

# الجزيرة

صحيفة يومية تصدرها مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

**ريكواف في ٦٠٨٠**  
استكشاف جديد  
في التحكم  
في آلات التصوير  
الالكترونية  
تصوير على وجهين  
بالإضافة إلى التصوير  
الاستاتيكي  
مؤسسة بيت الرياض

الرياض ٤٠٥٥٥٥٨  
جدة ١٤٨١٣٣٣  
الدمام ٨٧٤٤٤٤٤  
القصيم ٣٣٣٣٣٣٣

**بيت الرياضة الفالاح**  
جهاز التحديق المبسط الجديد  
على وجهين  
لجميع أفراد العائلة  
تحتوي على أجزاء الجسم  
وتستخدم لتدريب  
الرياضيين  
١٤٨١٣٣٣٣  
٨٧٤٤٤٤٤  
٣٣٣٣٣٣٣

Al-Jazeera Daily Newspaper - 24 TH Year - Thursday, 13. November 1986G - 11, Rabee al-awwal 1407H - 22 AL - akrah 1365 H.S.H. - No. 5159

## استمرار القتال حول نجم برج البراجنة والبلدية اللبنانية تنخفض مستوى قبلي

### كرامي يهاجم الجميل بشدة ويتهمه بالتعصب من اي التزام يؤدي لحل الأزمة اللبنانية

بيروت - ق.ن. ١٠ - شن رئيس الوزراء اللبناني رشيد كرامي هجوما عنيفا على الرئيس اللبناني أمين الجميل واتهمه بالتعصب من أي التزام سياسي عند كل محاولة لحل الأزمة في لبنان. ودعا كرامي في تصريحه عقب تفرقه للهيئة الحكومية في بيروت الغربية إلى محاربة حالة الهدوء الذي ساد محاور القتال التقليدية في بيروت وضاحية الجنوبية من استمرار حركة العيون طيبة على مبري الكشاحات المروية والمتف الربيع الذي وضع تحت اشراف الزاويين التوسع والسداد في الجيش اللبناني.

وفي محيط مخيم برج البراجنة سجل رصاص قذص متفقد أدى إلى إصابة شخصين بجروح واستمرار اغلاق الطريق المؤدية إلى مطار بيروت وخرق الضاحية الجنوبية والخيم.

وفي إطار معالجة الوضع في محيط مخيم برج البراجنة ببيروت الغربية عقدت أمس سلسلة اجتماعات خست مستئن لجهة الاقتاد الفلسطيني وحركة أمل والمرابطين السوريين وضباط الجيش اللبناني.

وتسعى لجنة التنسيق الخاصة بالمخيمات إلى نشر وحدة الجيش اللبناني للكلفة بالتواجد في محيط المخيمات وإزالة التمارض وجميع المخاطر المسلحة والمسلحين وتثبيت وقف إطلاق النار. وفي الجنب اللبناني استمرت الاشتباكات المتفرقة في محيط مخيم الرشيدية الفلسطيني بين المواقع الفلسطينية ومواقع حركة أمل مع تبادل محذوف للذائف صاروخية.

وفي صيدا ساد الهدوء جميع مناطق المخيمات الفلسطينية ومخيماتها مع استمرار مساهمي الاحزاب اللبنانية وقادة المدينة في الاتصالات الهادئة إلى تهيئة وقف إطلاق النار وتعيين دور قوة الفصل التابعة للتتبع الشعبي الناصري.

من جانب آخر واصلت البحرية الاسرائيلية اس حصارها لنياء صيدا وجنوب لبنان في اعقاب سيطرتها فجر أمس على الشاطئ الموازي لنياء عاصمة الجنوب.

## دعا الى احلال السلام في المنطقة

### امير قطر : دول مجلس التعاون حققت انجازات تفترب من بلوغ اهدافها

الرياض - واس - أكد سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر أن دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية حققت انجازات طيبة تقترب من بلوغ اهدافها في التكامل شمسرا إلى الانضمام إلى لقيادة دول المجلس في ابيهي وقتل دفعة جديدة مهمة لبلوغ اعداف دول المنطقة وتعموها.

وأعرب سموه في خطاب أمس افتتح به دور الانعقاد العادي الخامس عشر لمجلس الشورى القطري أعرب عن اعتزاز دولة قطر بالجهود الحثيثة التي تبذلها دول المجلس لتصرة القضايا العربية الواحدة.

كما تناول في خطابه اهم القضايا العربية والاسلامية الراهنة وفي مقدمتها احلال السلام في الشرق الأوسط وتحقيق الانضمام الاسرائيلي من الاراضي المحتلة وإيجاد حل للقضية الفلسطينية واللبنانية وإيقاف الحرب العراقية الإيرانية.

كما ألقى رئيس المجلس السيد عبدالعزيز الفاتم كلمة قال فيها ان

## مؤكد على الاهمية الكبرى لها : بيرزاده : القمة الاسلامية القادمة هي المحطة الأخيرة لأعمال لجنة المساعي الاسلامية الحميدة

جدة - عبد الرحمن البروس - أكد معالي الأمين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي سيد شريف الدين بيرزاده على الاهمية الكبرى لأعمال القمة الاسلامية الخامسة التي ستعقد بمدينة الكويت في السادس والعشرين من شهر يناير القادم، وقال بأن هناك عدة أولويات في جدول أعمالها والتي في مقدمتها مسالة حرب الخليج.

وأضاف بيرزاده في تصريحه لـ (الجزيرة) بأن لجنة السلام الاسلامي التي تلت اجتماعها في جدة أمس الأول قد خرجت بتوصية دعت فيها إلى إعطاء موضوع نزاع الخليج اهتماما أكبر من قبل القيادات الاسلامية لوضع نهاية سريرة للحرب الدائرة بين دولتين اسلاميتين.

وأوضح بأنه يجري التمهيد حاليا لمصافحة القرار الاسلامي الذي سيصدر من قبل قمة الكويت بخصوص هذه الحرب، ويتم المشاورات أيضا قبل انعقاد القمة من قبل رئيس لجنة السلام الذي سيؤدي لعضات مكثفة في طري النزاع وذلك لعرض التوسيمات التي أصدرتها لجنة السلام والتي تاضد كل من العراق وإيران بضرورة وضع حد للتصعيدات المستمرة للحرب بينهما.

وأشار بيرزاده إلى أن محكمة العدل الاسلامية الدولية، والتي سيطعن عن ميقاتها في قمة الكويت، سيكون لها دور في اتخاذ القرارات اللازمة التي تهدف إلى إيقاف سكة الصدام المسلحة من خلال الحرب القائمة بين العراق وإيران.

وصول نتائج أعمال لجنة السلام الاسلامية التي بينزاده في تصريحه لـ (الجزيرة) بأن قمة الكويت ستكون المحطة الأخيرة لآمال هذه اللجنة إذ تحدد القمة القرارات اللازمة التي ستشكل بمقتضى الله وضع صيغة نهائية لهذه الحرب، وأضاف بأن اللجنة ستشكل جهودها حاليا بإيقاف الاتصال بسلطات البلدين للحصول على ردود الفعل ومن ثم عرض هذه النتائج على القمة الاسلامية القادمة.

وأوضح بيرزاده بأن أعمال لجنة السلام الاسلامية في دورتها التاسعة قد أخذت هذه المرة طابعا مختلفا عن الاجتماعات السابقة، وذلك من عدة جوانب ومن خلال ذلك كان التناول القائم بالحصول على نتائج إيجابية قريبا.

وقال بيرزاده بأن مسالة وقف إطلاق النار أمر يربط بالردود للتوتقة التي ستحصل عليها لجنة السلام لئتم بعد ذلك طرح تشكيل قوات فصل اسلامية في إطار القضية الفلسطينية لهذه الحرب، والذي سيتم اقراره في القمة الاسلامية بالكويت.

وأضاف الأمين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي بأن استمرار تزايد طرقي النزاع بالاسلحة سينتيد من التصعيد لهذه الحرب ومن هنا فقد تاضدت لجنة

## سمو ولي العهد يستقبل جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بملك سموه بركسة الحرس الوطني صباح أمس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه.

وحضر الاستقبال صاحب السمو الملكي الامير مشاري بن سعود وحل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية.

## سمو وزير الخارجية يجتمع مع وزير الخارجية الماليزي

الرياض - واس - اجتمع صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية بقصر وزارة الخارجية صباح أمس مع وزير الخارجية الماليزي داتو جعفر جويو.

وحضر الاجتماع رئيس للارام

## بوابة الخارجية السفير عيسى التويجري

الرياض - واس - اجتمع صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية بقصر وزارة الخارجية صباح أمس مع وزير الخارجية الماليزي داتو جعفر جويو.

وحضر الاجتماع رئيس للارام

## بوابة الخارجية السفير عيسى التويجري

الرياض - واس - اجتمع صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية بقصر وزارة الخارجية صباح أمس مع وزير الخارجية الماليزي داتو جعفر جويو.

وحضر الاجتماع رئيس للارام

## المنش في مؤتمر صحفي في الرياض

الرياض - واس - أكد سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر أن دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية حققت انجازات طيبة تقترب من بلوغ اهدافها في التكامل شمسرا إلى الانضمام إلى لقيادة دول المجلس في ابيهي وقتل دفعة جديدة مهمة لبلوغ اعداف دول المنطقة وتعموها.

## مبارك يدعو مجددا لعقد مؤتمر دولي لاهلال السلام في المنطقة

القاهرة - ق.ن. ١٠ - جدد الرئيس المصري حسني مبارك رفضه لسلامة لسياسة الانسحاب الاسرائيلي في الاراضي العربية المحتلة. وقال ان مصر تعتبر اسرائيل مسؤولة دوليا عن هذا النزاع وتبذل جهودا دولية في هذا الشأن.

وأعرب الرئيس المصري عن استيائه من تصريحات اسحاق شامير رئيس وزراء اسرائيل بشأن الانسحاب وقال ان الانسحاب يعتبر من /القيم العليا للصهيونية/.

وأشار إلى ان الحديث عن اقامة المستوطنات في الاراضي العربية المحتلة بهذه العبارات وفي هذا الظار يوخذ في هذه التحولات من التوسع الاسرائيلي وتهدد للمصالح العربية.

وأكد الرئيس المصري في خطاب القاه أمس في الجلسة المشتركة التي عقدها مجلسا الشعب والشورى في افتتاح الدورة البرلمانية الجديد.. ان بلاده لا تتعد بأي تصريحات لرواق تتناقض ما أعلنه شيسون بيريز رئيس وزراء اسرائيل السابق بشأن المؤتمر الدولي.

وأشار إلى ان مصر الازن والكيان الصهيوني في إطار الاتفاقية الفلسطينية.

## وقد برلماني امريكي يصل القاهرة

القاهرة - ق.ن. ١٠ - وصل إلى القاهرة صباح أمس وفد من مجلس النواب الأمريكي برئاسة في هامتون رئيس لجنة المخابرات والأمن واجبة الشرق الأوسط بالمجلس في زيارة لمر شتدق بصفة ايام.

وتأتي زيارة الوفد الأمريكي في إطار جلسة شتدق اسيرها بمرور خلالها بالاستضافة إلى مصر الازن والكيان الصهيوني.

ويجري الوفد الأمريكي خلال جولته استطلاعا للأراء حول الوضع في الشرق الأوسط والكيان الصهيوني مع الولايات المتحدة الأمريكية.

## حكومة الولايات المتحدة تقرر مواصلة اتصالاتها مع طهران لضمان الانسراج عن المحتجزين الأمريكيين في لبنان

واشنطن - الحظ : ذكرت امس صحيفة النيويورك تايمز نقلا عن مسؤولين امريكيين ان البيت الابيض قرر مواصلة جهوده من اجل الانسراج عن المحتجزين في لبنان من خلال استمرار اتصالاته السرية مع المسؤولين الإيرانيين.

وأضاف المسؤولون الذين طلبوا عدم ذكر اسمائهم ان الرئيس ريجن حصل على موافقة من الكونغرس على مواصلة اتصالاته مع المسؤولين الإيرانيين.

## بدء المحادثات الرسمية بين الكويت والسودان

الكويت - ق.ن. ١٠ - عقدت امس جلسة المحادثات الرسمية بين الجانبين الكويتي والسوداني في العاصمة السودانية الخرطوم برئاسة السيد احمد علي البكر وزير الخارجية الكويتي الذي يترأس وفد الكويت.

## مكة احده لأصل

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية بقصر وزارة الخارجية صباح أمس مع وزير الخارجية الماليزي داتو جعفر جويو.

وحضر الاجتماع رئيس للارام

## مكة احده لأصل

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية بقصر وزارة الخارجية صباح أمس مع وزير الخارجية الماليزي داتو جعفر جويو.

وحضر الاجتماع رئيس للارام

## مكة احده لأصل

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية بقصر وزارة الخارجية صباح أمس مع وزير الخارجية الماليزي داتو جعفر جويو.

وحضر الاجتماع رئيس للارام



## شخصيات وأحداث عالمية



شما الحق ■ الكين توماس سكترا ■ الجنرال يوزيفسكي

### اعفاء وزير التجارة في باكستان

اسلام اباد / واس .. قرر الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق اعفاء وزير التجارة محي الدين يالوئي من منصبه . وذكر بيان حكومي ان الرئيس ضياء الحق اتخذ هذا القرار بناء على توصية من رئيس الوزراء محمد خان جونيور .

### بوركينافاسو لن تشترك في القمة الفرنسية الافريقية

هاغوا / ا. ف. ب. .. صرح امس الكابتن توماس سكترا رئيس المجلس الوطني للثورة في بوركينافاسو بان بلاده لن تشترك في مؤتمر القمة الفرنسي الافريقي المزمع عقده في لومي . وقد ادلى رئيس دولة بوركينافاسو بهذا التصريح لدى مغادرته هاغوا عائدا الى بلاده بعد زيارة

### مظاهرة

#### بمناسبة ذكرى استقلال بولندا

وارسو / تظاهر عدد كبير من انصار المعارضة الديمقراطية مساء امس في وسط وارسو بمناسبة الاحتفال باستقلال بولندا في ١١ نوفمبر تشرين ثان ١٩١٨ .

### اتهامات للصهيونية تتوزع في الفترات الثلاث

حينما كان قادة تجمع العمل الصهيوني خارج السلطة كانوا لا يخفون انتقادهم للديمقراطية الاسرائيلية التي لم تستطع اخفاء ان تجسّل صورة الكيان الصهيوني في الخارج التي زادت سوما منذ وصول كثة الليكود الى الحكم على يد رئيسها السابق مناحيم بيغن . فزادت عزلة الكيان الصهيوني وسجلت الدبلوماسية الصهيونية خسائر عديدة في شتى انحاء العالم . وبعد وصول تجمع العمل برئاسة شيمون بيريز الى السلطة بعد مشاركة التجمع لكثة الليكود واشتركتها معا في حكومة الشراكة اخذ اعضاء حزب العمل على عاتقهم تحسين الصورة القبيحة لاسرائيل في الخارج فقام شيمون بيريز بتحرّكات كثيرة في القضاء والوطن ومختلف الاساليب خاصة مع الدول الاوروبية وحقق جزءا من خطته واعاد فتح الابواب الاوروبية للصهيونية بعد ان اغلقت بوجههم فترة طويلة . وهكذا اعادت اربع دول اوروبية علاقاتها الدبلوماسية مع الكيان الصهيوني حيث تبعت ليبيريا وزائير كل من سلسل الماچ والصوماليين . واراد بيريز استثمار رغبة الاتحاد السوفيتي في المشاركة بالموتمر الدولي فاشترط لذلك اعادة العلاقات الدبلوماسية والتي قطعها السوفيت بعد العدوان الاسرائيلي عام ١٩٦٧ . وبهذا يعلم الصهيونية ان اقدام السوفيت على اعادة العلاقات سيستجيب اعادة للعلاقات مع جميع الكثرة الاشتراكية والتي بدأ البعض منها في ذلك كما فعلت بولندا .

والعمل الذي بدأه شيمون بيريز لم يتوقف على محاولة اعادة العلاقات مع الدول التي قطعها بالرخم من عدم زوال الاسباب التي دفعت تلك الدول للقطعة حيث لا تزال اسرائيل تحتل اراضي عربية لا ربع دول عربية . كما انها لا تزال تواصل عدوانها واستنزافاتها للدول العربية ومع ذلك فان بعضا من الدول اعادت علاقاتها مع الكيان الصهيوني وسجلت في شراكه التي لم تتوقف عند حد اعادة العلاقات . حيث اضطلع ايضا بمهام تنشيط العلاقات الصهيونية مع الدول التي لا تزال تحتفظ بعلاقات دبلوماسية مع الكيان الصهيوني وقام هو بعد من الجولات والزيارات كما ارسل بعضا من وزرائه حينما كان رئيسا للحكومة الصهيونية الى دول عديدة عارضين السلاح الامريكي الصنع في الكيان الصهيوني كرشوة لتلك الدول لتنشيط علاقاتها مع الكيان الصهيوني . بعد ان فترت تلك العلاقات نتيجة تصادي الكيان الصهيوني في تجاوزه وعدوانيته الواضحة . وفي هذا الخصوص شهدت دول امريكا اللاتينية فيضانا من زيارات الوزراء الصهيونيين . واكالا لهذه المهام يقوم الآن رئيس الكيان الصهيوني حاييم مورتزرج بجولة في دول جنوب شرق اسيا واستراليا حيث يزور بعد استراليا سنغافورة والماليزيا وفيتنام ويتواجد فيها الآن . وقد عرض مورتزرج الاسلحة على استراليا التي استجبت لاهراء رئيس الكيان الصهيوني مفصلة الاسلحة الصهيونية على ارسال الحوم والابواب للدول العربية . ويبدو ان الاسرائيليين لا يمانعون في تكسب وبقاء بحرمهم وبإلزامهم وسواشهم الى جانب شحنات الاسلحة الاسرائيلية ذلك لان الدول العربية التي كانت تعامل استراليا معاملة خاصة وتحت اسواقها لمنتجاتها وصاروا سوف ان تبقى على ذلك خاصة وان رواج التور في السياسة الاسرائيلية بالنسبة لفضلي الشرق الاوسط يلاحظ انها اخذت تدبيل لصالح اسرائيل منذ وصول بوب هو الى السلطة والذي يعد من اكثر الزعماء الاسرائيليين تحمسا للصهيونية ولا يخفي تضامنه معها حتى انه استصدر قرارا من البرلمان الاسرائيلي يعارض قرارا للأمم المتحدة وصمت فيه الصهيونية بالعصية . اما الفلبين وسنغافورة فيبدو ان حسابات سلسمتما في طريقها الى التمثيل والتفرع ثانيا منهم ان الاسواق العربية لم تعد قادرة على استيعاب الصادرات السنغافورية ولا العملة الفلبينية .

### جاسر بن عبد العزيز الجاسر

● وطن / علي محمد عوض الرشيد عن فقد استمارة مرسيس بتر ٧٩م رقم ١٢٢٤٦ خصومي السعودية صادرة من الرياض يرجى من يثر عليها ان يسلمها الى ادارة مورد الرياض وله الشكر

● وطن / غنثس سعيد الياس عن فقدان شهادة تخرج دويتا الامن والصادرة من مركز تدريب شرطة منطقة الرياض الرجاء من يثر عليها ان يسلمها الى مركز تدريب شرطة الرياض وله الشكر

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض الدعوى عدد راشد بن محمد العبد العزيز حامل بطاقة نفوس رقم ٢٧٥٨ وتاريخ ١٢/٢/١٣٨٨هـ سجل الزاني طالبا تصديق لقيه من العبد العزيز الى الحمد بحيث يكون بعد التمثيل عدد راشد محمد الحمد فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضة خلال شهر من تاريخه .

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

والله اعلم بالصواب

مجلس القضاء الشرعي

مجلس القضاء الشرعي

مجلس القضاء الشرعي

مجلس القضاء الشرعي

مجلس القضاء الشرعي

مجلس القضاء الشرعي

مجلس القضاء الشرعي

مجلس القضاء الشرعي

مجلس القضاء الشرعي

### دعوت لاصلاح من اجل السلام اكينو تعلن في اليابان ان بلاده مستعدة للقتال اذا فشل الحوار!



اكينو

وقالت اكينو اننا نسعي من اجل السلام في العالم والسلام في منجلتنا الاسوية ولكننا نسعي اكثر للسلام في جزرنا المضطربة . وأشارت رئيسة الفلبين الى العلاقات مع اليابان في الماضي قائله / اننا لا نكن اعداءا لاننا تركنا الامم / . ويذكر ان الجيش الامبراطوري قد احتل الفلبين لمدة ثلاث سنوات ابان الحرب العالمية الثانية . وتقوم اكينو الآن بزيارة رسمية لبروكيو تستمر اربعة ايام .

طوكيو - كونا . اعلمت رئيسة جمهورية الفلبين الزائرة كورازين اكينو هنا امس ان شعب الفلبين مسعد للقتال الابدي المشرف ضد المتطرفين اذا ما استندت كل خيار للحوار العقل واللسوية بالفرق السلمي . ودعت اكينو الى استمرار المفاوضات الباردة حاليا من اجل الحوار وايضا اطلاق النار بكل اخلاص والى نهاية سعيدة . وقد ضمنت اكينو هذا في خطابه امام حوالي الف شخص في كنيسة سانت اغناطيوس على مقربة من قصر الضيافة الذي تقيم فيه منذ وصولها يوم الاثنين الماضي شقيقة على اليابان . ويذكر ان المفاوضات جارية في الوقت الحاضر بين حكومة الفلبين والجمعية الديمقراطية الفلبينية التي تمثل الشيوعيين في الفلبين . وقد اقترحت الجمعية وقف اطلاق النار لمدة ١٠٠ يوم اعتبارا من العاشر من ديسمبر المقبل فيما تدعى حكومة اكينو ان يكون وقف اطلاق النار لمدة ثلاثين يوما كخطوة اولية نحو وضع حد للحرب الدليل التي يشنها الشيوعيون منذ ١٧ عاما في الفلبين .

### الثقة على مدى ١٥ عاما القيمة الاقتصادية للمجموعة الشيوعية «الكوميكون» انتهت اعمالها في موسكو

تعاون اقتصادي وعلمي وفني جديد يتقدم . وذكرت الوكالة السوفيتية الرسمية ان قادة الاحزاب الشيوعية تناولوا المشكلات الرئيسية للتنمية والتعاون الاقتصادي للكتلة السوفيتية انتهت امس في موسكو بعد ان استقرت اعمالها بين .

موسكو - ا. ف. ب. .. ذكرت وكالة تاس ان قمة الدول العشر الاعضاء في الكوميكون التحالف الاقتصادي للكتلة السوفيتية انتهت امس في موسكو بعد ان استقرت اعمالها بين .

### بعد لقاء الاحكام العرفية اصابة ١٠٠ شخص على الاقل خلال مظاهرة نظمها المعارضة

محمد ارشاد الذي اصدره يوم الاثنين الماضي بقاء الاحكام العرفية التي ظلت سارية المفعول منذ اربعة اعوام واعاد العمل بالديمقراطية . وقد وصفت حركات المعارضة هذه بالتدابير بانها مضاعفة . واعلمت اعتزامها مواصلة النضال من اجل ما استهت لجراء اصلاحات سياسية في بنجلاديش .

دكا - ا. ف. ب. .. ذكر بعض الشهود في عاصمة بنجلاديش ان مائة شخص على الاقل اصابوا والقي القبض على ١٢ من المعارضين على الاقل امس في دكا أثناء تدخل البوليس لفرض مظاهرة نظمها المعارضة .

### مقتل ثمانية اشخاص في باكستان

بيشارو / باكستان / رويتر .. قال سكان ان ثمانية اشخاص في باكستان لقوا مصرعهم اثر قصف مدفعي من افغانستان وانتجار العالم ارضية قرب الحدود الافغانية اول امس . وقالوا لرويترز تليفونيا ان القصف ادّى الى مقتل خمسة لاجئين افغان وجرح ستة اشخاص بقرية تيري منجال الحدودية . وقالوا ايضا ان لاجئا اخر لقي حتفه عندما اقترب من قرية وان تضاعفت الاشتباكات التي نشبت بين المعارضين وقوات الامن في بنجلاديش منذ قرار الرئيس حسين

### مصرع شخصين في حريق في سفينة ركاب سوفيتية

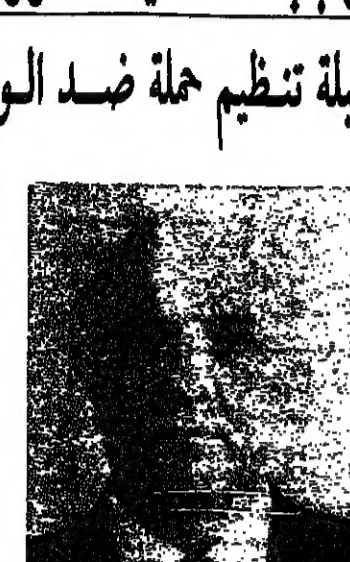
موسكو / رويتر .. ذكرت وكالة تاس السوفيتية الرسمية لالذباب امس ان حريقا شب في سفينة ركاب سوفيتية مما ادّى الى مصرع اثنين من افراد طاقم السفينة لكن ٣٠٠ من تلاميذ المدارس نجوا في زوارق النجاة . وقالت الوكالة ان الحريق بدأ في غرفة الالات في السفينة تركمانية بعد منتصف الليل بقليل اثناء ابحارها على بعد حوالي ٦٠ ميلا من ناخوكيا في بحر اليابان . واضافت قولها ان الحريق اخمد في الصباح وسحبت السفينة الى الشاطئ . وأنه يجري التحقيق في اسباب الحريق .

### في اول مؤتمر صحفي له منذ خلافته لجروميكو : سفارة نازدة يشير بلبلة اصابته حول النتائج الايجابية لقمة ريكيابا!

### المحللون : هدف البلبلة تنظيم حملة ضد الولايات المتحدة لتحملها مسؤولية الفشل!

طوكيو - كونا . أعلن البوليس الياباني ان منزل احد مديري هيئة السكك الحديدية الحكومية قد احرق بفعل تجرير قبيلة موقوفة في ساعة مبكرة من صباح امس .

وهي في حقيقةها تفتي كل ما تم التوصل اليه في ريكيابا وتشكل نوعا من المسرح السياسي العايت يكرر فيه الكلام نفسه دائما . واكد عدد من كبار المسئولين الامريكيين طلبوا عدم ذكر اسمائهم ان هدف السوفيت هو شن حملة دعائية لاقفاء مسئولية العرقلة على الولايات المتحدة . وهم يريدون في تحليلهم ان موسكو ترغب في ان تقوم بدور الخيب وترفض بالتالي تدوين اوجه الخلاف لكي لا تبدو مرفقة .



شولتز

وقد التهمت النار المنزل الخشبي المكون من طابقين الذي يملكه رئيس سكرتارية السكك الحديدية القومية كاروياسو هارا .

وكان السفير البول نيوز مستشار الرئيس وسكرتير الدولة لشؤون نزع السلاح قد ذكر امس في حديث للصحفيين الامريكيين الرسمي

المسؤولين الامريكيين اقدموا على توجيه الاتهام امام الصحفيين وتشير مصادر دبلوماسية اوروبية الى ان جورج شولتز شخصيا كره هذا الاتهام امام وزراء خارجية عدد من دول حلف الاطلسي استقبلهم في فيينا .

وتعرض الان الى المفاوضات في جنيف مقترحات جديدة سوفيتية وامريكية على حد سواء تؤكد انها منبثقة عن مكاسب ريكيابا . الا ان هذه القاعدة لا تعني كما يبدو شيء نفسه بالنسبة لموسكو واشتلون . ويرى الامريكيون ان المقترحات السوفيتية لا تعيد شيئا الى مقترحات ريكيابا وفيينا . وترى موسكو ان ما عرضت واشتلون خايب من مقترحات امريكية قديمة اخرجت من ملي السنين وتتازلت سوفيتية قديمة من قبل .

وكان السفير البول نيوز مستشار الرئيس وسكرتير الدولة لشؤون نزع السلاح قد ذكر امس في حديث للصحفيين الامريكيين الرسمي

المسؤولين الامريكيين اقدموا على توجيه الاتهام امام الصحفيين وتشير مصادر دبلوماسية اوروبية الى ان جورج شولتز شخصيا كره هذا الاتهام امام وزراء خارجية عدد من دول حلف الاطلسي استقبلهم في فيينا .

### وزير الدفاع التركي يؤكد : في تركيا أسلحة نووية بكميات محدودة لن تسمح بزيادتها

توقيع اليونان على اتفاقية عدم اعتداء مع بلغاريا بعد خرقا ليايدي حلف شمال الاطلسي ويثير العديد من التساؤلات حول وضع اليونان في الحلف . ومن ناحية اخرى اعرب المسئول التركي عن اسفه العميق لاستمرار الحرب العراقية الايرانية مشيرا الى ان هذه الحرب قد خلفت العديد من المشاكل الامنية في المناطق الحدودية .

واشار وزير الدفاع التركي الذي كان يتحدث امس امام لجنة الموازنة والتخطيط في البرلمان التركي الى ان اليونان تقوم بتعزيز قواتها لمواجهة تركيا ويثير الاسلحة في جزر بحر ايجه خلافا للاتفاقيات الدولية وتوسعي للسيطرة الكاملة على منطقة بحر ايجه .

واوضح وزير الدفاع التركي ان



شولتز

### شولتز يستعد اي عملية عسكرية امريكية في نيكاراغوا

انقرة / ق. ن. ا. .. اكد السيد زكي يافوز تورك وزير الدفاع التركي وجود اسلحة نووية على الاراضي التركية الا انه شدد على انها اسلحة دفاعية رادعة .

وقال السيد تورك ان عدد هذه الاسلحة معقول جدا وان تركيا لن تقبل زيادة الرؤوس النووية لديها عن الحد المعقول .

واوضح وزير الدفاع التركي ان

جواتيمالا / ا. ف. ب. .. استبعد جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي شن الولايات المتحدة اي عملية عسكرية في نيكاراغوا .

### باحتما لباكستان بالقتل الهند تنفي انها تعد لمناورات عسكرية قرب الحدود الباكستانية

نيودلهي - ا. ف. ب. .. قالت الهند امس انها لم تحشد قوات لمناورات هامة على امتداد حدودها مع باكستان واشارت الى ان تدريبات عسكرية روتينية تجري عادة خلال شهور الشتاء . وكانت مصادر عسكرية مسئلة قد ذكرت امس الاول ان مناورات هامة كان متوقعة على امتداد هذه الحدود وان عددا كبيرا من القوات نقلت امس الاول الى ولاية البنجاب . واطرح مصدر في وزارة الدفاع الهندية امس ان باكستان قد ابلت

مسبقا بهذه التدريبات الروتينية على مقربة من حدودها . وان مثل هذه المناورات تجري في مناطق مختلفة خلال فصل الشتاء . وكان مصدر عسكري في اسلام اباد قد ذكر امس الاول ان الحكومة الباكستانية تعتبر انتشار القوات الهندية مسألة تدخل في اطار الشؤون الداخلية الباكستانية . وعلم من مصادر عسكرية هندية مطلعة ان التدريبات المضار لها ستبدأ عند الحدود الباكستانية في ولايتي البنجاب وكشمير في نهاية الاسبوع الحالي .

وقال شولتز خلال مؤتمر صحفي عقده امس في جواتيمالا في اطار الجمعية العامة السادسة عشرة لمنظمة الدول الامريكية ليس هناك وان يكون هناك عملية عسكرية امريكية في نيكاراغوا .

الا ان الوزير الامريكي صرح بان الشعوب التي تتدخل من اجل حريتها واستقلالها سواء في نيكاراغوا او بلد اخر في العالم ستلقى مساعدة الولايات المتحدة مضيفا ان موقف الولايات المتحدة يحظى بمساعدة كبيرة داخل منظمة الدول الامريكية . وايدف بقوله ان موقفنا يتفق مع اللياديه الاساسية للصورة . والديمقراطية واعرب عن اعتقاده بان المشكلة الحقيقية في امريكا الوسطى تتمثل في نيكاراغوا .



## كلمة الجزيرة

### تقدير كريم للشباب الوطني ودوره الفاعل

جاءت كلمة السيد الرئيس في هذا اليوم من شأنها أن تذكّر الشباب السعودي الذي يضع علمه وخبرته ومواقفه وجهده في خدمة الوطن والمواطنين في كل موقع من مواقع العمل الوطني العام وخاصة مواقع العمل الانتاجي وفي مقدمتها المصانع الوطنية للصناعة في مدينتي الجبيل وينبع اللتين تعتبران بكل مقاييس أحدث مدينتي من نوعهما في كل العالم.

كما أكد - حفظه الله - مجدداً تقديره السامي للدور الفاعل الذي يسهم به الشباب السعودي في ترقية الحياة في بلاده ولخير وسعادة مواطنيه بما يحققه من إنجازات وطنية وفرت له الدولة امكاناتها وادواتها والوسائل الحديثة والمتطورة.

وقد جاءت اشادة وتقدير خادم الحرمين الشريفين بمناسبة الذكرى العاشرة لتأسيس الهيئة الملكية للجبيل وينبع التي نالت من الدولة في انجاز هذا الصرح الاقتصادي المصالح في الجبيل وينبع ذلك في رسالة الكريمة لمالي نائب رئيس الهيئة الاستاذ هشام ناظر وزير التخطيط وعقيد البترول والثروة المعدنية. وهذه ليست المرة الاولى التي يشيد فيها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وبالشباب السعودي العامل في الحقل الصناعي وفي غيره من حقول الخدمة الوطنية المتعددة الأغراض والامداد لتطور الوطن ورفاه حياة المواطنين.

ففي بداية جولة تقديرية قام بها - حفظه الله - لولاية الجبيل ادلى بعم التثنية / ١٢ / شعبان / ١٤٠٧ هـ الموافق ٢٥ / مايو / ايار / ١٩٨٢ م بصحبة خادم الحرمين الشريفين ووكالة الانباء السعودية موانع - اهم ما جاء فيه اشادة كريمة وبالشباب الوطني السعودي العامل، ويومها قال: «بناء المصانع مهم ولكن الاهم منه هو بناء الرجال». مؤكداً واخيراً من نتائج مواقف خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز - حفظه الله - قولاً وفعلاً. ولاحظ ان من اكبر همومه ومن اول اهتماماته العناية بالشباب الوطني السعودي من انشائه الدارج في مراحل التعليم في الرياض جميع روضة، وفي التعليم العام الابتدائي، والمتوسط والثانوي والى الشباب في الجامعات والمعاهد، وفي دواوين البلدية او حقول الزراعة، او المصانع او مختبرات البحث العلمي، يجدون جميعهم منه ابا وقاتلاً الرعية والصحة والتوجيه والتشجيع والدمع المادي والمعنوي، يعني بأنهم واكفائهم وبانكشافهم في مجال الادب والانتاج والتفكير ووضع تحت تصرفهم كل امكانات الدولة للتأهيل لتحقيق احلامهم وطموحاتهم في التطور وفي دفع مسيرة التقدم الحضاري للدولة الفتية بما يؤدي الى رخاء العيش ورفاهية الحياة فيها في إطار استراتيجية تعليمية اساسية مباديء، والحكم العديدة الإسلامية السمة.

ولقد ابدى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز منذ وقت مبكر من عمر الدولة الوليدة ما لتعليم وللعلم من قيمة عظيمة في تعامله مع الشباب الوطني وتوجيهه لادوار في حياة وطنه ومواطنيه وامته العربية والإسلامية. ولذا عني باحداث نهضة تعليمية وعلمية بلغت الآن وفي مدى ثلاثين سنة فقط ان نحموا شأوا عظيماً من حيث كم المؤسسات التعليمية ومن حيث حصيلة التعليم من رصيده الدولة من شياها العلماء الذين اصبحوا قادة مواقعهم في مجالات العمل الوطني ومن هذه المجالات مجال الصناعة الوطنية التي تمثل مدينتي الجبيل وينبع نروة الانجاز في هذا المجال.

وبمناسبة مرور عشر سنوات على نشأة الهيئة الملكية للجبيل وينبع لايسمح لنا ان نتقدم بالتهنئة لسمو هذه الهيئة وللشباب الوطني السعودي العامل فيها في مختلف مجالاتها وتخصصاتها.

«الجزيرة»

### شامير بيرق لرئيس الوزراء المصري الجديد !

القدس المحتلة : ا ف ب ...  
بعث اسحق شامير رئيس وزراء العدو الاسرائيلي اسير بيرق في هذا اليوم اسحق شامير رئيس الحكومة المصرية الجديد علم ذلك من مصدر رسمي.

وكتب شامير الى نظيره المصري يقول (امل ان تشهد العلاقات القائمة بين بلدينا مزيداً من التطور) في رسالة شكرية للحكومة المصرية.

### موافقة يمنية على دعوة ليبيا للجامعة العربية

تونس : ق ن ا ...  
أعلنت الجمهورية العربية اليمنية جامعة الدول العربية موافقتها على دعوة ليبيا لعقد اجتماع طارئ لمجلس الدفاع العربي المشترك الذي يضم وزراء الدفاع والخارجية العرب للتشاور في الخطر النووي الاسرائيلي على الدول العربية لاتخاذ موقف من الدول التي ساعدت اسرائيل على احتلالها.

### الرئيس الاوغندي يغادر القاهرة بعد لقاء مع مبارك

القاهرة : ق ن ا ...  
غادر القاهرة بعد ظهر امس الى بزمبول الرئيس الاوغندي يوري موسينغيني بعد توقيعه بالقاهرة في طريقه من اوغندا الى بلجيكا.

وقد أجرى الرئيس الاوغندي خلال توقيعه مطار القاهرة جلسة مباحثات سريعة مع الرئيس المصري حسني مبارك استعرض فيها القضايا ذات الاهتمام المشترك.

### سمو امير قطر يفتح دورة مجلس الشورى

الدوحة : ق ن ا ...  
افتتح صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر امس الاربعاء دور الاجتماع السادس والخمسين للمجلس الشورى القطري.

والتي سموه خطاباً جليلاً يهدف للنهضة المستمرة في اممهم الامارات التي حققتها الدولة على الصعيدين الداخلي والخارجي.

### شخصيات وأحداث عربية



الملك فهد - الملك خالد - الملك عبد الله

## قضية الصحفي الفلسطيني المطرود من الضفة المحتلة تتفاعل

### الهيئات النسائية وامهات وأسر الشهداء والمنكبين في الأراضي المحتلة تنشد المجمع الدولي لتدخّل الأردن ببول طيون دواتر نقدا للظلم العربية والمجموعة الأوروبية تقدم دعماً لخطوة الانجانية

الاربعاء مع المجموعة ...  
الاجتماع ستعقد في ٢٠ مليون وحدة نقدية على منح مليوني وحدة نقدية اوروبية (دولار) كمعونة للمجموعة العلمية للهيئة الاوروبية للمساعدة في التوفيق باليهود في مجال الخدمات الفنية للصناعة والعمل على النطاق القومي.

وتت ايضا الموافقة على منح ٢,١ مليون وحدة نقدية اوروبية (دولار) لانشاء مركز لتربية الخراف.

### نائب رئيس وزراء الامارات يجتمع بالسفير الامريكي

ابوظبي : ق ن ا ...  
اجتمع سمو الشيخ صدام بن محمد نائب رئيس مجلس الوزراء بدمولة الامارات العربية المتحدة مساء امس مع السيد محمد ليل مارك سفير الولايات المتحدة الامريكية لدى الدولة.

وقد تم خلال الاجتماع استعراض تطورات الوضع في منطقة الخليج والشرق الاوسط اضافة الى بحث العلاقات الثنائية بين البلدين.

### مباحثات كويتية نفسوية حول التعاون الأمني

الكويت : ق ن ا ...  
عقد هذا اسر اجتماع عمل بين وفد امري برئاسة الدكتور روبرت دان سنجر مدير الامن العام بجمهورية النمسا ووفد كويتي ممثل.

وبار البحث حول عدد من الموضوعات الأمنية ذات الاهتمام المشترك. كما قام الوفد النمساوي والوفد العراقي برئاسة لادارة العامة للامنة الجنائية الكويتية.

وكان الشيخ نواف الاحمد وزير الداخلية الكويتي قد اجتمع مع هذا الوفد في الكويت يوم امس.

واقتعت على منح ٤,١ مليون وحدة نقدية اوروبية (دولار) كمعونة تنمية للاربعاء وذلك بموجب اتفاق التعاون الذي ابرمه.

هذه المعاملة الخاصة اساساً بتعليمات الامانة الفلسطينية (وصرح من فوق منبر الكونغرس في رده على استجوابين تقدمت بهما المعارضة اليسارية) بان طرده يتدرج في إطار ما اسماه مكافحة الارهاب !!

ولاننا احتجاز اكرم هنية (في انتظار طرده) غير موجبة احتجازا قوية في الأراضي المحتلة.

هذا وقد طلب اتحاد الصحفيين الفلسطينيين في الضفة الغربية وطاح غزة من فرنسا لتدخّل وملك في برقية بحث بها مساء امس الاول للرئيس الفرنسي ميتران ويحيط بشركه رئيس الوزراء حسيما علم من مصدر فلسطيني.

كما وجه رئيس الجامعة الإسلامية في قطاع غزة اهم الجامعات في الأراضي المحتلة نداه يقضي للمضي بدعوة المجمع الدولي للتدخل اس.

وفي اسرائيل ادانت (رابطة الحقوقيين) غرة سياسية اسر اجراء الطرد الذي يمثل انتهاكاً للقانون الدولي في حال تنفيذه.

وكانت الرابطة قد عذبت فلسطين من الضمان من الصحفيين الفلسطينيين. كما اذنت كثير من المثقفين واصحاب الفكر ومن بينهم الكاتب امير كبرياء على ام الطرد الذي اتخذ بموجب اجراء اداري طردي موروث من عهد الانتداب البريطاني على فلسطين.

هذا وعلى صعيد آخر تكرر تصعيد رسمي في بروكسل ان المجموعة الاقتصادية اوروبية قررت اسر زيادة مساعدتها لكتب الامم المتحدة لغوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين وذلك على مدى السنوات الثلاث القادمة.

واوضح كريستوفر باتن وزير التنمية البريطانية ان المجلس الوزاري المكلف بالتنمية في الدول الاثنتي عشرة اعضاء المجموعة والمنفذ حالياً في بروكسل قد كلف لجنة المجموعة باجراء مفاوضات مع مكتب الامم المتحدة لغوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين من اجل تجديد المعاملة الليرة بينهما.

واضاف الوزير البريطاني ... الذي رأس الاجتماع ان المساعدة التي تقدمها المجموعة الاقتصادية اوروبية بموجب

اسر الاول ياته عضو نشط في منظمة التحرير الفلسطينية (وصرح من فوق منبر الكونغرس في رده على استجوابين تقدمت بهما المعارضة اليسارية) بان طرده يتدرج في إطار ما اسماه مكافحة الارهاب !!

ولاننا احتجاز اكرم هنية (في انتظار طرده) غير موجبة احتجازا قوية في الأراضي المحتلة.

هذا وقد طلب اتحاد الصحفيين الفلسطينيين في الضفة الغربية وطاح غزة من فرنسا لتدخّل وملك في برقية بحث بها مساء امس الاول للرئيس الفرنسي ميتران ويحيط بشركه رئيس الوزراء حسيما علم من مصدر فلسطيني.

كما وجه رئيس الجامعة الإسلامية في قطاع غزة اهم الجامعات في الأراضي المحتلة نداه يقضي للمضي بدعوة المجمع الدولي للتدخل اس.

وفي اسرائيل ادانت (رابطة الحقوقيين) غرة سياسية اسر اجراء الطرد الذي يمثل انتهاكاً للقانون الدولي في حال تنفيذه.

وكانت الرابطة قد عذبت فلسطين من الضمان من الصحفيين الفلسطينيين. كما اذنت كثير من المثقفين واصحاب الفكر ومن بينهم الكاتب امير كبرياء على ام الطرد الذي اتخذ بموجب اجراء اداري طردي موروث من عهد الانتداب البريطاني على فلسطين.

هذا وعلى صعيد آخر تكرر تصعيد رسمي في بروكسل ان المجموعة الاقتصادية اوروبية قررت اسر زيادة مساعدتها لكتب الامم المتحدة لغوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين وذلك على مدى السنوات الثلاث القادمة.

واوضح كريستوفر باتن وزير التنمية البريطانية ان المجلس الوزاري المكلف بالتنمية في الدول الاثنتي عشرة اعضاء المجموعة والمنفذ حالياً في بروكسل قد كلف لجنة المجموعة باجراء مفاوضات مع مكتب الامم المتحدة لغوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين من اجل تجديد المعاملة الليرة بينهما.

واضاف الوزير البريطاني ... الذي رأس الاجتماع ان المساعدة التي تقدمها المجموعة الاقتصادية اوروبية بموجب

تونس : ق ن ا ...  
اميت الهيئات النسائية وامهات وأسر الشهداء والمنكبين في الضفة الغربية وطاح غزة المنكبين بالبراري السلام ومنظمات حقوق الانسان في العالم للتدخل السريع لمساعدة معتقلي السجن (نقطة) والتضامن معهم.

وشهدت هذه الهيئات في نداه اذاعة مناسا امس وكالة الانباء الفلسطينية (روا) الظروف القاسية التي يعاني منها هؤلاء المنكبين وماتت في سجونهم من ممارسات وعملات قمع على ايدي ادارة السجن الصهيونية مما حدا بهم الى خسران اسرهم عن الطعام منذ سبعة اسابيع احتجازا على هذه الممارسات.

وتنابها من الوطن الفلسطيني المحتل ان يسلط الحكم العسكري الاسرائيلي اعطت اسر اسام وخلفيت مسجونين سلسان بن ثلث في قرية (المبيضة) بقطاع بيت لحم الشيخ احمد عوده اله ولم تقدم سلطات الاحتلال اي توضيح من اسباب هذا الاجراء.

هذا وفي القدس المحتلة قررت المحكمة الاسرائيلية العليا اسر وقف امر الطرد الصادر في اكرم هنية ورئيس تحرير صحيفة (الشعب) للولاية لخطوة التحرير الفلسطينية (التي تصدر في القدس الشرقية المحتلة والذي اعتقله الجيش الاسرائيلي في بداية شهر نوفمبر تشرين الثاني) الحالي.

وعلم من مصدر قضائي ان المحكمة العليا امرت الجنرال ايهود باراك القائد العسكري للشرطة الوسطى في فلسطين بتوقيف اسر الاسباب التي حدثت به الى توقيع امر الطرد وذلك (خلال مهلة اربعة عشر يوما).

وكذلك حاصيا الدفاع فيليبيا لاجر والفيديو للتمثيل ان طرد موكلها بقرار ادريه (للسبب سياسي محض) في حين اسبق باين وزير الحرب الاسرائيلي قد اتهم الصحفي الفلسطيني

## اعتقالات وسط مشري الشعب شرقي الجزائر

### الرئيس الجزائري يتهم عناصر معادية للثورة الجزائرية ويكثف ان مظاهرات القنصلية لها اهداف سياسية



الرئيس الجزائري

### وزير خارجية تونس يزور موريتانيا

نواكشوط : ا ف ب ...  
وصل الهادي ميروك وزير خارجية تونس مساء امس الاول الى موريتانيا حاملاً رسالة من الرئيس التونسي الى الرئيس الموريتاني.

وذكر ميروك الذي اجتمع على انفراد اسر مع وزير خارجية موريتانيا المقتنض كوارنيل احمد ولد مينيح للصفيين ان رسالة الرئيس التونسي وتونس العلاقات الثنائية بين موريتانيا وتونس ومعاملة الرافق والاخوة التي تربط البلدين بالجزائر.

اتسع نطاقها واتسعت عمليات تهاب وعنف من جانب اشخاص (اليمينيين) بجهة اليسار السياسي.

وقال الرئيس الشاذلي بن جديد ان هذه المظاهرات التي خرجت من امس الاول في مدينة قسنطينة كبرى مدن شرقي الجزائر قد اعتقلوا وسيمتلون امام (محكمة استئنافية).

وعرض التلفزيون صورا لوسط المدينة التي اجتاحها المظاهرات واشاعت فيها الخراب وتكرر ان المقر الحلي لجهة التحرير الوطني الجزائرية الرسمية وكثير من البنوك والمؤسسات العامة تعرضت لممارسات تهاب وسلب.

وكانت السلطة يتلاديه للحد من خروجا في مظاهرات تحولت الى مظاهرات عنف اجتاحت مدينة قسنطينة التي عذت اليها الهود اس.

هذا وفي الجزائر العاصمة اتهم الرئيس الشاذلي بن جديد اسر العناصر الخائنة المعادية للثورة الجزائرية بالتخويف في المظاهرات العنيفة التي وقعت يومي السبت والاحد الماضيين.

وصرح الرئيس الشاذلي ... في الخطاب الذي القاه امام الاجتماع السنوي للولاة (المحافظين) وادامه بالتلفزيون من المساء ... بان هذه الاحداث قرضي الى (الاسامة الى سمعة الجزائر) ولا يمكن القاء مسؤولية على طلبة الجامعات او للدارسين.

وتكررت الصحافة ان تلك المظاهرات

### الجزائر : ا ف ب ...

اذاع التلفزيون الجزائري مساء امس ان (مجمع المستقلين) من المظاهرات العنيفة التي خرجت يوم السبت الماضي واستمرت حتى امس الاول في مدينة قسنطينة كبرى مدن شرقي الجزائر قد اعتقلوا وسيمتلون امام (محكمة استئنافية).

وعرض التلفزيون صورا لوسط المدينة التي اجتاحها المظاهرات واشاعت فيها الخراب وتكرر ان المقر الحلي لجهة التحرير الوطني الجزائرية الرسمية وكثير من البنوك والمؤسسات العامة تعرضت لممارسات تهاب وسلب.

هذا وفي الجزائر العاصمة اتهم الرئيس الشاذلي بن جديد اسر العناصر الخائنة المعادية للثورة الجزائرية بالتخويف في المظاهرات العنيفة التي وقعت يومي السبت والاحد الماضيين.

وصرح الرئيس الشاذلي ... في الخطاب الذي القاه امام الاجتماع السنوي للولاة (المحافظين) وادامه بالتلفزيون من المساء ... بان هذه الاحداث قرضي الى (الاسامة الى سمعة الجزائر) ولا يمكن القاء مسؤولية على طلبة الجامعات او للدارسين.

وتكررت الصحافة ان تلك المظاهرات

### بحث التمثيل العربي في سكرتارية الامم المتحدة

نيويورك : ق ن ا ...  
اجتمع خافيير بيريز دي كويلار سكرتير عام الامم المتحدة مع سعادة السفير حمد عبد العزيز الجندوب مندوب دولة قطر ورئيس المجموعة العربية في الامم المتحدة لهذا الشهر.

وقد عقد الاجتماع بتكليف من المجموعة العربية لمناقشة التمثيل العربي في السكرتارية العامة وبعث السفير حمد الى الكوادر السكرتيرية للعمل على المجموعة لانكشاف التمثيل العربي في السكرتارية العامة للمنظمة الدولية معرباً عن امله في مراعاة التوزيع الجغرافي للعامل حتى تتخذ المجموعة العربية فرصتها في خدمة الاهداف السامية التي تمثل من اجلها الامم المتحدة.

وبقي هذا اللقاء على اثر الاجراءات التي اتفقتا سكرتير العام بانهما عقد عند من لبلتين بالامانة العامة واحضرا لاتخاذ اجراءات مسئلة في المستقبل تخفيفا للاحاء المالية على الامم المتحدة.

## عاد لعمان من بوخارست

### ممثل «م. ت. ف» في الأردن يصف لقاء بوخارست مع اليهود بأنه ليس بمباحثات

عمان : ق ن ا ...  
أكد امس الصحافة والاعلام الرومانية الفلسطينية تضامنتهم مع حقوق الشعب الفلسطيني.

كما أعلن الجانب اليهودي اعترافه بحق تقرير المصير للشعب الفلسطيني واقامة دولته المستقلة بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية.

وقال السيد الجبيل ان الجانب الفلسطيني في اللقاء أكد ان الشعب الفلسطيني لمحمّل السلاح الا لتحقيق السلام الحقيقي في فلسطين المحتلة والديمقراطية في الكيان الصهيوني الذين

### بعد استقالة المستشار العربي لحكومة مدريد محمد بوستة يدعو الى تصفية الاستعمار من سبنة وطنية



بوستة

الرباط : ا ف ب ...  
دعا محمد بوستة امس الى ايجاد تسوية مقبولة لجدالة سبنة وطنية وما مدينتان مغربيان تحتلها اسبانيا.

ويبدو توتر منذ عدة شهور في هاتين المدينتين بعد وضع حكومة مدريد لقانون جديد خاص بالجزائريين. وقد زاد هذا التوتر في ملية بعد استقالة عمر محمد دوبري زعيم المسلمين في هذه المنطقة نهاية الاسرعة المحلي من منصبه (كاستشاري) في وزارة الداخلية اسبانية وهو المنصب الذي كان يشغله منذ شهر.

واكد محمد بوستة في تصريح نشرته الصحف المغربية امس ان المناورات السياسية لا تفي في شيء ويجب معالجة المشكلة على اساس انها مسئلة استعمارية.

### مخزلة المدن العربية تبدأ دورة بعد غد

عمان : ق ن ا ...  
تبدأ في مقر المنظمة العربية للعلوم الادارية هذا يوم السبت القادم دورة تدريبية للقادة الاداريين في المدن العربية حول (ادارة المدينة العربية).

وتتوالى الدورة التي يقدها المعهد العربي لادارة المدن التابع للامانة العامة لمنظمة المدن العربية بالتعاون مع مشروع المعونة الفنية للامم المتحدة في المنظمة العربية للعلوم الادارية دراسة معطيات علم الادارة ونظم المدن وادارة المشاريع وعمليات التخطيط ونظم التنفيذ وتنمية المدن وعلاقاتها بالتنمية القومية.

وتهدف الدورة الى تنمية مهارات المشاركين في مجال ادارة المدن والبلديات وتقديم الخدمات المحلية وادارة المرافق العامة مع العناية بتطوير اساليبها والتعرف على الاساليب النظرية والتطبيقية الحديثة في مجال ادارة البلديات والخدمات والمرافق العامة.

ويشارك في الدورة التي تستمر اسبوعين مسؤولون ومختصون من حوالي ٣٥ مدينة عربية.

### احباط محاولة خطف طائرة ركاب ايرانية

طهران : رويتر ...  
قالت وكالة انباء الجمهورية الايرانية امس ان حراس الامن اصحابوا محاولة قام بها عملاء الاميرالية الدولية لخطف طائرة ركاب ايرانية من طراز ايرباص خلال رحلة داخلية اس.

واضافت قولها ان حراس الامن تفادوا على رجل وسيدة مسافعين واعتقلواهما مع الطائرة التي كانت في رحلة من طهران الى تبريز في شمال غرب ايران وسلم الى تبريز.

## بعد اربع دول أفريقية أخرى ! توجو قد تكون الدولة الأفريقية القادمة لتعيد علاقاتها مع اسرائيل !

لومي : رويتر ...  
قال رئيس توجو جيانسيبي ايلديما امس ان حزب تجمع شعب توجو الحاكم الذي يتزعمه سيبتر في وقت لاحق من الشهر الحالي فيما اذا كان سعيد العلاقات الدبلوماسية مع اسرائيل.

وقال ان توجو شأنها شأن اغلب الدول الافريقية قد قطعت علاقاتها مع اسرائيل تقامتا مع مصر بعد حرب ١٩٧٣ لا لن لنا مشكل مع اسرائيل !!!

وقال في مقابلة مع محطة اذاعة فرنسية شعبة مؤتمر القعة الفرنسي - الافريقي ان هذا الوضع لم يعد قابلاً منذ اعلنت مصر علاقاتها مع اسرائيل واشتد قوله ان قرارا في هذا الشأن سيخضع في مؤتمر الحزب الذي يقود في وقت لاحق من الشهر الحالي.

وكانت ليبيريا وزائير وساحل العاج والتكثيرون قد استأنفت علاقاتها مع اسرائيل.

## البسح هـ يلا اول ابريل

في موقع محان والعلماء سره مفروضات  
الطابع ماحترها ستمائة متر .  
مؤنة قاتبا فاحرا .. وتكوف  
من دورين مع ملاه وسج  
ومريقة  
تطبيب ديلوكس

للاستشارة ٤٦٤٤٤٥٣ / ٤٧٨٨٩٢٢











# امير دولة قطر يفتح الدور العادي الخامس عشر لمجلس الشورى

لترجمة آمانيات الوطنية الى الاعمال الجماعية التي تكفل لنا تحقيق تلك الاماني . ونحن في قطر نتابع بأسى شديد الاقتتال الدامي بين اخوتنا بلبنان واننا لنناشد هؤلاء الاخوة ان يضمنوا صوفهم في وجه ممارسات اسرائيل الاجرامية التي تحاول بها اشغال خلافتهم لتتمكن من استمرار احتلالها البغيض ليلدهم الذي نرجو من الاعماق استقرار اوضاعه ليواصل اداء دوره الكبير الى جانب شقيقته الدول العربية في خدمة امته العربية .

وانه ليؤلم كل مسلم مخلص اعماق الالم ان يرى احرب بين الشقيقتين المسلمتين العراق وايران تدخل عامها السابع .. وتتصاعد حدتها فتفقدنا امتنا الواحدة طاقات عظيمة بشرية ومادية ومعنوية نحن في اشد الحاجة اليها لمواصلة كفاحنا ضد عدونا المشترك وعدوانه الاثم على حقوقنا ومقدساتنا .. واننا لكي نرجو الامل في ان نتغلب الروح الاسلامية فنشتر المساعي المبذولة ثمراتها المرجوة في وضع حد لهذه الحرب المدمرة بالوسائل السلمية وبذلك يسود منطقنا ما تنمناه جميعا من تفاهم وتضامن يوقران امنها واستقرارها بعيدا عن التدخلات الاجنبية . ويكفلان لها ان تدرك في ظلها ما تتطلع اليه من توجيه امكاناتها لتحقيق ماترجوه شعوبها من تقدم ورخاء لنفسها وللاسهام بنصيبها في خدمة العالم اجمع .

حضررات الاخوة ... ان تطلعن الى احتلال المكان الحضاري اللائق بنا في عالمنا المعاصر هدف يتطلب منا شعورا صادقا بمسؤوليتنا الجماعية نحو وطننا وارادة جادة لمواصلة جهودنا المتضافرة المشتركة من أجل تحقيقه .

اسأل الله تعالى ان يرشدنا وامتنا العربية والاسلامية الى طريق الصواب ويهيئ لنا من امرنا رشدا في ظل مبادئ ديننا الحنيف السامية وتقاليدنا العربية الرفيعة تلك المبادئ والتقاليد التي تدعو للحق الذي تؤيده القوة والعدل الذي يستقر به الامان والنظام والسلام الذي يشيع بين الناس اجمعين المودة والتعاون والوئام . والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .



تسوم الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر يشعل برعايته الكريمة افتتاح دور الانعقاد العادي الخامس عشر لمجلس الشورى صباح اليوم

وفقا لرؤيتنا العربية المتمثلة في قرارات مؤتمر فاس ولاشك اننا ننشد جميعا انتهاء الاحتلال الاسرائيلي الهامجي الجاثم على اراضيها العربية في فلسطين وسوريا ولبنان . كما اننا نضرب الى احلال السلام والاستقرار في منطقتنا لنتمكن من استكمال تنمية شعبنا ولقد حان الوقت

## الدوحة : مكتب الجزيرة ..

تفضل حضرة صاحب السمو الشيخ

خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر صباح

يوم امس فتشعل برعايته

الكريمة افتتاح الدور العادي الخامس عشر

لمجلس الشورى حيث القى سموه

خطابا هاما شكر فيه اعضاء المجلس

على جهودهم القيمة في سبيل معاونة الحكومة

على القيام بواجبها ومسؤولياتها كما اكد

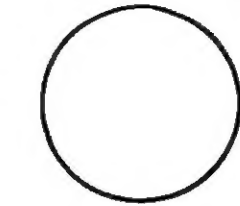
على نجاح الاجتماع

الاخير للمجلس الاعلى لدول مجلس التعاون

الخليجي بدولة الامارات كما ركز سموه على جملة

من القضايا الدولية

والعربية وفيما يلي نص الخطاب :



قضايانا الواحدة والدعوة لتجميع قدراتنا من أجل بناء قوتنا المشتركة وتوثيق عرى تضامنتنا الذي نؤمن جميعا بانه امضى اسلحتنا في مواجهة اكثر الاوضاع الراهنة خطرا على امتنا وهو بقاء القضية الفلسطينية دون حل منصف شامل يرد للشعب الفلسطيني حقوقه المشروعة

بسم الله الرحمن الرحيم حضرات الاخوة المواطنين اعضاء مجلس الشورى باسم الله سبحانه وعلى بركة جلت قدرته افتتح هذا الدور العادي الخامس عشر لمجلس الشورى . ويطلب لي ان استهل كلمتي بان اوجه اليكم تحية التقدير لما يبذله مجلسكم من جهود قيمة في سبيل معاونة الحكومة معاونة مثمرة على القيام بواجباتها بما تسدونه اليها من مشورة مخلصه .

واني لاسأل المولى عز وجل ان يكتب النجاح لمساعينا الدؤوب المشترك مع شعبنا الوفي للحاق بركب المجتمعات التي سبقتنا في العلم والتقدم . حضرات الاخوة ...

اننا كما تعلمون نبذل في سبيل تحقيق هذا الهدف اقصى الجهود لاستثمار موارد ارضنا احسن استثمار مستطاع وانماء امكاناتنا الصناعية وتوسيع رقعتنا الزراعية على افضل نحو متاح والارتقاء بالمستوى الفكري والاقتصادي والاجتماعي لشعبنا بكل القدر الممكن وانتم تشاهدون ثمرات هذه الجهود في كل مجالات البناء والتعمير والانتاج والتطوير ... واذا كانت الظروف الاقتصادية العالمية تتطلب منا ان نعيد النظر في ترتيب اولويات الاتفاق الحكومي نظرا لانخفاض اسعار النفط الذي يشكل المورد الرئيسي لبلدنا فانا كبرير الثقة في اننا سنتمكن قريبا بعون الله من تخطي نتائج تلك الظروف العارضة ومتابعة مسيرتنا على طريق التنمية الشاملة .

وعلى الصعيد القومي فاننا وشقيقتنا دول اعضاء مجلس التعاون لدول الخليج العربية اذ نؤمن بان تكاملنا هو سبيلنا الى زيادة قدرتنا على خدمة شعوبنا وامتنا قد صبح عزمنا على ان نجعل من هذا التكامل الذي كان حلما يراودنا واقعا حيا ولقد حققنا فعلا من الانجازات ما اصبحنا نقرب منها - بالتدرج اللازم - من هدفنا ولاشك ان اجتماع مجلسنا الذي عقد في دولة الامارات العربية المتحدة الشقيقة في الثاني من الشهر الحالي يمثل دفعة جديدة هامة لتقدمنا نحو هذا الهدف .

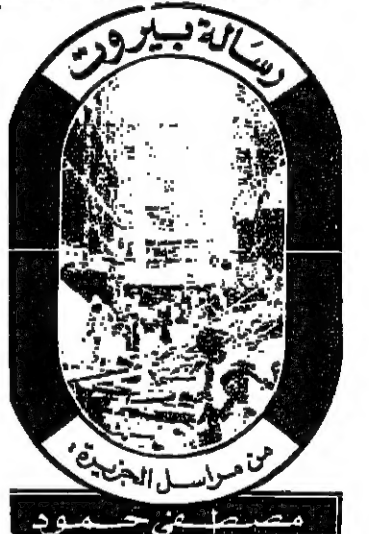
وانه لمن دواعي الاعتراف اننا باعتبارنا جزءا لا يتجزأ من امتنا العربية والاسلامية - نبذل ما نستطيع لنصرة

## «الهيئة الحكومية»

### تعداد اجتماعاتها..

### مصادر كتابية تعترض..

### وشمعون يضع شروطا لاستئناف الحوار



واستئنافه وتوقفه .. بل وكل ما يتعلق به وذلك من خلال الاحاديث التي دارت بين بعض النواب ورؤيس الجمهورية الشيخ امين الجميل. فقد ذكر في هذه المصادر ان الرئيس الجميل ابلغ بعض زواره من النواب ان طروحات الرئيس كميل شمعون قليلة للمعالجة.



كميل شمعون



رشيد عزامي



وليد جنبلاط



فهد بري

اعتمدتها لبدء الحوار الحكومي. واضافت المصادر الكتابية ان جلسات «الهيئة الحكومية» كانت في الاحداث في الجنوب وتصحيح الوضع على قاعدة تقضي الى منع التقريبات وبالتالي وضع حد لحرب الاستنزاف بين ابناء الخندق الواحد ضد العدو الصهيوني. في هذا الوقت اعيد على بساط البحث موضوع استئناف اجتماعات لجنة الحوار الوزارية. وعلى الرغم من قناعة عدد من وزراء الهيئة الحكومية بان جلسات الحوار لن تؤدي الى اي نتيجة وذلك عقب اجتماع الهيئة الحكومية الاخير. والمعلوم ان الهيئة الحكومية تضم الوزراء المسلمين اضافة الى الوزير الدكتور عياد الراسي صهر الرئيس سليمان فرنجية.

هذا الاجتماع للهيئة الحكومية اثار حفيظة فريق الشريعة الذي مازال يسعى الى اعادة تنظيم صفوفه في اطار جبهة لبنانية موسعة التي اعلن عنها اخيرا. مصادر كتابية بارزة رأت ان عودة الوزراء برئيسهم الى الاجتماع في اطار الهيئة الحكومية، مؤشر بارز الى ان عودة الحوار الى مساهمة مسيرته التي بدأت قبل نحو ثلاثة اشهر باتت صعبة للغاية او شبه مستحيلة وفق الشروط والمقاييس التي كانت حكومة الوحدة الوطنية قد



خصوصا في فرنسا بعد ان تركزت عليه وعليهم الاتهامات اثر ملامحت ياريس وبعض المدن الفرنسية الاخرى من تقريبات اشبهت السلطات الفرنسية مسيحيين لبنانيين بالقيام بها.

مصادر مسيحية محايدة ترى ان لزيارة البطريك الى كل من الفاتيكان وفرنسا أهمية خاصة لانها قد تؤديان الى تحريك فتيتكيني وفرنسي جديد باتجاه لبنان اذا سمحت الظروف الدولية الاقليمية بذلك في ظل تصاعد المواجهة السورية - البريطانية .

وتذكر هذه المصادر ان الاسس التي يبتكز اليها تصور البطريك الماروني لاعادة احياء صيغة العيش المشترك تنطلق من وجوب العمل على تقوية العلاقة بين الحضارتين الاسلامية المسيحية وازالة كل الحواجز التي افرقتها الازمة اللبنانية. واعادة تنظيم العيش المشترك بين الطوائف اللبنانية مع الاخذ بعين الاعتبار الواقع الجديد الذي نشأ عن الحرب الاهلية. والوصول الى توافق حول ضرورة قيام دولة لبنانية متطورة تأخذ في عين الاعتبار الوضع الاداري والقانوني والنسبي والمادي للفئات اللبنانية.

معنى هذا كله ان خطوات سراماتيكية باتجاه حل الازمة اللبنانية لا تتروح في الاتي في الوقت الذي تشهد العاصمة اللبنانية كل يوم حدثا دراماتيكيا مملكتا للنظر على صعيد التفجيرات الامنية والصدمات العسكرية من جهة وتطورا دراماتيكيا على صعيد الاوضاع للمعيشية وارتفاع سعر الدولار. وبالتالي ليس في الاتي سوى المزيد من التفجيرات والمزيد من الانتظار...

الا ان المصدر المقرب من بركري يؤكد ان البطريك صغير لم يحمل اقتراحات واضحة في شأن الخارج المكنة للازمة اللبنانية بينما تضمن تقريره حول الوضع المسيحي افكارا معينة ابرزها ما جاء فيه وقف التدخلات الاقليمية وخاصة الاسرائيلية في الصراعات المسيحية. ويضيف هذا المصدر ان مايريد البطريك الماروني الوصول اليه هو تصحيح صورة لبنان ومسيحييه

الانتظار...







# الجمهورية

## فكرت طه حسين



طه حسين



الشيخ محمد عبيد

محمد حسين هيكل

العقاد

## هل هو عند الشجرة الحديثة !!

يسبق له مثل في عصرنا الحديث. لقد رحل طه حسين إلى العالم الآخر في شهر أكتوبر عام ١٩٧٢م وبقي على وفاته ثلاثة عشر عاماً وفي خلال هذه الأعوام كتب عنه مقالات وأبحاث عنه دراسات ومؤرخاً عادياً بل كان عبقرية فنية لم يسبق له مثيل في عصرنا الحديث.

فلذا.. أدركت أن ترقى الأمة حقاً في تلاحية من نواحي حياتها فاعمد إلى المدرسة فأنشأها في المدرسة وحدها، اصطلح السيل وأقربها وأقربها إلى هذا الرقي.. هذه الكلمات التي ترشد إلى

## شوقي أحد أقطاب المدرسة الاتباعية.. ومجدد الشعر العربي

وراسين، ويليه، إذ شاهد معظم مسرحيات هؤلاء في مسارح باريس عندما كان يطلب العلم هناك وخاصة على مسرح الكوميدي فرانسيز. لذلك نزل شوقي إلى ميدان المسرح للشعر سنة ١٩٢٧م وقدم لنا سبع مسرحيات هي: علي بك الكبير، ومصرع كيلويش، ومجنون ليلى، وعنترة، وقميص، ودمية الأندلس، والسرور، وجميح هذه المسرحيات نظمها شعر الأملية شوقي موضوعات من التاريخ الطمي والأسلافي ومن الحياة الاجتماعية المصرية. ويعتبر شوقي رائد المسرح الشعري العربي رغم أن هناك من سبقه إلى إدخال المسرح الشعري وهو خليل الخالدي الذي نظم مسرحيته المروية والفاء عام ١٨٧٧م وقد أثر شوقي في كثير من الشعراء الذين اتسروا من بعده، فساروا جميعاً على الدرب الذي سار عليه ويجمع بعضهم بين الشعر الغنائي والشعر المسرحي كما فعل شوقي ومن هؤلاء علي محمود طه،

وغيرهما ولكن تبقى محاولات شوقي المسرحية أهم ما قام به أمير الشعراء من تجديد في موضوعات الشعر العربي، وقد كان شوقي على معرفة بمسرحيات شكسبير وكورناي،

قبل أيام كنت أقرأ للمعاد بعض المقالات ولفت نظري الصلة التي شنها على رواد مدرسة الاتباع الحديثة في الشعر العربي، وبخاصة أحمد شوقي، وأنه لم يجدد في الشعر العربي، فأحببت أن أكتب حول هذا الموضوع، فاعتماداً على

الانسان ولأول مرة شعرا المحدثين في اجراء الوطن العربي يجد ذلك الكم الهائل من الشعر على اختلاف المدارس والمذاهب الأدبية التي ينتسب إليها من كلاسكية ورومانتيكية ورمزية وواقعية، ولكن كيف تمت له هذه القوة بعدما كان



أحمد شوقي

يفضي نوم عميق لقد بدأت قوة الشعر العربي الحديث ابتداء من مدرسة البيت، فقد كان الشعر في النصف الأول من القرن التاسع عشر عبارة عن الفاظ يرفف بعضها بجانب بعض، وكان هم الشاعر البيت، حتى جاء زخرف أوزنة لغوية، حتى جاء محمود سامي البارودي رائد مدرسة البيت فكان يعتمد على السوروث الشعري القديم أي أنه يأخذ النماذج الشعرية وينسج على منوالها ويوارثها ويحذو حذوها ولكن بروح عصره واحتياجاته ومطالبه فاعاد للشعر حياته القوية وهذا بعد ذاته يعتبر أعظم تجديد.

ثم يأتي شوقي بعد ذلك وكان على معرفة بالادب الغربي نظراً لسنوات الدراسة التي قضاه في فرنسا فقرأ ليفكتور فيجو وتأثر بديوانه وأسطار القرون، فظم كثيراً من الشعر التاريخي.

وتكلم فيه عن حضارة الشرق وعن تاريخ مصر منذ القديم إلى وقتنا، ورأى هيجو وغيره يتحدثون عن أبطال الرومان واليونان، فوقف جانباً كثيراً من شعره على أطلال وأثر مصر القديمة، فظم قصيدته النيل، وأبولون، وتوت عنخ آمون.

وهذا يعتبر بعد ذاته تجديد في الشعر العربي، وإن كانت هناك قصائد قليلة من هذا النوع ولم يلبث شوقي أن نظم أشعاراً على السنة الحيوان مقلداً لأبيات في أساطيره فاضل الشعر الخرافي لأول مرة في الشعر العربي ونظم على السنة الحيوان شعراً غنائياً وله في ذلك قصائد كثيرة تربو على الخمسين وهي ذات قيمة أخلاقية واجتماعية لا تنكر.

وإذا كانت الهند هي التي انقضت الملل الخرافي قديماً، وإذا كان قد اشتهر بنظم الأمثال الخرافية كل من «أبيزوب» لدى اليونان وغيره لدى الرومان ولاسيما «أبيزوب» لدى الفرنسيين، فقد كان مثل هذا الفن الشعري في الأدب العربي هو أحمد شوقي بلانماز على الرغم من المحاولات التي قام بها آخرون أمثال محمد الهراوي ويقولوا أبي هنا

## نين المائت وصحى الغربة

شعر عبدالله العيمر الغامدي

سالي اقلب جسمي فوق مضجعه والنار تلهب في قلبي تفرعه اراقب النجم والليل الطويل وما نام الفؤاد وما جفت مدامه بقربي المائت والبقي قد خلت فيه الحيرة قد خلت قطعته كأن اسلاكه قد قيدت قلمي وكلما درن قلبي وقد يتبعه اني انتظرتك ايما على وجل والمره يمشي امورا قد تروعه واسأل النفس عما من زمن هل ضيع اليمد حيا كنت مطمعه يامن بنجد لقد بنينا على قلق نسامر النجم نرجو ان نودعه سالي وللبعد كم لايت من ام يؤمل المره في شيء وعينه قد حصد الله اسبوعا وتلهبي نار من الشرق في قلبي تفجعه هلا ذكرت لنا شعرا وقافيه ياملهم الشعر اتي يت اصنعه فيا مضى قلت لن ارتو له ابدا حتى بعدنا قلبي كيف اصنعه يأتي كسيل ولا ادري له زمنا يبلد المم في قلبي واسمعه ناضي على الكون اين العاشقون لنا فالشعر يسمو لحب ثم يرفعه ومرهف الحب تشبه عواطره يواصل الود والارزاء تقطعه عشي به الدهر والالام تعصره وكلما جد امر كاد يصصره وكلما فر من ضيق الى فرج فان في الخوف شيئا قد تجرعه ومه يرتقي عن كل دانية واي شيء قليل بات يقنعه



نفسه حتى في كتابه خالد الفكر (الايام) الذي سجل فيه قصصاته إذ أن هناك حيثيات خاصة أثر أن لا يروها أوريا خالته الذاكرة على العموم الذي يعينها هو طه حسين الانسان والأديب.

حياته ولد طه حسين في مفاة بصعيد مصر عام ١٨٨٩م وقد فقد بصره وهو في الثالثة من عمره. وبعد حوالي ستين ذهب إلى كتاب للقرية لحفظ القرآن الكريم.. وبعد ان اجازه العريف انتقل من قريته إلى القاهرة عام ١٩٠٢م إذ أن اخاه الأكبر كان من تلاميذ الأزهر ويستطيع أن يتولى تعليمه والاشرف عليه. انضم طه حسين لحلقه الدرس على أساتذته الأوائل منهم الشيخ سيد المرصفي.. والشيخ محمد عبيد واستمر تلميذاً في الأزهر حتى في عام ١٩١٢م ثم التحق بالجامعة الأهلية وحصل على الدكتوراة في مايو عام ١٩١٤م عن رسالته في نكرو أبي العلاء الميري.. ثم سافر إلى باريس عام ١٩١٥م للدراسة ولكنه عاد بسبب الحرب العالمية الأولى ثم رجع إليها سنة ١٩١٦م وبعد ثلاث سنوات حصل على الدكتوراة في فلسفة ابن خلدون الاجتماعية من جامعة مونبلييه. وفي العام نفسه عين استاذاً بالجامعة المصرية ثم عيماً بكلية الآداب من عام ١٩٢١ إلى ١٩٢٢م ثم أقبل من الجامعة ولكنه عاد استاذاً مرة أخرى سنة ١٩٢٦م. وما خلا كرمي المعادة ١٩٢٨م انتخب عيماً واستمر في المعادة حتى مايو ١٩٢٩م وفي سنة ١٩٤٩م عين وزيراً للمعارف المصرية.

مؤلفاته لقد تعلق طه حسين بقلمه وفكره إلى شتى أبواب الأدب فكتب المباحث الإسلامية والفلسفة والرواية والتاريخ والدراسات الأدبية والنقد والتاريخ ومن مؤلفاته: في الأدب الجاهلي، حديث الأرياء، على هامش السيرة، الأيام، صوت أبي العلاء، فصول في الأدب، والنقد، وسجل الثقافة في مصر من الأدب اليوناني، قادة الفكر، الزمان، شجرة البؤس، الشياطين، علي وبنوه، أدبي.. وهذه المؤلفات وغيرها التي تجاوزت الثلاثين كتاباً تعتبر مراجع مهمة لأدب الادب العربي وأب طه حسين.

قال عن مفهوم الأدب ونحن نعرف الأدب بأنه ما هو من الكلام وما يتصل به تفسيره وتفهيمه.. لا نقول شيئاً أو نقول كل شيء.. لا نقول شيئاً إذا فهمنا ما يتصل به ما يتصل بالكلام هذه العلوم اللغوية الفنية فقد رأيت أنها لا تكون لتفسير الشعر والنثر أو اعانتك على تفهيمها فتعرف أن غير جامع كما يقول أهل النطق ويقول كل شيء إذا فهمنا من هذا الذي يتصل به ما يتصل بالكلام فكل ما يحتاج إليه هذا الكلام لفهم أويذاق فقد رأيت حاجتنا إلى الفلسفة والجغرافية المشهورة كانت قائمة على قدم وساق. كل هذا أصابني بيقين شديد جعلني أفزع إلى الماضي فأخذت في أملاء الجزء الأول من الكتاب وأنا في الخارج.. وانتهى العمل وانتقلت إقامتي في فرنسا وعملت إلى وطني مصر.. فوجدت شيئاً ما يلتذني هو أنني محال إلى النجابة في التحقيق معي في أمر كتاب الشعر الجاهلي ثم يستمر الدكتور طه حسين قائل: بعد ذلك، أمليت الجزء الثاني في

فرنسا وأنا في أزمة كذلك كنت وقتئذ عيماً لكلية الآداب وحدث نزاع بيني وبين الحكومة بسبب كتاب ليرتاد خس كان يدرس في الكلية.. رأيت فيه شيئاً لا يرضيه وكان وزير المعارف في ذلك الوقت المرحوم محمد حسين هيكل في وزارة محمد محمود. عندئذ رأيت أن لا مفر من الاستقالة ثم سافرت فأملت الجزء الثالث من كتاب الأيام.

معركة أدبية قال عن معركة الأدبية مع الأديب مصطفى صادق الرافعي: كنت مشغولاً على صفحة الأدب في جريدة السياسة، وكانت الأمور تتغير عادية جداً حتى جاء مقال بعنوان رسالة طالب إلى صديق.. وكانت من المرحوم مصطفى صادق الرافعي وأقول الحق: انتهي قرأت الرسالة بأعنان شديد فقصت بها أشد القصص ثم عدت فقرأتها فافقت ضيقاً لأنها كانت مكتوبة بأسلوب إيطالي عندئذ فشرتها مع تعليق عليها، أنكرتني قلت فيه أن الأسلوب الذي كتبت به هذه الرسالة أصبح لا يلئم روح المصروية ان تتحول الكتابة من جديد من القيود التي يفرضها عليها الرافعي. وكان الرافعي سريع الغضب فرد رداً عنيلاً.

.. ويحدث رداً عنيلاً ومن هنا قامت المشكلة بين القدامى والمحدثين وامتدح في هذه المعركة العقاد والملائي وكان من أثر ذلك أن ألف الرافعي كتاب مدعى السقود ضد العقاد..

وكان مقالات الرافعي عني قريب إلى الشتم بل ربما كانت شتماً صريحاً جارحاً وكانت تنشر في إحدى الصحف اليومية وأعلن أنها مكوك الشرق، وهكذا اشتدت الخصومة إلى حد أنني كنت أهاجم كل كتاب يظهر لمصطفى صادق الرافعي لكنني لا أزال أقرن له أحسن كتاب له هو «الرواية والرواة».

رأيه في الشعر الحديث والشبان يفهمون أنني أنا والعقاد من انصار القديم لكنني مثلاً أستطيع أن أقول أنني لست ضد الشعر الجديد على طول الخط مثل موقف العقاد منه أنني أبيع الشعر الجديد وأقبله على شرط أن يكون شعراً بمعنى أن تتوفر له الموسيقى والمعاني والأخيلة ويكون سلائماً للذوق مرضياً له معياراً من الطموح إلى أمام.

قال عن مفهوم الأدب ونحن نعرف الأدب بأنه ما هو من الكلام وما يتصل به تفسيره وتفهيمه.. لا نقول شيئاً أو نقول كل شيء.. لا نقول شيئاً إذا فهمنا ما يتصل به ما يتصل بالكلام هذه العلوم اللغوية الفنية فقد رأيت أنها لا تكون لتفسير الشعر والنثر أو اعانتك على تفهيمها فتعرف أن غير جامع كما يقول أهل النطق ويقول كل شيء إذا فهمنا من هذا الذي يتصل به ما يتصل بالكلام فكل ما يحتاج إليه هذا الكلام لفهم أويذاق فقد رأيت حاجتنا إلى الفلسفة والجغرافية المشهورة كانت قائمة على قدم وساق. كل هذا أصابني بيقين شديد جعلني أفزع إلى الماضي فأخذت في أملاء الجزء الأول من الكتاب وأنا في الخارج.. وانتهى العمل وانتقلت إقامتي في فرنسا وعملت إلى وطني مصر.. فوجدت شيئاً ما يلتذني هو أنني محال إلى النجابة في التحقيق معي في أمر كتاب الشعر الجاهلي ثم يستمر الدكتور طه حسين قائل: بعد ذلك، أمليت الجزء الثاني في

فرنسا وأنا في أزمة كذلك كنت وقتئذ عيماً لكلية الآداب وحدث نزاع بيني وبين الحكومة بسبب كتاب ليرتاد خس كان يدرس في الكلية.. رأيت فيه شيئاً لا يرضيه وكان وزير المعارف في ذلك الوقت المرحوم محمد حسين هيكل في وزارة محمد محمود. عندئذ رأيت أن لا مفر من الاستقالة ثم سافرت فأملت الجزء الثالث من كتاب الأيام.

معركة أدبية قال عن معركة الأدبية مع الأديب مصطفى صادق الرافعي: كنت مشغولاً على صفحة الأدب في جريدة السياسة، وكانت الأمور تتغير عادية جداً حتى جاء مقال بعنوان رسالة طالب إلى صديق.. وكانت من المرحوم مصطفى صادق الرافعي وأقول الحق: انتهي قرأت الرسالة بأعنان شديد فقصت بها أشد القصص ثم عدت فقرأتها فافقت ضيقاً لأنها كانت مكتوبة بأسلوب إيطالي عندئذ فشرتها مع تعليق عليها، أنكرتني قلت فيه أن الأسلوب الذي كتبت به هذه الرسالة أصبح لا يلئم روح المصروية ان تتحول الكتابة من جديد من القيود التي يفرضها عليها الرافعي. وكان الرافعي سريع الغضب فرد رداً عنيلاً.

.. ويحدث رداً عنيلاً ومن هنا قامت المشكلة بين القدامى والمحدثين وامتدح في هذه المعركة العقاد والملائي وكان من أثر ذلك أن ألف الرافعي كتاب مدعى السقود ضد العقاد..

وكان مقالات الرافعي عني قريب إلى الشتم بل ربما كانت شتماً صريحاً جارحاً وكانت تنشر في إحدى الصحف اليومية وأعلن أنها مكوك الشرق، وهكذا اشتدت الخصومة إلى حد أنني كنت أهاجم كل كتاب يظهر لمصطفى صادق الرافعي لكنني لا أزال أقرن له أحسن كتاب له هو «الرواية والرواة».

رأيه في الشعر الحديث والشبان يفهمون أنني أنا والعقاد من انصار القديم لكنني مثلاً أستطيع أن أقول أنني لست ضد الشعر الجديد على طول الخط مثل موقف العقاد منه أنني أبيع الشعر الجديد وأقبله على شرط أن يكون شعراً بمعنى أن تتوفر له الموسيقى والمعاني والأخيلة ويكون سلائماً للذوق مرضياً له معياراً من الطموح إلى أمام.

قال عن مفهوم الأدب ونحن نعرف الأدب بأنه ما هو من الكلام وما يتصل به تفسيره وتفهيمه.. لا نقول شيئاً أو نقول كل شيء.. لا نقول شيئاً إذا فهمنا ما يتصل به ما يتصل بالكلام هذه العلوم اللغوية الفنية فقد رأيت أنها لا تكون لتفسير الشعر والنثر أو اعانتك على تفهيمها فتعرف أن غير جامع كما يقول أهل النطق ويقول كل شيء إذا فهمنا من هذا الذي يتصل به ما يتصل بالكلام فكل ما يحتاج إليه هذا الكلام لفهم أويذاق فقد رأيت حاجتنا إلى الفلسفة والجغرافية المشهورة كانت قائمة على قدم وساق. كل هذا أصابني بيقين شديد جعلني أفزع إلى الماضي فأخذت في أملاء الجزء الأول من الكتاب وأنا في الخارج.. وانتهى العمل وانتقلت إقامتي في فرنسا وعملت إلى وطني مصر.. فوجدت شيئاً ما يلتذني هو أنني محال إلى النجابة في التحقيق معي في أمر كتاب الشعر الجاهلي ثم يستمر الدكتور طه حسين قائل: بعد ذلك، أمليت الجزء الثاني في

فرنسا وأنا في أزمة كذلك كنت وقتئذ عيماً لكلية الآداب وحدث نزاع بيني وبين الحكومة بسبب كتاب ليرتاد خس كان يدرس في الكلية.. رأيت فيه شيئاً لا يرضيه وكان وزير المعارف في ذلك الوقت المرحوم محمد حسين هيكل في وزارة محمد محمود. عندئذ رأيت أن لا مفر من الاستقالة ثم سافرت فأملت الجزء الثالث من كتاب الأيام.

معركة أدبية قال عن معركة الأدبية مع الأديب مصطفى صادق الرافعي: كنت مشغولاً على صفحة الأدب في جريدة السياسة، وكانت الأمور تتغير عادية جداً حتى جاء مقال بعنوان رسالة طالب إلى صديق.. وكانت من المرحوم مصطفى صادق الرافعي وأقول الحق: انتهي قرأت الرسالة بأعنان شديد فقصت بها أشد القصص ثم عدت فقرأتها فافقت ضيقاً لأنها كانت مكتوبة بأسلوب إيطالي عندئذ فشرتها مع تعليق عليها، أنكرتني قلت فيه أن الأسلوب الذي كتبت به هذه الرسالة أصبح لا يلئم روح المصروية ان تتحول الكتابة من جديد من القيود التي يفرضها عليها الرافعي. وكان الرافعي سريع الغضب فرد رداً عنيلاً.

.. ويحدث رداً عنيلاً ومن هنا قامت المشكلة بين القدامى والمحدثين وامتدح في هذه المعركة العقاد والملائي وكان من أثر ذلك أن ألف الرافعي كتاب مدعى السقود ضد العقاد..

وكان مقالات الرافعي عني قريب إلى الشتم بل ربما كانت شتماً صريحاً جارحاً وكانت تنشر في إحدى الصحف اليومية وأعلن أنها مكوك الشرق، وهكذا اشتدت الخصومة إلى حد أنني كنت أهاجم كل كتاب يظهر لمصطفى صادق الرافعي لكنني لا أزال أقرن له أحسن كتاب له هو «الرواية والرواة».

رأيه في الشعر الحديث والشبان يفهمون أنني أنا والعقاد من انصار القديم لكنني مثلاً أستطيع أن أقول أنني لست ضد الشعر الجديد على طول الخط مثل موقف العقاد منه أنني أبيع الشعر الجديد وأقبله على شرط أن يكون شعراً بمعنى أن تتوفر له الموسيقى والمعاني والأخيلة ويكون سلائماً للذوق مرضياً له معياراً من الطموح إلى أمام.

قال عن مفهوم الأدب ونحن نعرف الأدب بأنه ما هو من الكلام وما يتصل به تفسيره وتفهيمه.. لا نقول شيئاً أو نقول كل شيء.. لا نقول شيئاً إذا فهمنا ما يتصل به ما يتصل بالكلام هذه العلوم اللغوية الفنية فقد رأيت أنها لا تكون لتفسير الشعر والنثر أو اعانتك على تفهيمها فتعرف أن غير جامع كما يقول أهل النطق ويقول كل شيء إذا فهمنا من هذا الذي يتصل به ما يتصل بالكلام فكل ما يحتاج إليه هذا الكلام لفهم أويذاق فقد رأيت حاجتنا إلى الفلسفة والجغرافية المشهورة كانت قائمة على قدم وساق. كل هذا أصابني بيقين شديد جعلني أفزع إلى الماضي فأخذت في أملاء الجزء الأول من الكتاب وأنا في الخارج.. وانتهى العمل وانتقلت إقامتي في فرنسا وعملت إلى وطني مصر.. فوجدت شيئاً ما يلتذني هو أنني محال إلى النجابة في التحقيق معي في أمر كتاب الشعر الجاهلي ثم يستمر الدكتور طه حسين قائل: بعد ذلك، أمليت الجزء الثاني في

فرنسا وأنا في أزمة كذلك كنت وقتئذ عيماً لكلية الآداب وحدث نزاع بيني وبين الحكومة بسبب كتاب ليرتاد خس كان يدرس في الكلية.. رأيت فيه شيئاً لا يرضيه وكان وزير المعارف في ذلك الوقت المرحوم محمد حسين هيكل في وزارة محمد محمود. عندئذ رأيت أن لا مفر من الاستقالة ثم سافرت فأملت الجزء الثالث من كتاب الأيام.

معركة أدبية قال عن معركة الأدبية مع الأديب مصطفى صادق الرافعي: كنت مشغولاً على صفحة الأدب في جريدة السياسة، وكانت الأمور تتغير عادية جداً حتى جاء مقال بعنوان رسالة طالب إلى صديق.. وكانت من المرحوم مصطفى صادق الرافعي وأقول الحق: انتهي قرأت الرسالة بأعنان شديد فقصت بها أشد القصص ثم عدت فقرأتها فافقت ضيقاً لأنها كانت مكتوبة بأسلوب إيطالي عندئذ فشرتها مع تعليق عليها، أنكرتني قلت فيه أن الأسلوب الذي كتبت به هذه الرسالة أصبح لا يلئم روح المصروية ان تتحول الكتابة من جديد من القيود التي يفرضها عليها الرافعي. وكان الرافعي سريع الغضب فرد رداً عنيلاً.

.. ويحدث رداً عنيلاً ومن هنا قامت المشكلة بين القدامى والمحدثين وامتدح في هذه المعركة العقاد والملائي وكان من أثر ذلك أن ألف الرافعي كتاب مدعى السقود ضد العقاد..

وكان مقالات الرافعي عني قريب إلى الشتم بل ربما كانت شتماً صريحاً جارحاً وكانت تنشر في إحدى الصحف اليومية وأعلن أنها مكوك الشرق، وهكذا اشتدت الخصومة إلى حد أنني كنت أهاجم كل كتاب يظهر لمصطفى صادق الرافعي لكنني لا أزال أقرن له أحسن كتاب له هو «الرواية والرواة».

رأيه في الشعر الحديث والشبان يفهمون أنني أنا والعقاد من انصار القديم لكنني مثلاً أستطيع أن أقول أنني لست ضد الشعر الجديد على طول الخط مثل موقف العقاد منه أنني أبيع الشعر الجديد وأقبله على شرط أن يكون شعراً بمعنى أن تتوفر له الموسيقى والمعاني والأخيلة ويكون سلائماً للذوق مرضياً له معياراً من الطموح إلى أمام.

قال عن مفهوم الأدب ونحن نعرف الأدب بأنه ما هو من الكلام وما يتصل به تفسيره وتفهيمه.. لا نقول شيئاً أو نقول كل شيء.. لا نقول شيئاً إذا فهمنا ما يتصل به ما يتصل بالكلام هذه العلوم اللغوية الفنية فقد رأيت أنها لا تكون لتفسير الشعر والنثر أو اعانتك على تفهيمها فتعرف أن غير جامع كما يقول أهل النطق ويقول كل شيء إذا فهمنا من هذا الذي يتصل به ما يتصل بالكلام فكل ما يحتاج إليه هذا الكلام لفهم أويذاق فقد رأيت حاجتنا إلى الفلسفة والجغرافية المشهورة كانت قائمة على قدم وساق. كل هذا أصابني بيقين شديد جعلني أفزع إلى الماضي فأخذت في أملاء الجزء الأول من الكتاب وأنا في الخارج.. وانتهى العمل وانتقلت إقامتي في فرنسا وعملت إلى وطني مصر.. فوجدت شيئاً ما يلتذني هو أنني محال إلى النجابة في التحقيق معي في أمر كتاب الشعر الجاهلي ثم يستمر الدكتور طه حسين قائل: بعد ذلك، أمليت الجزء الثاني في

فرنسا وأنا في أزمة كذلك كنت وقتئذ عيماً لكلية الآداب وحدث نزاع بيني وبين الحكومة بسبب كتاب ليرتاد خس كان يدرس في الكلية.. رأيت فيه شيئاً لا يرضيه وكان وزير المعارف في ذلك الوقت المرحوم محمد حسين هيكل في وزارة محمد محمود. عندئذ رأيت أن لا مفر من الاستقالة ثم سافرت فأملت الجزء الثالث من كتاب الأيام.

معركة أدبية قال عن معركة الأدبية مع الأديب مصطفى صادق الرافعي: كنت مشغولاً على صفحة الأدب في جريدة السياسة، وكانت الأمور تتغير عادية جداً حتى جاء مقال بعنوان رسالة طالب إلى صديق.. وكانت من المرحوم مصطفى صادق الرافعي وأقول الحق: انتهي قرأت الرسالة بأعنان شديد فقصت بها أشد القصص ثم عدت فقرأتها فافقت ضيقاً لأنها كانت مكتوبة بأسلوب إيطالي عندئذ فشرتها مع تعليق عليها، أنكرتني قلت فيه أن الأسلوب الذي كتبت به هذه الرسالة أصبح لا يلئم روح المصروية ان تتحول الكتابة من جديد من القيود التي يفرضها عليها الرافعي. وكان الرافعي سريع الغضب فرد رداً عنيلاً.

.. ويحدث رداً عنيلاً ومن هنا قامت المشكلة بين القدامى والمحدثين وامتدح في هذه المعركة العقاد والملائي وكان من أثر ذلك أن ألف الرافعي كتاب مدعى السقود ضد العقاد..

وكان مقالات الرافعي عني قريب إلى الشتم بل ربما كانت شتماً صريحاً جارحاً وكانت تنشر في إحدى الصحف اليومية وأعلن أنها مكوك الشرق، وهكذا اشتدت الخصومة إلى حد أنني كنت أهاجم كل كتاب يظهر لمصطفى صادق الرافعي لكنني لا أزال أقرن له أحسن كتاب له هو «الرواية والرواة».

رأيه في الشعر الحديث والشبان يفهمون أنني أنا والعقاد من انصار القديم لكنني مثلاً أستطيع أن أقول أنني لست ضد الشعر الجديد على طول الخط مثل موقف العقاد منه أنني أبيع الشعر الجديد وأقبله على شرط أن يكون شعراً بمعنى أن تتوفر له الموسيقى والمعاني والأخيلة ويكون سلائماً للذوق مرضياً له معياراً من الطموح إلى أمام.

قال عن مفهوم الأدب ونحن نعرف الأدب بأنه ما هو من الكلام وما يتصل به تفسيره وتفهيمه.. لا نقول شيئاً أو نقول كل شيء.. لا نقول شيئاً إذا فهمنا ما يتصل به ما يتصل بالكلام هذه العلوم اللغوية الفنية فقد رأيت أنها لا تكون لتفسير الشعر والنثر أو اعانتك على تفهيمها فتعرف أن غير جامع كما يقول أهل النطق ويقول كل شيء إذا فهمنا من هذا الذي يتصل به ما يتصل بالكلام فكل ما يحتاج إليه هذا الكلام لفهم أويذاق فقد رأيت حاجتنا إلى الفلسفة والجغرافية المشهورة كانت قائمة على قدم وساق. كل هذا أصابني بيقين شديد جعلني أفزع إلى الماضي فأخذت في أملاء الجزء الأول من الكتاب وأنا في الخارج.. وانتهى العمل وانتقلت إقامتي في فرنسا وعملت إلى وطني مصر.. فوجدت شيئاً ما يلتذني هو أنني محال إلى النجابة في التحقيق معي في أمر كتاب الشعر الجاهلي ثم يستمر الدكتور طه حسين قائل: بعد ذلك، أمليت الجزء الثاني في

فرنسا وأنا في أزمة كذلك كنت وقتئذ عيماً لكلية الآداب وحدث نزاع بيني وبين الحكومة بسبب كتاب ليرتاد خس كان يدرس في الكلية.. رأيت فيه شيئاً لا يرضيه وكان وزير المعارف في ذلك الوقت المرحوم محمد حسين هيكل في وزارة محمد محمود. عندئذ رأيت أن لا مفر من الاستقالة ثم سافرت فأملت الجزء الثالث من كتاب الأيام.

## معجم الفلاسفة طرايشي

«معجم الفلاسفة» الذي أعده جورج طرايشي، أصبح جاهزاً للنشر لدى دار الطليعة، في بيروت التي ستنشره إلى الأسواق في الأسابيع القليلة القادمة.

المعجم هو الأول من نوعه في المكتبة العربية، وهو مجلد ضخم من ٧٧٧ صفحة يتضمن خمسة أقسام.

اعتمد طرايشي في معجمه الطريقة المعروفة في الترتيب الأبجدي بحيث تجد تحت باب حرف ألف مثلاً من قسم الفلاسفة جميع فلاسفة العالم منذ أقدم العصور إلى القرن الحالي.

المعجم، وفي زاوية كل اسم من أعلام المعجم وضع طرايشي كل ما أمكنه جمعه من معلومات حول حياة وممات العلم، مع شرح لطرفي بيئته وعصره حيثما أمكن ومع نبذة مكثفة عن الخطوط العامة في فلسفته وأفكاره، مع مقتطفات من أقوال مشاهير النقاد في ذلك العلم حيثما يكون ذلك متوفراً.

علي محمود طه.. الشاعر الإنسان.. كتاب جديد صدر مؤخراً ضمن سلسلة آلاف كتاب المصرية لتخليد الأديب، وهو من تأليف الناقد المعروف أنور المعداوي.

والشاعر علي محمود طه من أشهر الشعراء الرومانسيين، الذين غنى لهم محمد عبد الوهاب وكثيراً من الموسيقيين، وهو أيضاً من نخبة الشعراء الوطنيين.

لحق جازان الظالمون المدى فحق الجهاد وحق الفدا انتصرهم يسلمون العرب السعداء سعد الأبوة والسؤداء

الوطنيين: لحي جازان الظالمون المدى فحق الجهاد وحق الفدا انتصرهم يسلمون العرب السعداء سعد الأبوة والسؤداء

الوطنيين: لحي جازان الظالمون المدى فحق الجهاد وحق الفدا انتصرهم يسلمون العرب السعداء سعد الأبوة والسؤداء

الوطنيين: لحي جازان الظالمون المدى فحق الجهاد وحق الفدا انتصرهم يسلمون العرب السعداء سعد الأبوة والسؤداء

الوطنيين: لحي جازان الظالمون المدى فحق الجهاد وحق الفدا انتصرهم يسلمون العرب السعداء سعد الأبوة والسؤداء

الوطنيين: لحي جازان الظالمون المدى فحق الجهاد وحق الفدا انتصرهم يسلمون العرب السعداء سعد الأبوة والسؤداء

الوطنيين: لحي جازان الظالمون المدى فحق الجهاد وحق الفدا انتصرهم يسلمون العرب السعداء سعد الأبوة والسؤداء

الوطنيين: لحي جازان الظالمون المدى فحق الجهاد وحق الفدا انتصرهم يسلمون العرب السعداء سعد الأبوة والسؤداء

الوطنيين: لحي جازان الظالمون المدى فحق الجهاد وحق الفدا انتصرهم يسلمون العرب السعداء سعد الأبوة والسؤداء

الوطنيين: لحي جازان الظالمون المدى فحق الجهاد وحق الفدا انتصرهم يسلمون العرب السعداء سعد الأبوة والسؤداء

الوطنيين: لحي جازان الظالمون المدى فحق الجهاد وحق الفدا انتصرهم يسلمون العرب السعداء سعد الأبوة والسؤداء

الوطنيين: لحي جازان الظالمون المدى فحق الجهاد وحق الفدا انتصرهم يسلمون العرب السعداء سعد الأبوة والسؤداء

الوطنيين: لحي جازان الظالمون المدى فحق الجهاد وحق الفدا انتصرهم يسلمون العرب السعداء سعد الأبوة والسؤداء

الوطنيين: لحي جازان الظالمون المدى فحق الجهاد وحق الفدا انتصرهم يسلمون العرب السعداء سعد الأبوة والسؤداء

الوطنيين: لحي جازان الظالمون المدى فحق الجهاد وحق الفدا انتصرهم يسلمون العرب السعداء سعد الأبوة والسؤداء

## العلم والتكنولوجيا

صدر حديثاً عن دار الطليعة كتاب «العلم والتكنولوجيا والتنمية البديلة» للدكتور سلمان رشيد سلمان.

في عصر الانطلاقة العلمية والتكنولوجية الهائلة التي يشهدها القرن العشرون ويتوقف عند سؤالين أساسيين:

لماذا انعدام دور العلم والتكنولوجيا في تنمية البلدان النامية؟

لماذا الهجرة الخطيرة للامانة العلمية من دولها النامية إلى الخارج؟

وأهمية الكتاب أنه يحاول تقديم لجابة علمية لهذين السؤالين وحلولا علمية أيضاً.

أهمية الكتاب أنه يحاول تقديم لجابة علمية لهذين السؤالين وحلولا علمية أيضاً.

أهمية الكتاب أنه يحاول تقديم لجابة علمية لهذين السؤالين وحلولا علمية أيضاً.

أهمية الكتاب أنه يحاول تقديم لجابة علمية لهذين السؤالين وحلولا علمية أيضاً.

أهمية الكتاب أنه يحاول تقديم لجابة علمية لهذين السؤالين وحلولا علمية أيضاً.

أهمية الكتاب أنه يحاول تقديم لجابة علمية لهذين السؤالين وحلولا علمية أيضاً.

أهمية الكتاب أنه يحاول تقديم لجابة علمية لهذين السؤالين وحلولا علمية أيضاً.

أهمية الكتاب أنه يحاول تقديم لجابة علمية لهذين السؤالين وحلولا علمية أيضاً.

أهمية الكتاب أنه يحاول تقديم لجابة علمية لهذين السؤالين وحلولا علمية أيضاً.

أهمية الكتاب أنه يحاول تقديم لجابة علمية لهذين السؤالين وحلولا علمية أيضاً.

أهمية الكتاب أنه يحاول تقديم لجابة علمية لهذين السؤالين وحلولا علمية أيضاً.

أهمية الكتاب أنه يحاول تقديم لجابة علمية لهذين السؤالين وحلولا علمية أيضاً.

أهمية الكتاب أنه يحاول تقديم لجابة علمية لهذين السؤالين وحلولا علمية أيضاً.

أهمية الكتاب أنه يحاول تقديم لجابة علمية لهذين السؤالين وحلولا علمية أيضاً.

أهمية الكتاب أنه يحاول تقديم لجابة علمية لهذين السؤالين وحلولا علمية أيضاً.

أهمية الكتاب أنه يحاول تقديم لجابة علمية لهذين السؤالين وحلولا علمية أيضاً.

أهمية الكتاب أنه يحاول تقديم لجابة علمية لهذين السؤالين وحلولا علمية أيضاً.



## أدب وثقافة توالي طرح السؤال :

# هل ولس زمن الشعر

هل وفي زمن الشعر.. هل انحسر مده.. هل سقطت رايته.. هل انهزم في ساحة الادب اسلم جيوش القصة والرواية والمسرحية...؟ سؤال.. بل اسئلة يحين وقت طرحها الآن بعد ان كثر الحديث عن بداية افول شمس الشعر وظهور شمس أدبية أخرى تزداد اشعتها ويقوى بريقها وتنتشر ظلالها.

هذه القضية كان لـ (ادب وثقافة) موقفه استطلاعية فيها لآراء العديد من المهتمين بقضايا الادب والفكر في المملكة والبلاد العربية.. ولا نكتفي بذلك بل يسعدنا ان نستقبل اضاءاتكم لنضمها الى الموضوع..

وفي هذا الاسبوع نواصل طرح السؤال على عدد كبير من المثقفين والشعراء والمهتمين في المملكة والوطن العربي.

### الحلقة الثالثة

#### د. محمد بن سعد الدبل

كيف لا يكون للشعر مكان في عالنا الآن وهو فن الكلمة والعبارة التي تخاطب العقول والمخاطبات، يتسحر السمع والبال، ويمنح القلوب؟ إن الكلمة الطيبة لها العبق البعيد في نفس كل مثقف، والكلمة الشاعرية متى استجتمت مع طيب معانها وبديانها كل شخص القائل لها.. فلا بد ان يبقى لها مكانها اللامع بها في اوساط المجتمعات المتحضرة.

ولئن اجمعت الحضارة ما اجليت من أنواع الفنون.. فكل فن من ذلك مكانته على حسب ما يترك في ذاكرة المثقف، والشعر سابق في حياتنا العربية على كل فن وسبق في مكانته ما يقابل في الشعر العربي من كونه في الحضارة المعاصرة من أي لون من ألوان الفنون والمعارف الانسانية.

● كان الادب.. ان يقال.. من اللغات والميديين من غير الشعراء مشاركتهم في وقتنا الحالي.. لماذا لأن الفن في أصله يتناول (كلمة شاعرية) وهي يستغني صاحب الأغنية عن طاعة الشعراء وهل يستغني الرسام المبدع والموسيقار وغيرهما من أصحاب الفن عن الكلمة الشاعرية؟ أبدأ لا غناء لأي فن من هذه الفنون.. فالشعر يخلد من بيت الشعر في من الكلمات الواحدة في بيت الشعر معناه الذي يحوله بجماله إلى صورة مجسدة تخدم الفن بجماليته والامتياز وكذلك الأغنية عند الشاعر في كلمات الشعر وأوزانها وقوافيها.. وإذا لمكانة الشعراء سابقية ومكانة غيرهم من أصحاب الفنون الأخرى مكانة لاحقة.

● للشعر مستقبل مرموق بقدره الشعراء على المعطاء، وصرهون بامتيازات النقد للشعر من أي لون، وتقويم الأعمال الأدبية من أدب القادرين على النقد الهادف المنهج من الأمراء.

#### محمد القاضي

الادب ليس كلمة الغزاة أو الكهلاء نستطيع ان نحدد ما نريد لخرج بما نريد. ليس معاملة سلبية نستطيع ان نخرج بالنتيجة الرضية.

الادب عملية ادبانية، لا نستطيع ان نقول الشعر أكثر أو القصة أكثر إذا لم يكن اللوح قارئاً إلا ان يحمي في فن معين. فانا لا نستطيع ان ارشده ان يحميني في فن آخر.. ان نظري الفنون الأدبية من شعر وقصة وغيرهما من المهم ان يظهر فيها الادب والجدية ويقتل في التأثير على القارئ، فالشعر الشكل والصورة.. فكل فن من الفنون الأدبية مثله ومجهر ولكن الشعر قد يتوارى أكثر ربما لانه يتجلى في بيئة شاعرية وباتت أكثر الشعراء لدينا من ناحية ومن الناحية الثانية القارئ، يقل على قراءة القصيدة أكثر من اقباله على القصة لانها تأتي ككلمة مشفوعة وليس لديه الوقت لقراءتها.

#### د. الفوزان

وليس يصحح في الأذهان شيء اذا احتجج الشعر الى دليل ان طرح مثل هذا السؤال في هذا الوقت الذي تسمع وترى الشعراء تدع لهم الجوائز المالية والوطنية جاء نتيجة له التقاضي والزمع الاعلاسي الذي تجسد في جبل الجملة في العصر الحديث.

وأول ريشة النسبة بالامكانات المتاحة في مجال الفنون العلمية في العصر، لذلك وضعنا الحاضر بما كانت عليه الأمة العربية أيام ازدهار الادب عامة، والشعر خاصة، وما تجد آثاره في شعر المتيقن واليحيى وأبو تمام، وموافقات محمد بن سالم الجهمي والجليل.

وقداه بن جعفر.. في منتصف القرن الخامس قبل الميلاد، وما يعرف بعد السومريين.. وما جسد في آثارهم مثل لشعر هوميروس، في ملحمة الإلياذة والأوديسا، وموافقات أرسطو فن الشعر والافلاكون في جمهورية.. وفي ذلك..

فإنما كان عليه الشعر في القرنين الثامن والتاسع عشر في أوروبا وحظ في الشعر شعراء المدرسة الرومانتيكية،

الفن للفن.. الرمزية.. السريالية.. الخ.. ويجب على من يرغب التعرف على مكانة الشعر والشعراء ان يذكر ان الشعر موهبة والهلم يختص به فئة محدودة من الناس في كل عصر، وتظهر فيهم الامم في القديم والحديث نظرة الاجال والتقدير، فهم جلاء ونخماء سرة القوم وقلة، وقد اعتلت الامم ان تعبر عن واقعها وصورتها الحضارية من خلال الآثار الشعرية التي يرسوها الشعراء للاسراج والارواح وتتوارث الاجيال ذلك، والشاعر الخالد هو الذي يوقظ مواهبه لتجسيد آمال شعبه ورسم مسيرته من خلال الفن الذي يتصوره والأحداث التي يعيشها، وما تجده في تلك الآثار الشعرية التي تحترق على آلاف الشاهد من الصور الفريدة والجمالية والتي يعجز الرسام والكاتب وأي تخصص آخر ان يؤثر بالألمة ويناسب الشعراء على مكانتهم العالية في نفوس الامم.

وأذا فقد السائل الشعراء من بلاط سرة القوم في العصر الحاضر وهو مكان يعرف قبل العصر الحديث لهذه الفئة، فعليه ان يدرك ان مكانة الشعراء باقية ولكن الوسيلة تغيرت، فالشعراء في العصر الحديث تصل آثارهم الى سرات القوم والرياضين من طريق المطابع والمناسج الدراسية ووسائل الاعلام.. وعلى القارئ غير المتخصص ان يسأل نفسه كم يعرف من الشعراء في عصر الحديث وكيف يعرف من الرسامين وغيرهم من أصحاب الفنون الأخرى، مع تذكره بان الشعراء فئة محدودة اذا قارناهم بغيرهم. اما مقارنة الشعراء بالفنانين والمطربين، والرياضين من حيث النسل المادي فهذا يخرج المقارنة ويهدد النظر الى رسالة الشعر السامية ويحولها الى المادة التي لا يمكن احترام الشاعر عندما ينظر اليها، وكما جاز الشعراء قصائد المديح، مع ان معانها بدافع تقدير الشعراء للسوديين، ولكن خوف الناس على الشعراء من توظيف مواهبهم لخدمتهم عن حقيقة المدح.. ولعل المثال الحي ان اراد ادراك مكانة الادب والشعراء، ان ينظر الى ما تقدمه المملكة العربية السعودية لهؤلاء، فقد خصصت لهم جائزة الدولة في الادب، وفنحت لهم النوادي الأدبية، وطلعت آثارهم، ومما كان تقدير غيرهم من أصحاب الفنون الأخرى، فلم يصلوا الى ما وصل اليه الشعراء ومقارنتهم بالرياضة غير صحيح، لان الشاعر قد يكون من الرياضيين ومن يرتاد النوادي الرياضية من اللاعبيين، ومن هنا أقول لآخر من الشعر والشعراء، وكان الأولى معرفة مكانة غيرهم منهم من أصحاب المواهب.

فمرحى للشعر والشعراء، وكل صاحب من يؤمن شاعره أنه يؤذي رسالة أمة في ظل دينه ووطنه وتراثه ولغته.

#### محمد أبو حيا

وقد شاركت في هذا الاستطلاع الشامل الزميل الأستاذ محمد أبو حرمه فقال استطاع ان أجيب على ذلك باختصار موجع هو: ان زمن الشعر قد انتهى.. لكنه لا زال باقيا وملحا ايضا.

ليس هذا تقاضا؟؟

الشعر معدن شمس يتسلسل عبر جود التاريخ البشري.. يقدر كلاد في كل لحظة فرح أو حزن.. ان هو ما بقي الانسان.. وان تقف الالة السريعة ولا العقل المنهك في حسابات المدة عند.. يقول ابن تينية زمن يوم يقصر الله العلم والشعر والبلاغة في زمن دون زمن.. ولا خس به قوما دون قوم بل جعل ذلك مشتركا مقسوما بين عباده في كل دهر.

أد.. ان هو كالأهواء.. يتنفس عن طريقه الغني والفقر.. الثقافي يجد فيه المنة ويوجد فيه غيره اللغة الكلاسيكية والسؤال الذي طرحه ادب وثقافة والجزيرة قلى ومولم ايضا.

فصلته تأتي لانه يحيي بهجهم غير مبدع على بقية الروح الشاعرية التي انبعاثت الترحال وتجد التنس عبر تلك المسألة الشعرية ومولم لان عصر النور والصرار ان يظل بقاء فينا اصل للمثقفين في بخور التحليل فوق



محمد القاضي



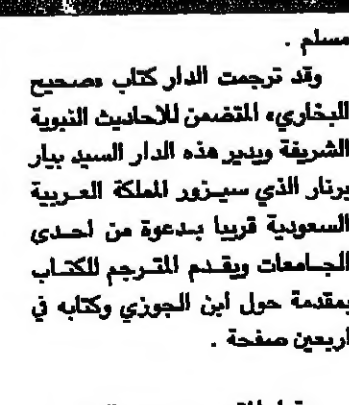
الفوزان



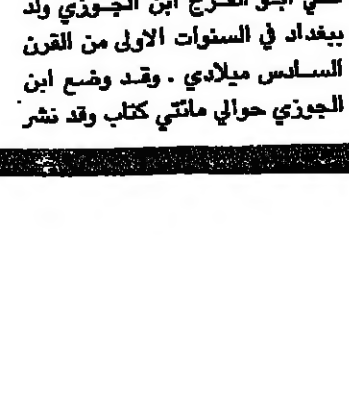
البياتي



عبد العزيز الملقح



فاروق جويدة



يوسف الخال

مهمهم.. أقول ان زمن الشعر بدأ فجرة ولم ينته ابدا.. فنحن في عصر لا يمكن لنا ابدا.. بل يحكم علينا.. نحن شرقيون اصحاب شرف ولبه وأمال عراض نبيها من سريعات الكسفات.. ان لاوسيلة الا ممارسة هذا الاقتراح الذي ينشر راحة عرق ويحولها الى ورد.. الشعر هو الذي يتكفن في الكلمة ليجعل منها سيفا مشوحا بالسحب والحد والفرية

والصفاء! نحن الشرقيين نتعامل مع الكلمة مهما كانت نوعيتها شريفة ان نحمل مواصفاتها التي تدفعنا على عقها معلقة، صدق، بلاغة ان الشعر هو المحر لك الصيغ.

فكيف نقول قد انتهى زمن الشعر في زمن تولد فيه الشعور!! انتهى شعر الكراع والارباب.. مات قيس واحق به ليلاء وجاء هم اكبر من هم علق الكواكب.. هم اكبر من نخرة الفرد الذي يتنم بالوصال.. لان لحظة

قيس وليلاء أصبحت مذبذبة في تراب متجدد التركيبة.. امتدت لحظة هم اكبر وجرح اسحق عبر دولات اليوم السريع، المند.. انتهى شعر الترف.. شعر الكليات.. وبدأ شعر الشعور الفاتر في اعماق كل ميتور.. الشعر الذي كان مدفونا في الارض مع بيض الجراد، هامو اليوم بدا يبت.. يأتي موسيما.. شعر اليوم شعر الوجد والام والفرية من ايدى الاطفال، ياتهم الانشامة من على صدور الامهات.. شعر اليوم هو الشعور الراقي الترهج والمتن.. هو شعر الهم المشترك بين الشيوخ والاطفال وكل ذي نبض.

لم ينته زمن الشعر.. لكن مات ليل وانتهى قيس لاته استهلك نفسه لها.. وانتهى زمن المرافقة وبدأ الضيق عبر اتين الكلمة المعبرة والتعبير المقدر الذي زرعه المثني وغيره ممن امتدت جذورهم ولحظتهم الى اليوم.

د. السعيد الورقي: قيمة الحياة والشعر؟

انني اذكر في هذا الصدد مقولة الناذق الانجليزي.. ماتيو ارنولد في سنة ١٨٨٠، والتي صدر بها كتاباته لجمعية من الشعراء الانجليز، يقول: انني ارى ان مستقبل الشعر هائل، ان مستقبل الشعر حقيقة.. هذا التسليم تستغل اية قوى اخرى او نظرية اخرى ان يجله لان الشعر متعلق بنوع من الخلق او نوع معين من المعارف لانه - اي الشعر - يتناول افكارا متعلقة بمخاطبات، او افكارا وصلت لمرحلة الوجدان، اي افكارا وجدانية.

ان الشعر المعاصر او الشعر الحديث اثبت صحة مقولة ماتيو ارنولد حقيقة في ان عصرنا هذا أصبح في أمس الحاجة للشعر، ومثلما قال من قبل وندزورث: ان الشعر انفس المصرفة او انفس الحقيقة التي تكون او التي ترسم على كل لون من ألوان المعارف.. ان وندزورث يقول بنص العبارة: "مقابلة الوجه بدون التعبير.."

د. صلاح فضل: كيف يتكون مستقبل الشعر؟

لامر في الحديث عن الشعر من جازوز شعوب عربية أخرى مثل العراق والشام واليمن لا تزال تعيش عصر الشعر بازمي الرواة، لكن يجب ان تستغنى عن أمور جوهرية ومنها ان الشعر قد اخذ بظوب ويتسرب الى مناحي الإبداع الفني الأخرى، فلم يعد متركزا في الكلمة الشاعرية، لقد ورثه السيما والفنون البصرية فيما ورث.. كما اخذ الغناء الموسيقي يشمله لانه لونه الفقه وتعبيره المعقود من الوجدان الشبي، مساحات عريضة من الديوان الغزوي، فطفاين الاغنية في الادعاءات العربية مظهر لسيطرة الشعر على الحياة وتجاهلها، الا ان هذا الديوان لابد ان يستكمل نموه في اتجاهين، أحدهما: استعادة شبابه بتجديد قدرته التجريبية في الاطر

مسلم.. وقد ترجمت الدار كتاب مصمحي البخاري، المتضمن للحديث النبوية الشريفة ويدير هذه الدار السيد بيار برنار الذي سيزور للملكة العربية السعودية قريبا بدعوة من إحدى الجامعات ويقدم للترجمة للكتاب مقدمة حول ابن الجوزي وكتابه في اربعين صفحة.

يقول المترجم: هو عبد الرحمن بن علي أبو الفرج ابن الجوزي ولد ببغداد في السنوات الأولى من القرن السادس ميلادي.. وقد وضع ابن الجوزي حوالي مائتي كتاب وقد نشر

#### د. محمد بن سعد الدبل

#### د. ابراهيم بن فوزان الفوزان

## الممثل الحي على تقدير الشعر في المملكة

### لا يهم الشكل أو الصورة بل الإبداع

#### أبو حرمه: نعم

## انتمى زمن الشعر.. ولكن!!

الموسيقى وهذا ما تحاول حركة الشعر الحديثة انجازها الفاتحة. ثانيا: تعويض ما فات في مطلع تاريخه القديم، وتداركه شوقي في افتتاحية الحداد، وموتيس بالسر وتطوره به، بحثا عن نقطة الارتكاز التي يلتقي فيها ايقاع الشعر مع ايقاع الحياة. وهنا يلتقي طرفا الظاهرة، فالتجريب الموسيقي في الجملة الصغرى وشيق الارتباط بالتجريب النوعي في المسرح وفيها يتحقق مستقبل الشعر.

الشاعر/ عبدالستار سليم: القصيدة المكثفة هي قصيدة المستقبل.

في الحقيقة ان الشعر سوف يظل ماضيا للانسان عاشقا على الارض، ان كلمة الشعر نفسها تلب على الشعر وهذا الاشتقاق لم يكن عبثا، لما دام الانسان يشعر ويحس ويملك أدواته فلا بد ان يقول شعرا وباتالي لابد ان يستمتع بقراءة وصياح هذا الشعر، اما ما يشار حول افول شمس الشعر وان القصة او السينما والفيليد قد سدوا البساط من تحت أرجل الشعر فهذه نظرة ناصرة لان لكل موضوع جالا خاصا به فما يصاغ شعرا لا يصاغ في القصة القصيرة مثلا، ولا يصاغ للرواية، وأنا ارى ان المستقبل الشعراء الانجليز، يقول: انني ارى ان مستقبل الشعر هائل، ان مستقبل الشعر حقيقة.. هذا التسليم تستغل اية قوى اخرى او نظرية اخرى ان يجله لان الشعر متعلق بنوع من الخلق او نوع معين من المعارف لانه - اي الشعر - يتناول افكارا متعلقة بمخاطبات، او افكارا وصلت لمرحلة الوجدان، اي افكارا وجدانية.

د. عبدالله سرور: الشعر سيبقى مابقى في البشر حياة.

الحديث عن مستقبل الشعر العربي حديث طويل لتعبه وتعدد جوانبه ومخاطبه ولا أدري كيف أجيب في حين ضيق أو كلام قليل، ولذا سأكتفي بتسجيل عدد من الملاحظات الموجزة.

● أولا: اذا طمحت قصيدة المستقبل ان مكانة العظمة والتقدير، فلا بد لها من الاتي:

- ١- ان تتواصل على نحو جيد وفعال مع التراث العربي خاصة والتراث الانساني عامة.
- ٢- ان تكون قادرة على التعبير عن عصرها والوفاء بمطالبه واحتياجاته.
- ٣- ان تملك من الحيوية والفعالية ما يتيح لها الاستفادة من الاجازات الفنية العالية.

ثانيا: ان القصيدة العربية الحديثة ذات النسق الموسيقي الموزون قد اثبتت في عديد من المواقف انها تمتلك قدرة الحركة وقوة الحياة كما اثبتت قدرتها على التعبير عن ذواتها ووجدانها ومن يات من الخطأ اللن بان فرصتها للبناء مستقبلا هي فرصة ضئيلة.

ثالثا: ان القصيدة العربية ذات الشكل الموسيقي الحر على الرغم من انها ظلمت ظما بيئا بسبب تعلق المتشاعرين وغير ذوي المواهب الأصلية بها الا انها اثبتت وجودها وقدرتها على الرخ من كل العقابيل التي حاصرتها، كما ان هذه التجربة قد طمعت في جلاء بان الاصلالة الفنية هي القدرة العاتية التي تلعب من اسلمها بكل العواطف والسود ولكن الوانح في جلاء ان المستقبل مازال ميدانا للصراع لم تتسم عمارك بعد.

● رابعا: ان قصيدة النثر لم تستطع ان تحقق - حتى اليوم - وجودا قويا او نجاحا حاسما في معركة البقاء الفني، وهي تجربة لم تستطع ان تحقق لها وجودا خاصا في الحياة الأدبية ومن هنا كانت المرافعة على ان قصيدة المستقبل هي مراعاة خاسرة.

● خامسا: ان الشعر الامثل هو تعبيري فني عن وجودنا في زمان ومكان، وبالتالي فان الشعر سيبقى مابقى في البشرية، اما الشكل الفني للإبداع الشعري في المستقبل فانه امر يتعلق بما لا قدر على التعبير عن الوجود في الزمان وهذا المكان.

الموسيقى وهذا ما تحاول حركة الشعر الحديثة انجازها الفاتحة. ثانيا: تعويض ما فات في مطلع تاريخه القديم، وتداركه شوقي في افتتاحية الحداد، وموتيس بالسر وتطوره به، بحثا عن نقطة الارتكاز التي يلتقي فيها ايقاع الشعر مع ايقاع الحياة. وهنا يلتقي طرفا الظاهرة، فالتجريب الموسيقي في الجملة الصغرى وشيق الارتباط بالتجريب النوعي في المسرح وفيها يتحقق مستقبل الشعر.

الشاعر/ عبدالستار سليم: القصيدة المكثفة هي قصيدة المستقبل.

في الحقيقة ان الشعر سوف يظل ماضيا للانسان عاشقا على الارض، ان كلمة الشعر نفسها تلب على الشعر وهذا الاشتقاق لم يكن عبثا، لما دام الانسان يشعر ويحس ويملك أدواته فلا بد ان يقول شعرا وباتالي لابد ان يستمتع بقراءة وصياح هذا الشعر، اما ما يشار حول افول شمس الشعر وان القصة او السينما والفيليد قد سدوا البساط من تحت أرجل الشعر فهذه نظرة ناصرة لان لكل موضوع جالا خاصا به فما يصاغ شعرا لا يصاغ في القصة القصيرة مثلا، ولا يصاغ للرواية، وأنا ارى ان المستقبل الشعراء الانجليز، يقول: انني ارى ان مستقبل الشعر هائل، ان مستقبل الشعر حقيقة.. هذا التسليم تستغل اية قوى اخرى او نظرية اخرى ان يجله لان الشعر متعلق بنوع من الخلق او نوع معين من المعارف لانه - اي الشعر - يتناول افكارا متعلقة بمخاطبات، او افكارا وصلت لمرحلة الوجدان، اي افكارا وجدانية.

ان الشعر المعاصر او الشعر الحديث اثبت صحة مقولة ماتيو ارنولد حقيقة في ان عصرنا هذا أصبح في أمس الحاجة للشعر، ومثلما قال من قبل وندزورث: ان الشعر انفس المصرفة او انفس الحقيقة التي تكون او التي ترسم على كل لون من ألوان المعارف.. ان وندزورث يقول بنص العبارة: "مقابلة الوجه بدون التعبير.."

## عبر

#### في أكثر من موقع

● تشهد أروقة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون أنشطة جيدة في مجال المعارض الثقافية إذ ستشارك الجمعية في معرض الكويت الثاني عشر للكتاب العربي والذي يبدأ في الثاني والعشرين من هذا الشهر ويستمر الى الثالث من الشهر القادم، كما ستشارك الجمعية في معرض الدفاع المدني للكتاب، والمقرر عقده في ١٥ زبيع الاول الحالي وفي معرض جمعية الفواء الخيرية النسائية للكتاب الابلامي وتخصص ٢٥ ٪ من مبيعات الجمعية لصالح الأعمال الخيرية.. كما تصدر الجمعية الدليل الاعلامي الثالث والذي سيحتوي على تعريف الجمعية وأهدافها وأهم انجازاتها خلال السنوات الخمس القادمة.

#### الكومي يعود

● عاد الى الملكة الدكتور محمد شبل الكومي، استاذ مادة الادب الانجليزي بكلية اللغة العربية بجامعة الامام محمد بن سعود بعد ان شارك في المؤتمر السنوي للادب الانجليزي الذي نظمته جامعة اليرموك بالأردن الشقيق.

وقد تحدث المشاركون في هذا المؤتمر عن صورة الانسان العربي في الادب الغربي.

وقد كان بحث الدكتور الكومي عن نقد المذهب البرجماتي (الفني) للعلل في المسرح الانجليزي.

كما قدمت بحوث عن صورة الانسان المسلم في الادب الانجليزي وبالذات في قصص (جيس جويس).

الجدير بالذكر ان الدكتور الكومي حاصل على شهادة الدكتوراه من جامعة غلاسغو البريطانية وله مؤلفات منها مؤلف في الادب العربي وهو كتاب: "مشكلة الوجود والحرية عند نجيب محفوظ وكتاب في الادب الانجليزي هو: "الاغتراب عند الشاعر الانجليزي يوميزون".



نجيب محفوظ

#### طباطبة رئيسا لقسم البلاغة والنقد

تم تعيين الدكتور بدوي احمد طباطبة رئيسا لقسم البلاغة والنقد والادب الاسلامي بكلية اللغة العربية بجامعة الامام محمد بن سعود خلفا للدكتور عبد الرحمن رافت الباشا الذي انتقل الى رحمة الله تعالى في تركيا قبل عدة اشهر.. الجدير ذكره ان الدكتور طباطبة هو من الاسماء اللامعة في مجال علوم البلاغة والنقد والادب الاسلامي وله مؤلفات معروفة في هذه المجالات.



د. بدوي طباطبة

#### من ذكريات مسافر

صدر الجزء الثاني من كتاب (من ذكريات مسافر) لمعالي الأستاذ محمد عمر توفيق وذلك ضمن سلسلة الكتاب العربي السعودي التي تصدرها تهيئة للنشر والمكتبات.. وقد قال عنه الأستاذ الكبير: "هذه ذكريات لا أهمية لها - كما اظن - في الميزان التاريخي أو ما إلى غير انني اذكر انطباعاتي وشيئا مما مر بي او مرت به كيفما اتفق.. وقد سألني صديق واكثر من قارئ، ممن أعزت باهتمامهم ومتابعيتهم ان اواصل ما انقطع من حديثي عن تلك الذكريات.

وقد ضم هذا الجزء رحلات المؤلف في اليابان وهونغ كونج والدول الاسكندنافية وبعض الدول الاوربية والولايات المتحدة الامريكية.



محمد عمر توفيق



د. محمد الدبل

#### عطاء جديد

صدر عن النادي الادبي بالرياض ديوان جديد للشاعر الدكتور المعروف محمد بن سعد الدبل - صاحب برنامج نافذة على الادب الاسلامي في اذاعة القرآن الكريم - وقد اشتمل الديوان على قصائد وجدانية هادفة تحت اسم معاناة شاعر.. كما صدر للشاعر الدكتور نفسه عن مطابع الجامعة ثلاث قصص اسلامية جديدة هي على التوالي:

- ١ - زيد بن حارثة.
- ٢ - جعفر بن ابي طالب.
- ٣ - عبد الله بن رواحة.

الجدير بالذكر ان للدكتور الدبل اصدارات ومؤلفات وبما وبن شعيرة منها كتاب "النظم القرآني في سورة الرعد، وبدايته الثلاثة السابقة "اسلاميات"، "ناشيد اسلامية"، "ملحمة نور الاسلام".



بمناسبة مرور ١٠ سنوات .. اصدار كتاب عن الجبيل وينبع :

# ١٦ صناعة أساسية متنوعة وتشغيل مصانع أخرى خلال العامين القادمين في الجبيل وينبع

## تخصيص الأراضي وتجهيزها بالمرافق لإقامة الصناعات المساندة



١٦ صناعة أساسية متنوعة وتشغيل مصانع أخرى خلال العامين القادمين في الجبيل وينبع

الجبيل - واس : تم في مدينتي الجبيل وينبع الصناعيتين إنشاء وتشغيل ١٦ صناعة أساسية وسيجري إنشاء عدة مصانع أخرى من المتوقع بدء تشغيلها خلال العامين القادمين بأذن الله جاء ذلك في الكتاب الذي أصدرته الهيئة الملكية للجبيل وينبع تحت عنوان «مدينتا الجبيل وينبع الصناعيتان عشر سنوات من الإنجازات» وأوردت واس فيها يلي أبرزها ما تضمنه الكتاب الذي أصدرته الهيئة بمناسبة مرور عشر سنوات على إنشاء مدينتي الجبيل وينبع الصناعيتين.

وفيما يتعلق بالمرافق الدائمة فإن اختلاف موقع كل من الجبيل وينبع عن التلويح الجغرافية هو السبب في اختلاف مصادر الطاقة والمياه التي تسد الحاجات الدائمة لمدينتي الجبيل وينبع.

فقد مكن قرب مدينة الجبيل من مصانع توليد الطاقة وتغطية المياه بالطاقة والمياه الشربية - مكن للمدينة الصناعية فيها من التزود بالطاقة والمياه من مزارق المنافع العامة بالدولة . وأما في ينبع فنظرا لبعدها عنها فقد تم تنقيب ما تحتاج إليه من المياه العذبة في جميع أنحاء المملكة .

والهيئة الملكية مسؤولة عن توزيع المياه والطاقة الكهربائية في كل من المدينتي الجبيل وينبع وتحتفظ الهيئة بـ ١٢٠٠ كيلومتر من الكابلات الخاصة بـ ١١٥ كيلومتر من خطوط الكهرباء.

هناك وحدة فريدة من نوعها تقوم منذ عدة سنوات بتزويد أمداد الطاقة والمياه العذبة لشارع التنمية بمدينة ينبع كما تقوم نفس الوحدة بسد احتياجات المصانع من مياه البحر لتزويد تجهيزاتها وبجانب الاستعمالات المتعددة لهذه الوحدة فإن لها مزايا إضافية أخرى من حيث تجميعها وتشمل هذه الميزات الاستعمالات المتعددة للوقود . والأمداد للمنتجات البتروكيمياوية بدرجة الاعتدال عليها عتية جدا .

وفي حالة التشغيل العادية فهي تعمل بشفافية عالية وتزود غاز تروبيكتين وثلاثة مولات بخار تروبيكتين تستعمل مختلف أنواع الوقود وتنتج ٨٧٠ ميغاطا من الكهرباء وتزود عن تروبيكتات الغاز كذا هائلة من الحرارة تستخرج وتستعمل لتأدية البضائع المستخدمة في وحدات تغطية المياه للتلحاح ويمكن الحصول على كمية أكبر من البضائع لسراقة التغطية من مولات تروبيكتات البخار ويتم توزيع الطاقة عن طريق سلة تحويل مركزية بسطول ٤٠٠ كيلومتر من الكابلات المطلوبة وخمس محطات فرعية لإمداد الطاقة بتيارات مختلفة الجهد حسبها هو المطلوب لاختلاف المصانع والمنشآت السكنية وأما المياه العذبة فيتم تزويدها في المدينة عن طريق ثلاث محطات للرفع ٢٠٠ كيلومتر من الأنابيب .

تتمتع ٤٥٠ كم من شبكات الصرف الصحي وفيما يتعلق بمعالجة الصرف الصحي تم تشييد مليونين ٤٠٠ كيلومترا من شبكات الصرف الصحي وشبكات جمع النفايات الصناعية السائلة كما تقوم وحدات المعالجة المتصلة باسترجاع كميات كبيرة من مياه الصرف الصحي التي تستعمل بدورها في الري الأشجار والبساتين في المدينتي.

أما النفايات الصلبة فيتم التخلص منها بالدفنها في أماكن الردم الصحي التي تقع خارج أطراف المدينة وتلقى معالجة النفايات التي تتولد عن مخلفات صناعية خاصة . وعلى العموم فإن الهدف أمام المسؤولين في عمليات التخلص من النفايات الصناعية والمخلفات على حد سواء هو ترك أثر أقل ممكن على البيئة وأحيائها.

وفيما يخص التبريد يمدد المياه المستخدمة في المصانع الصناعية الثقيلة كميات مائة من مياه التبريد أثناء عمليات التشغيل . إلا أن استخدام المياه العذبة للتبريد الصناعي يعتبر أمرا غير وارد البتة في

المشروع . وقد تركز إنشاء المسكن على طول الخط الساحلي الواقع شرق المنطقة الصناعية .

ويجري إنشاء مدينة ينبع الصناعية على البحر الأحمر . وعلى موقع يبعد حوالي ٢٠ كيلومترا شمال مدينة جدة وحوالي ٢٠ كيلومترا جنوب بلدة ينبع البحر الأصلية . وتبلغ مساحة المنطقة المخصصة لإقامة هذه المدينة ١٨٠ كيلومترا مربعا خصص الجزء الأكبر منها لإقامة مشاريع التطوير الصناعية .

وتدفع الاختيار على مدينة ينبع لتأمين موقعها كميناء لتصدير المنتجات البترولية إلى الأسواق الأوروبية . ويساعد خط الأنابيب الترانزيت الذي يربط بين مدينة ينبع بمحقل القطر في المنطقة الشرقية على توفير بديل استراتيجي للممرات المائية بالخليج العربي . لشحن النفط الخام والغاز الطبيعي السائل ومشتقاتها المكررة .

وتتضمن المنشآت المساندة التي تم تشييدها منذ فترة في الجبيل وينبع موردين للمعدات الصناعية ومواد البناء وصيانة الورش الميكانيكية ومرافق الصيانة والمخالفات أما محلات الصناعات الخفيفة التي تستعمل منتجات الصناعات الأساسية والثانوية فإنها تقوم بتصنيع الأدوات الفولاذية والآلات ومعدات البلاستيك والأصباغ والصغيرة .

وأما شركة للصناعات المساندة فقد كانت هناك منذ فترة استيعاب كبيرة من قبل المستثمرين لغرض الاستثمار المتاح في مجال الصناعات المساندة في الجبيل وينبع وتعمل الآن ٨٠ شركة من شركات الصناعات المساندة والخفيفة وتقوم بتوفير عدد كبير من السلع والخدمات لمدينتي الجبيل وينبع . ولقد قامت الهيئة الملكية بكل من الجبيل وينبع بتخصيص مساحات محددة من الأرض ومجهزة بكامل ما يلزمها من مرافق لإقامة الصناعات عليها وتمت هذه الأراضي بمساعدة القطر المخصصة للأفراد . هذا وتمثل الهيئة مع المستثمرين الذين لهم رغبة في إقامة بعض الصناعات على تلك المساحات التوسع في تهيئة وإنشاء مشروعاتهم بنجاح .

وتتم مدينة الجبيل الصناعية على شاطئ الخليج العربي شمال بلدة الجبيل القديمة مباشرة وعلى بعد ١٠ كم شمال مدينة الدمام . ولقد وقع الاختيار عليها ليرتبط مدينتي الجبيل وينبع من حيث الممرات البحرية الدولية عبر الخليج وتزودهما قريبا من مصادر الطاقة والمواد الخام اللازمة للصناعة التكريرية والصناعات البترولية .

وأعدت الخطة العامة أساسا في عام ١٩٦٥م وتم تحديثها مؤخرا ولقد تمت هذه الخطة منطقة المشروع التي تبلغ مساحتها ١٢٠ كيلومترا مربعا إلى أربعة أجزاء . ففي الجنوب تقع المنطقة الصناعية التي تحتوي على قطاعات للصناعات الأساسية والثانوية والمساندة .

وفي الشمال من المنطقة الصناعية وفي وسطها مكائن لتجفيف الرياح تقع المنطقة السكنية الدائمة . وفيما بينها يقع مبنى الهيئة الملكية الذي يشرف من طوابقه الضخمة التي تطل على جميع أرجاء المنطقة الصناعية.

وتحتل مساحة ١٠ مليون متر مكعب من التربة . كما تم أيضا حفر شبكة من القنوات والعيارات لأغراض التصريف ودرء الفيضانات والسيل .

أما في الجبيل فقد كان الموقع الطبيعي للمشروع هناك عبارة عن سهول ساحلية منخفضة تغطيها الكثبان الرملية والتمتع بالبحر الأحمر من الشمال . ويحتوي هذا الميناء الذي قامت ببنائه الهيئة الملكية على سبع محطات بحرية وخمس وعشرين مرسى ومرافق للمحطات وكذلك على معدات مناولة البضائع السائلة والغازية ومرافق الخدمات للملاحة المساندة وكلها تقع شاهدة على إحدى التقنيات المستخدمة حاليا في عالم الموانئ .

وتقع محطة تخزين شمن الزيت الخام بميناء الملك فهد على الطرف الغربي لخط الأنابيب الذي يربط المملكة شرقها إلى غربها وهي أول مرافق من مرافق الميناء تبدأ من عمليات الشحن في ينبع . ويمكن المحطة والتي تبلغ عمق المياه فيها ٢٤ مترا تتصل بالخليج بطريق في وقت واحد ويعمل ٤٢٠٠٠٠ برميل في الساعة .

ويعتبر ميناء الملك فهد بنبع أكبر مجمع لشحن الزيت لشحن الزيت على ساحل البحر الأحمر وهو محمي بسلسلة من الصخور في عرض البحر ويضم مساحة خمسة عشر كيلومترا على طول الساحل . ويحتوي هذا الميناء الذي قامت ببنائه الهيئة الملكية على سبع محطات بحرية وخمس وعشرين مرسى ومرافق للمحطات وكذلك على معدات مناولة البضائع السائلة والغازية ومرافق الخدمات للملاحة المساندة وكلها تقع شاهدة على إحدى التقنيات المستخدمة حاليا في عالم الموانئ .

وتقع محطة تخزين شمن الزيت الخام بميناء الملك فهد على الطرف الغربي لخط الأنابيب الذي يربط المملكة شرقها إلى غربها وهي أول مرافق من مرافق الميناء تبدأ من عمليات الشحن في ينبع . ويمكن المحطة والتي تبلغ عمق المياه فيها ٢٤ مترا تتصل بالخليج بطريق في وقت واحد ويعمل ٤٢٠٠٠٠ برميل في الساعة .

ويعتبر ميناء الملك فهد بنبع أكبر مجمع لشحن الزيت لشحن الزيت على ساحل البحر الأحمر وهو محمي بسلسلة من الصخور في عرض البحر ويضم مساحة خمسة عشر كيلومترا على طول الساحل . ويحتوي هذا الميناء الذي قامت ببنائه الهيئة الملكية على سبع محطات بحرية وخمس وعشرين مرسى ومرافق للمحطات وكذلك على معدات مناولة البضائع السائلة والغازية ومرافق الخدمات للملاحة المساندة وكلها تقع شاهدة على إحدى التقنيات المستخدمة حاليا في عالم الموانئ .

وتقع محطة تخزين شمن الزيت الخام بميناء الملك فهد على الطرف الغربي لخط الأنابيب الذي يربط المملكة شرقها إلى غربها وهي أول مرافق من مرافق الميناء تبدأ من عمليات الشحن في ينبع . ويمكن المحطة والتي تبلغ عمق المياه فيها ٢٤ مترا تتصل بالخليج بطريق في وقت واحد ويعمل ٤٢٠٠٠٠ برميل في الساعة .

للقيام بهذه المشروعات وفي هذا الجانب تم إبرام (١١٠٠) عقد خلال عشر السنوات الأولى من حياة المشروع كان تصيب الشركات السعودية منها ٩٣٦ مشروعا وكذلك تشجيع القطاع الخاص حيث تم بناء ٨٤٠ مسكنا بواسطة القطاع الخاص وهي قيد الإنشاء كما تم إقامة ما يزيد عن ٨٠ مصنعا للصناعات المساندة والخفيفة ومن سياسات الهيئة أيضا إنشاء المشروعات على مراحل حيث تم تنفيذ جميع الإنشاءات على مراحل ليتمكن مقابلة الطلب المتوقع وتخفيف التكليف إلى أدنى حد ممكن.

دراسة واستخدام جميع العوامل التي تحدد التكاليف والمخاطر والقواعد المتعارف عليها في التخطيط إلى جانب إجراء تقديرات مستقلة مما سبق لتحديد التكاليف وذلك لضمان توفير نظام التوازن بين الصالحات والسلطات وما يقابلها من مسؤوليات وتشجيع الصناعات الثانوية والمساعدة وقد تم تكوين فريق إبحاث خاص للقيام بمهمة التخطيط لتطوير الصناعات الثانوية والمساعدة والنهوض بها كما يقف المواطنون السعوديون تديروهم على إدارة وتنفيذ الخدمات البلدية إنشاء وجوهر على رأس علمهم وفي معاهد تقوم ببرامج معدة لهذا الغرض . وفي مجال توفير الخدمات اللازمة للمناطق المجاورة قامت الهيئة بتوفير الإسكان وخدمات الرعاية الطبية وجمع النفايات وخدمات الأمن وإنشاء الطرق للمدن بدميتي الجبيل وينبع البحر .

وتتبع سماء الهدايا بخطة خمسمائة طن في السنة . وأرامكو وتتبع مسحوق الكبريت بخطة مليون ونصف المليون طن في السنة . والشركة الوطنية للغازات الصناعية (غاز) وتتبع الأوكسجين والنيتروجين في الخطة مليون ونصف المليون طن في السنة . وتتبع شركة الجبيل وينبع للأوكسجين والغازات في الخطة مليون ونصف المليون طن في السنة . وتتبع شركة الجبيل وينبع للأوكسجين والغازات في الخطة مليون ونصف المليون طن في السنة . وتتبع شركة الجبيل وينبع للأوكسجين والغازات في الخطة مليون ونصف المليون طن في السنة .

وتتبع سماء الهدايا بخطة خمسمائة طن في السنة . وأرامكو وتتبع مسحوق الكبريت بخطة مليون ونصف المليون طن في السنة . والشركة الوطنية للغازات الصناعية (غاز) وتتبع الأوكسجين والنيتروجين في الخطة مليون ونصف المليون طن في السنة . وتتبع شركة الجبيل وينبع للأوكسجين والغازات في الخطة مليون ونصف المليون طن في السنة . وتتبع شركة الجبيل وينبع للأوكسجين والغازات في الخطة مليون ونصف المليون طن في السنة .

وتتبع سماء الهدايا بخطة خمسمائة طن في السنة . وأرامكو وتتبع مسحوق الكبريت بخطة مليون ونصف المليون طن في السنة . والشركة الوطنية للغازات الصناعية (غاز) وتتبع الأوكسجين والنيتروجين في الخطة مليون ونصف المليون طن في السنة . وتتبع شركة الجبيل وينبع للأوكسجين والغازات في الخطة مليون ونصف المليون طن في السنة . وتتبع شركة الجبيل وينبع للأوكسجين والغازات في الخطة مليون ونصف المليون طن في السنة .

وتتبع سماء الهدايا بخطة خمسمائة طن في السنة . وأرامكو وتتبع مسحوق الكبريت بخطة مليون ونصف المليون طن في السنة . والشركة الوطنية للغازات الصناعية (غاز) وتتبع الأوكسجين والنيتروجين في الخطة مليون ونصف المليون طن في السنة . وتتبع شركة الجبيل وينبع للأوكسجين والغازات في الخطة مليون ونصف المليون طن في السنة . وتتبع شركة الجبيل وينبع للأوكسجين والغازات في الخطة مليون ونصف المليون طن في السنة .

وتتبع سماء الهدايا بخطة خمسمائة طن في السنة . وأرامكو وتتبع مسحوق الكبريت بخطة مليون ونصف المليون طن في السنة . والشركة الوطنية للغازات الصناعية (غاز) وتتبع الأوكسجين والنيتروجين في الخطة مليون ونصف المليون طن في السنة . وتتبع شركة الجبيل وينبع للأوكسجين والغازات في الخطة مليون ونصف المليون طن في السنة . وتتبع شركة الجبيل وينبع للأوكسجين والغازات في الخطة مليون ونصف المليون طن في السنة .

وتتبع سماء الهدايا بخطة خمسمائة طن في السنة . وأرامكو وتتبع مسحوق الكبريت بخطة مليون ونصف المليون طن في السنة . والشركة الوطنية للغازات الصناعية (غاز) وتتبع الأوكسجين والنيتروجين في الخطة مليون ونصف المليون طن في السنة . وتتبع شركة الجبيل وينبع للأوكسجين والغازات في الخطة مليون ونصف المليون طن في السنة . وتتبع شركة الجبيل وينبع للأوكسجين والغازات في الخطة مليون ونصف المليون طن في السنة .

وتتبع سماء الهدايا بخطة خمسمائة طن في السنة . وأرامكو وتتبع مسحوق الكبريت بخطة مليون ونصف المليون طن في السنة . والشركة الوطنية للغازات الصناعية (غاز) وتتبع الأوكسجين والنيتروجين في الخطة مليون ونصف المليون طن في السنة . وتتبع شركة الجبيل وينبع للأوكسجين والغازات في الخطة مليون ونصف المليون طن في السنة . وتتبع شركة الجبيل وينبع للأوكسجين والغازات في الخطة مليون ونصف المليون طن في السنة .

وتتبع سماء الهدايا بخطة خمسمائة طن في السنة . وأرامكو وتتبع مسحوق الكبريت بخطة مليون ونصف المليون طن في السنة . والشركة الوطنية للغازات الصناعية (غاز) وتتبع الأوكسجين والنيتروجين في الخطة مليون ونصف المليون طن في السنة . وتتبع شركة الجبيل وينبع للأوكسجين والغازات في الخطة مليون ونصف المليون طن في السنة . وتتبع شركة الجبيل وينبع للأوكسجين والغازات في الخطة مليون ونصف المليون طن في السنة .

وتتبع سماء الهدايا بخطة خمسمائة طن في السنة . وأرامكو وتتبع مسحوق الكبريت بخطة مليون ونصف المليون طن في السنة . والشركة الوطنية للغازات الصناعية (غاز) وتتبع الأوكسجين والنيتروجين في الخطة مليون ونصف المليون طن في السنة . وتتبع شركة الجبيل وينبع للأوكسجين والغازات في الخطة مليون ونصف المليون طن في السنة . وتتبع شركة الجبيل وينبع للأوكسجين والغازات في الخطة مليون ونصف المليون طن في السنة .

وتتبع سماء الهدايا بخطة خمسمائة طن في السنة . وأرامكو وتتبع مسحوق الكبريت بخطة مليون ونصف المليون طن في السنة . والشركة الوطنية للغازات الصناعية (غاز) وتتبع الأوكسجين والنيتروجين في الخطة مليون ونصف المليون طن في السنة . وتتبع شركة الجبيل وينبع للأوكسجين والغازات في الخطة مليون ونصف المليون طن في السنة . وتتبع شركة الجبيل وينبع للأوكسجين والغازات في الخطة مليون ونصف المليون طن في السنة .

وتتبع سماء الهدايا بخطة خمسمائة طن في السنة . وأرامكو وتتبع مسحوق الكبريت بخطة مليون ونصف المليون طن في السنة . والشركة الوطنية للغازات الصناعية (غاز) وتتبع الأوكسجين والنيتروجين في الخطة مليون ونصف المليون طن في السنة . وتتبع شركة الجبيل وينبع للأوكسجين والغازات في الخطة مليون ونصف المليون طن في السنة . وتتبع شركة الجبيل وينبع للأوكسجين والغازات في الخطة مليون ونصف المليون طن في السنة .

وتتبع سماء الهدايا بخطة خمسمائة طن في السنة . وأرامكو وتتبع مسحوق الكبريت بخطة مليون ونصف المليون طن في السنة . والشركة الوطنية للغازات الصناعية (غاز) وتتبع الأوكسجين والنيتروجين في الخطة مليون ونصف المليون طن في السنة . وتتبع شركة الجبيل وينبع للأوكسجين والغازات في الخطة مليون ونصف المليون طن في السنة . وتتبع شركة الجبيل وينبع للأوكسجين والغازات في الخطة مليون ونصف المليون طن في السنة .

وتتبع سماء الهدايا بخطة خمسمائة طن في السنة . وأرامكو وتتبع مسحوق الكبريت بخطة مليون ونصف المليون طن في السنة . والشركة الوطنية للغازات الصناعية (غاز) وتتبع الأوكسجين والنيتروجين في الخطة مليون ونصف المليون طن في السنة . وتتبع شركة الجبيل وينبع للأوكسجين والغازات في الخطة مليون ونصف المليون طن في السنة . وتتبع شركة الجبيل وينبع للأوكسجين والغازات في الخطة مليون ونصف المليون طن في السنة .

وتتبع سماء الهدايا بخطة خمسمائة طن في السنة . وأرامكو وتتبع مسحوق الكبريت بخطة مليون ونصف المليون طن في السنة . والشركة الوطنية للغازات الصناعية (غاز) وتتبع الأوكسجين والنيتروجين في الخطة مليون ونصف المليون طن في السنة . وتتبع شركة الجبيل وينبع للأوكسجين والغازات في الخطة مليون ونصف المليون طن في السنة . وتتبع شركة الجبيل وينبع للأوكسجين والغازات في الخطة مليون ونصف المليون طن في السنة .

وتتبع سماء الهدايا بخطة خمسمائة طن في السنة . وأرامكو وتتبع مسحوق الكبريت بخطة مليون ونصف المليون طن في السنة . والشركة الوطنية للغازات الصناعية (غاز) وتتبع الأوكسجين والنيتروجين في الخطة مليون ونصف المليون طن في السنة . وتتبع شركة الجبيل وينبع للأوكسجين والغازات في الخطة مليون ونصف المليون طن في السنة . وتتبع شركة الجبيل وينبع للأوكسجين والغازات في الخطة مليون ونصف المليون طن في السنة .

وتتبع سماء الهدايا بخطة خمسمائة طن في السنة . وأرامكو وتتبع مسحوق الكبريت بخطة مليون ونصف المليون طن في السنة . والشركة الوطنية للغازات الصناعية (غاز) وتتبع الأوكسجين والنيتروجين في الخطة مليون ونصف المليون طن في السنة . وتتبع شركة الجبيل وينبع للأوكسجين والغازات في الخطة مليون ونصف المليون طن في السنة . وتتبع شركة الجبيل وينبع للأوكسجين والغازات في الخطة مليون ونصف المليون طن في السنة .

وتتبع سماء الهدايا بخطة خمسمائة طن في السنة . وأرامكو وتتبع مسحوق الكبريت بخطة مليون ونصف المليون طن في السنة . والشركة الوطنية للغازات الصناعية (غاز) وتتبع الأوكسجين والنيتروجين في الخطة مليون ونصف المليون طن في السنة . وتتبع شركة الجبيل وينبع للأوكسجين والغازات في الخطة مليون ونصف المليون طن في السنة . وتتبع شركة الجبيل وينبع للأوكسجين والغازات في الخطة مليون ونصف المليون طن في السنة .

وتتبع سماء الهدايا بخطة خمسمائة طن في السنة . وأرامكو وتتبع مسحوق الكبريت بخطة مليون ونصف المليون طن في السنة . والشركة الوطنية للغازات الصناعية (غاز) وتتبع الأوكسجين والنيتروجين في الخطة مليون ونصف المليون طن في السنة . وتتبع شركة الجبيل وينبع للأوكسجين والغازات في الخطة مليون ونصف المليون طن في السنة . وتتبع شركة الجبيل وينبع للأوكسجين والغازات في الخطة مليون ونصف المليون طن في السنة .

وتتبع سماء الهدايا بخطة خمسمائة طن في السنة . وأرامكو وتتبع مسحوق الكبريت بخطة مليون ونصف المليون طن في السنة . والشركة الوطنية للغازات الصناعية (غاز) وتتبع الأوكسجين والنيتروجين في الخطة مليون ونصف المليون طن في السنة . وتتبع شركة الجبيل وينبع للأوكسجين والغازات في الخطة مليون ونصف المليون طن في السنة . وتتبع شركة الجبيل وينبع للأوكسجين والغازات في الخطة مليون ونصف المليون طن في السنة .



## الشركات السعودية تحظى بمخاضين في المائة من العقود التي تحت ترسيبها.

السوق ومتطلبات المستثمرين كما تتمتع هذه البرامج بقدر من المرونة يسمح بإدخال أية تغييرات تطرأ على الاحتياجات المستقبلية للمقنيين.

### توفير قطع اراض تجارية

وقضلا عن أن الهيئة الملكية قد قامت ببناء وتأجير بعض المرافق التجارية في مراحل المشروع الأولى فانها توفر قطع اراض تجارية لمستثمري القطاع الخاص بغرض تطويرها وكيفية أخرى تخطط الهيئة لإنشاء مهابك المباني ليتولى مستثمرو القطاع الخاص تطويرها وإكمالها بما يلائم احتياجات نشاطاتهم وفي جميع الأحوال فإن الهيئة الملكية تقدم بتوفير طرق الوصول وخدمات المناطق حتى حدود المواقع التي سيتولى القطاع الخاص تطويرها والاستثمار فيها وقد تم تخطيط أماكن العبادة بمسجدين للجيل وينبغي لكل عناية خاصة بشعاعه على الطابع الإسلامي لها ومكان المساجد الجامعة الكبيرة التي تقام فيها صلوات الجمعة والصغيرة في جميع هذه المرافق الدينية أيضا وجدت التجمعات سواء كانت للسكن أو مواقع للعمل أو مدارس أو مستشفيات.

وتتواجد مساجد الصلوات الخمس والتي تتسع لـ ٥٠٠٠ مسلم على مسافة قريبة من المنازل ولا تبعد أكثر من خمس دقائق مشيا على الأقدام وتصمم عادة كجزء من مراكز الحارات أو المتحركات وكيفية من المرافق الأخرى أما المساجد الجامعة فتتسع لحوالي ٥٠٠٠ مسلم وتستقبل المصلين من المناطق السكانية الأكبر وهناك خطط لإنشاء مساجد أصلا للدينين بالدينين وكذلك لإنشاء مقابر في الأراضي الخاصة.

### خدمات السلامة العامة

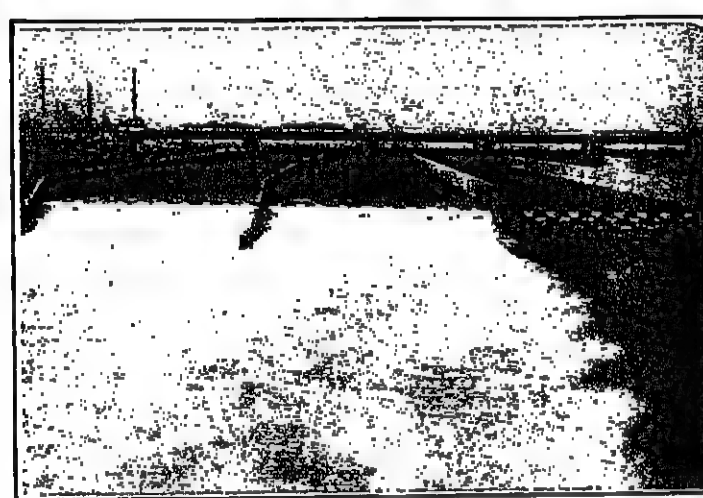
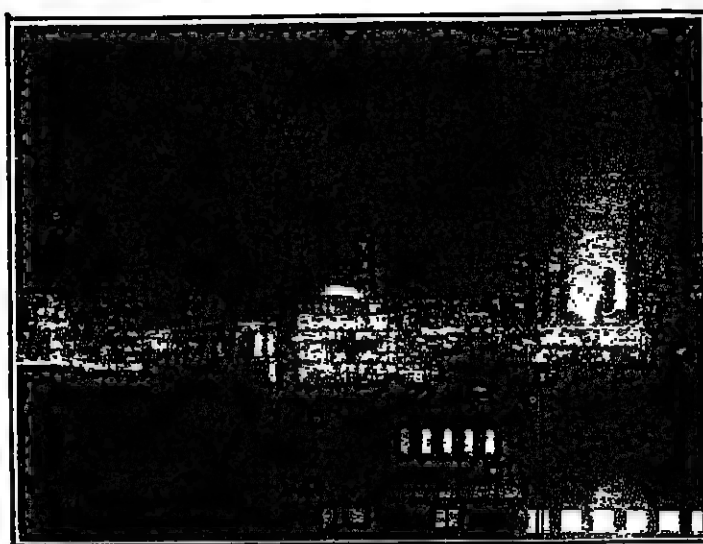
وفي مجال السلامة العامة تتوفر بمدينتي الجيل وينبع خدمات السلامة العامة المزمدة بما تتطلبه من محتاج إليه من موظفين ومعدات وذلك لتأمين سلامة المواطنين وممتلكاتهم وتشمل هذه الخدمات شرطة المرور والأمن العام وإدارات الإطفاء وخفر السواحل كما أن هناك خطا لإنشاء مراكز للدفاع المدني والإحلال الأحمر السعودي وخمسة إطفاء البحرية إلمانية لخدمات الطوارئ، ويتم الاتصال عبر أحدث النظم التي تساعدها أجهزة الكمبيوتر وذلك لتأمين التجابب السريع والفعال في مثل هذه الأحوال. وتقوم الهيئة الملكية بمدينتي وينبع بجمع احتياجات موظفي السلامة العامة من مراكز العمل والمعدات وغير ذلك وتقوم الجهات المعنية بإنشاء مرافقها المستقبلية في المواقع التي تستلزمها لها والتي ستكون مزودة بتوصيلات المرافق الكهربائية.

### إنشاء المرافق الثقافية

كما تم إنشاء العديد من المرافق الثقافية والتي تشمل المكتبات وقاعات الاجتماعات والمسارح والمتاحف بمدينتي الجيل وينبع ويمنح صممت جميع هذه المرافق بحيث يسهل الوصول إليها لرفع مستوى الوعي بين المقنيين وتشجيعهم على ارتداء أسكن النشاطات الثقافية والفنية. وتتضمن المرافق الثقافية التي سوف يبنى أو يمولها بخدمات المقنيين بالنسبة السبعة بصفة عامة بينما يبنى ثنائيا بطلبية الاحتياجات المحلية للمقنيين لذلك تم التخطيط لإنشاء مكتبة رئيسية عامة ومسرح ومتحف منفصلين.

بالإضافة إلى المكتبات الفرعية وقاعات الاجتماعات والأحياء وتقوم الهيئة الملكية بتطوير بعض المرافق الثقافية بينما سيقيم القطاع الخاص والجهات الحكومية الأخرى بتوفير بعض الأخر من تلك المرافق. وبما أن الترفيه لعب دورا هاما في أي مجتمع وخاصة في مجتمعات مثل مجتمعي الجيل وينبع حيث يتكون أغلب سكانها من الشباب الذين يعملون بجد ونشاط وتفرغهم وسائل الراحة والاستجمام للجميع فإن الهيئة الملكية تقوم بتطوير مرافق ترفيهية للمناطق السكنية.

ولقد زودت جميع المناطق السكنية بملاعب رياضية ومقتنيات وساحات للأطفال قريبة من أماكن السكن أما المرافق الأكثر تخصصا كإكديون كرة المضرب والجمباز وأحواض السباحة فتقع في مراكز رياضية أكبر حجما كذلك سيتم إنشاء مرافق مركزية بكل مدينة يتنضم استادا رياضيا وميدانا مسورا للألعاب الرياضية وحوضا للسباحة تجري في المبارلات وذلك لخدمة المجتمع بأكمله وللتنشيط الرياضية المحلية والقومية.



هذا ويتم أعداد البرامج التعليمية للطلاب السعوديين بالمدينتين وفقا للسياسات العامة للمملكة في مجال التعليم وفقا للتعليم والقيم الإسلامية الصاعدة وجميع المدارس تستأجر بمسؤوليتها وإدارة التعليم الإسلامي في مدينتي وينبع والجنوبية التي تسمى بالمدارس الإسلامية المتوسطة والكبرى في مدينتي وينبع والجنوبية. وتتمتع هذه المدارس بالمرافق الصحية العامة من أجل رفع مستوى صحة وسلامة المقنيين هناك إلى جانب المرافق الصحية الجيدة التي يجري تشييدها لوكالة التعليم العالي. وتقوم بتقديم مختلف الخدمات الصحية للمناطق السكنية في مدينة الجيل وينبع ومستشفيات الأولى في الجيل يضم ٢٠٠ سرير والآخر في وينبع يضم ٦٨ سريرا. ويقدم هذان المستشفيات خدمات متنوعة ومتعددة للمرضى النوميين ووزار العيادات الخارجية وتشمل هذه الخدمات العلاج الطبي العام والجراحة والولادة ورعاية الأطفال أما خدمات العيادات الخارجية والعيادات المتخصصة التي تم إنشاؤها في مواقع مناسبة للمواطنين المحليين تشمل العلاج الطبي العام وطب الأسنان ورعاية الطفولة والأمومة وخدمات الطوارئ على مدار الساعة هذا وتقبل المستشفيات الحالات المرضية للحالة لها وقد يكون من المفيد والجدير بالاهتمام أن تخطط إلى بعض الإحصاءات الحديثة عن الرعاية

في مجال تنمية القدرات الشبابية. لقد كانت الغالبية العظمى من التلاميذ في السنين الأولى للمدينتين في التعليم في المدارس الخاصة الإسلامية. وبمجرد أن تكون قدر ممكن من مشاركة المواطنين من فن الصناعات التقليدية وبناء السكن وما لا شك فيه أن لدى المقنيين حسا عاما في إيفاء التزامهم من فن الصناعات التقليدية والصناعات الحديثة. وقد اتسم بعض هذه الصناعات بالاعتماد على المهارات اليدوية التي اكتسبها الآباء والأمهات من قبل. وفي وقت قريب قد تكون قدرات المقنيين في تطوير قدراتهم المهنية. لقد خلقت الهيئة الملكية لإنشاء المسكن الدائمة الأولى والتي يزيد عددها عن ألف مسكن بنفسها لخدمة احتياجات المشروعات الصناعية من السكان وتلقى للصالحين القليلة للاموال الصناعية والائتمانية الخاصة بالسكان في سبيل بناءها لاحقا وقد تم الاتصال بعدة شركات معارية لتقديم تصاميم أصلية للفترة الأولى من السكان والمرافق العامة وقد اتسم بعض هذه التصاميم باستخدام أنظمة مبنية لتزويد باستخدام أنظمة كوحدة التبريد بالطاقة الشمسية كما أخذت أساليب جديدة تتلاءم مع ظروف الحرارة والرطوبة والظلال السائدة بشبه الجزيرة العربية. ومع أن الهيئة الملكية مستمرة في الإشراف والمراقبة على أعمال التصميم وإنشاء لمجموع أعمال الإسكان والمرافق العامة في الجيل وينبع إلا أن المستثمرين في القطاع الخاص يقومون بالدور الرئيسي في تلبية الاحتياجات السكنية في الوقت الحالي وتقديم الهيئة الملكية بتوفير قطع الأراضي السكنية بجميع المناطق وتطويرها من قبل الأفراد والمؤسسات أو الجهات الحكومية أو الشركات أو المستثمرين من القطاع الخاص الذين يرغبون في الاستثمار في تنمية وتطوير مجتمعاتهم.

وتقول الهيئة الملكية مسؤولة تصميم وبناء المدارس بالتعاون مع الجهات الحكومية الأخرى وحتى هذا التاريخ قامت الهيئة الملكية بإنشاء ٢٠ مدرسة ورغم أن هذا العدد ليس إلا جزءا بسيطا من عدد المدارس المزمع إنشاؤها في المدينتين. كما أن الهيئة الملكية تقوم أيضا بتشغيل مدارس البنين للسعوديين وغيرهم من العرب إلى جانب رياض الأطفال ومدارس الإحسان في حين أن الرئاسة العامة لتعليم البنات تتولى مسؤولية تشغيل مدارس البنات.

## إنهاء التجهيزات الأساسية في عام ١٤١٠ بعشرين صناعية في مرحلة التشغيل برامج تدريبية لخزجى الجامعات وإعداد العمال المهرة ..

إنشاءات وتجهيزات المرافق الأرضية في سنوات وخامسة مع التكلفة الأخيرة من النشاط الصناعي إلى الصناعي وإلى إدارة مهام البلديات في الجيل على سبيل المثال ارتفعت نسبة المواطنين في الجيل غير المقيمة من ١٢٪ إلى ٢٦٪ خلال خمس من السنوات فقط. ويضلل السعوديين حاليا نسبة كبيرة من الوظائف المهنية والإدارية في كلا المصنوعين ويتوقع بفضل برامج التدريب أن تزداد هذه النسبة في السنوات القادمة.

### الخدمات للمصنوعين

وفيما يتعلق بالإسكان فإن مدينتي الجيل وينبع ليستا مجرد مشروعات صناعية وتجهيزات أساسية فقط بل هما مدينتان جديدتان بأحيائهما السكنية المتنامية والتي تقدم لقاطناتها أفضل أنواع الخدمات التي ينبغي بحكومة المملكة العربية السعودية يوما لتتفوقها لا يتفوقها من الخدمات الصحية وخدمات التعليم ومرافق الترفيه التي لا تملك لها بما في ذلك أحدث ما توصل إليه العالم من تقنيات. ولقد روعي عند إنشاء هاتين المدينتين المتوسعتين أن لا يخلو التطور التقني على المرافق الاقتصادية والصناعية من إيجاد أن الرافق قد ضيعت على أحدث طراز في العالم نرى أن الطابع العربي والعربي للمدينتين شيء لا يخلو على أحد ويشعر ذلك جليا في مزارع المساجد الشاهقة في السماء وفي الفناء المعماري القليل من كثرة النوافذ والساحات المتشعبة في كل مكان من المدينة بالإضافة إلى التصميم المميز للسكان والمزارع التي روعي فيه خصوصية الحياة للمجتمع السعودي.

ولما يتعلق بالإسكان تقع الأحياء السكنية في مدينة الجيل الصناعية في منطقة تطل على شاطئ الخليج العربي شمال غرب المنطقة الصناعية وتبلغ مساحتها ٩٠ كيلومترا مربعا وهي عبارة عن شبه جزيرة كبيرة وبيضاوية مساحتها ١٠٠٠ مترين في المقياس في العهد القديم من المدينتين الذين لا يقصرون في قلب مرافق الإدارة والمرافق العامة في تلك العهد بينما تقع غرب التدرجس والورش والمكس ومرافق الترفيه على الجانبين هذا وإن جسرال تصميم المسارح والمباني ليدوم أكثر وضوحا للحيات في التصميم للمصنوعين لمرافق التدريب والسكن بالمعهد حيث تم تصميمها على هيئة مجمعات سكنية كبيرة تربطها ممرات مسطوية للشوارع في مركز كل مجمع منطقة مغلقة وموحد خضراء تشكل مركزا للحياة الاجتماعية للطلاب.

ويوفر المعهد للتدريسين السكن والطعام والمناخ الصحية الكاملة بما في ذلك علاج الأسنان مجانا إلى جانب مكافآت شهرية طيلة مدة التدريب بالمعهد وتقدم قسمة التدريب لمدة ١٢ شهر إلى ١٨ شهرا حسب الدورات الدراسية للخدمة ويقل المعهد على اتصال بالخريجين حتى بعد توظيفهم للاستمرار في أرواحهم من خلال برامج أعدت خصيصا لذلك.

يعكس التحول الملموس من أعمال الإضرابات إلى النشاطات الصناعية وخدمات البلديات والوقاية بالتصميم الصناعي الخاصة بعلوم الهندسة وتصميم وتقديم دورات دراسية خلية لتدريب الشباب السعودي على تشغيل المعدات الصناعية الفريدة من نوعها.

### برامج للتدريسين

هذا ويتولى كل الجهود من أجل أعداد المتدربين لاجالات العمل التي تتناسبهم فكل مقدم للعمل تجري معه مقابلة شخصية ويجري اختياره لتدريب مستوياته ومهارته وأهدافه المستقبلية ثم يتم الإعداد لبرنامج تدريب يتناسب مع التخصص ويشتغل البرنامج بصورة عامة على التدريب النظري والخبرة المكتسبة أثناء العمل وبعد اكتمال الدورة التدريبية يتخرج يقوم للمعهد بتقديم المساعدة المقترحة بإيجاد العمل المناسب له وفقا لاختلاف التخصصات ومهاراته السابقة. وهناك مدينتان دراسيتان متاحتان للتدريب الجديد. وهما نظام التدريب المهني وبرنامج التدريب التخصصي والمقترحة أن يختار أيهما وفقا لاختلاف التخصصات ومهاراته العملية.

وقد خصص نظام التدريب المهني لأعداد العمال المهرة وشبه المهرة المطلوب توفيرهم لأداء أعمال التشغيل ويشمل ذلك على سبيل المثال في العصر الصناعي في المصنوعات والمنتجات الحديثة وعمل اللحام والكهرباء والصباغة وإعداد أعداد مهارة مرابي خاص لأوقات الذين نالوا قسما قايلا من التعليم أو لم يتناولوا منه شيئا لتعطيلهم الفرصة لاكتساب مهارات إضافية.

ولقد كان افتتاح معهد الهيئة الملكية لتدريب القوى البشرية بالجيل من قبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز عام ١٤٠٤م من أبرز ما تم إنجازه خلال سنوات التنمية الأولى. ويحتوي هذا المعهد الجديد من أولى معاهد التدريب في العالم ومن أبرز الملامح المصنعية في هذه المدينة الصناعية وصممت مرافق المعهد الثلاثة لتستوعب ١٠٠٠ متدرب من المقنيين في العهد القديم من المدينتين الذين لا يقصرون في قلب مرافق الإدارة والمرافق العامة في تلك العهد بينما تقع غرب التدرجس والورش والمكس ومرافق الترفيه على الجانبين هذا وإن جسرال تصميم المسارح والمباني ليدوم أكثر وضوحا للحيات في التصميم للمصنوعين لمرافق التدريب والسكن بالمعهد حيث تم تصميمها على هيئة مجمعات سكنية كبيرة تربطها ممرات مسطوية للشوارع في مركز كل مجمع منطقة مغلقة وموحد خضراء تشكل مركزا للحياة الاجتماعية للطلاب.

ويوفر المعهد للتدريسين السكن والطعام والمناخ الصحية الكاملة بما في ذلك علاج الأسنان مجانا إلى جانب مكافآت شهرية طيلة مدة التدريب بالمعهد وتقدم قسمة التدريب لمدة ١٢ شهر إلى ١٨ شهرا حسب الدورات الدراسية للخدمة ويقل المعهد على اتصال بالخريجين حتى بعد توظيفهم للاستمرار في أرواحهم من خلال برامج أعدت خصيصا لذلك.

### تدريب سريع لخزجى الجامعات

أما برنامج التدريب التخصصي فيهدف إلى توفير تدريب سريع لخزجى الجامعات والمهندسين الشباب في مجالات الإدارة والأعمال والتكنولوجيا والهندسة التطبيقية والتعليم وهناك تركيز شديد على تطوير الكفاءات الإدارية والفنية للشباب السعودي ليضطلعوا بالمهام المطلوبة بهم في مجال الصناعة والخدمات البلدية وبكذلك ومن طريق تدريب المواطنين السعوديين لشغل مثل تلك الوظائف يكون برنامج التأهيل المهني قد لعب دورا هاما في تحقيق الأهداف المنشودة للتنمية بسموعة الوظائف في كلا للمصنوعين. وبعد برنامج السعودة من أقدم السياسات التي وضعتها الهيئة الملكية للجيل وينبع وذلك باستخدام أكبر عدد ممكن من القوايين السعوديين والقوى العاملة السعودية في جميع مفاصلها فمذ البدء في إقامة هذين المشروعين تأت الشركات السعودية ما يزيد عن ٨٠٪ من جميع العقود التي رستها الهيئة الملكية على جميع الشركات ونتيجة لذلك اتبعت الفرصة للعديد من الشركات حديثة التكوين لتلعب خيرات قيمة في مجالات التصميم وأعمال الإنشاءات وتشغيل المرافق والصيانة ولقد تشبعت الهيئة الملكية بدعم سياسة إحلال اليد العاملة الوطنية للأعمال مكان العمالة الأجنبية وهذا فتحت أبواب العمل لأعداد كبيرة من المواطنين السعوديين الذين يتطلعون إلى مثل مهاراتهم الفنية والمهنية أثناء قيامهم بعملهم.

ولقد أخذت نسبة المواطنين العاملين في الجيل وينبع تزداد بإطراد عهد

المملكة العربية السعودية حيث أنه لا توجد بها أنوار عتية جارية على نادر السنة ويكلف توفير المياه العذبة عن طريق الخطية أمولا خائلة ولا مجرد استخدامها في هذا المجال وهذا فاقيل الوحيد من أنشاء المصانع الصناعية الكبيرة على ساحل البحر. ولذا كان هذا هو أحد العوامل الأساسية في اختيار مدينتي الجيل وينبع لخزجى المشاريع التنموية.

ولقد صممت شبكات التبريد بمياه البحر المعدة للدين المجموع بحيث تتماشى مع حجم المناطق الصناعية هناك. ويذهب نصف التدفق من محطة ضخ في مدينة وينبع لتشغيل معدات التبريديات البخارية في محطة توليد الطاقة وتحمية المياه المشتركة. وكذلك يتم ضخ مياه تبريد المصانع بمدينة وينبع في أنابيب مغطاة يبلغ امتدادها ٢٧ كيلومترا ويبلغ طر بعضها حوالي ٤ أمتار أما في مدينة الجيل فإن قسما كبيرا من شبكات التبريد هناك يستخدم القوات المائية.

٦٢ ألف خط هاتف للجيل وينبع وفي مجال الاتصالات فقد أبرمت الهيئة الملكية للجيل وينبع أولية قصوى لتجهيزها فتم تركيب ٢٠ ألف خط هاتف بمدينة الجيل و ٢٢٠,٥٠٠ خط في وينبع ويتم تركيب المزيد من الخطوط بمرور يوم للشريعتين وإزدياد الطلب على هذه الخدمة وتتوقع المدينتان اليوم بأحدث ما وصل إليه العلم في مجال الاتصالات مثل شبكات الهاتف المصنوعة من الألياف البصرية ما جعل الاتصالات الهاتفية للبشرة بدون العلم تتم بسهولة ويسر.

ولقد كان افتتاح معهد الهيئة الملكية لتدريب القوى البشرية بالجيل من قبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز عام ١٤٠٤م من أبرز ما تم إنجازه خلال سنوات التنمية الأولى. ويحتوي هذا المعهد الجديد من أولى معاهد التدريب في العالم ومن أبرز الملامح المصنعية في هذه المدينة الصناعية وصممت مرافق المعهد الثلاثة لتستوعب ١٠٠٠ متدرب من المقنيين في العهد القديم من المدينتين الذين لا يقصرون في قلب مرافق الإدارة والمرافق العامة في تلك العهد بينما تقع غرب التدرجس والورش والمكس ومرافق الترفيه على الجانبين هذا وإن جسرال تصميم المسارح والمباني ليدوم أكثر وضوحا للحيات في التصميم للمصنوعين لمرافق التدريب والسكن بالمعهد حيث تم تصميمها على هيئة مجمعات سكنية كبيرة تربطها ممرات مسطوية للشوارع في مركز كل مجمع منطقة مغلقة وموحد خضراء تشكل مركزا للحياة الاجتماعية للطلاب.

ويوفر المعهد للتدريسين السكن والطعام والمناخ الصحية الكاملة بما في ذلك علاج الأسنان مجانا إلى جانب مكافآت شهرية طيلة مدة التدريب بالمعهد وتقدم قسمة التدريب لمدة ١٢ شهر إلى ١٨ شهرا حسب الدورات الدراسية للخدمة ويقل المعهد على اتصال بالخريجين حتى بعد توظيفهم للاستمرار في أرواحهم من خلال برامج أعدت خصيصا لذلك.

ويوفر المعهد للتدريسين السكن والطعام والمناخ الصحية الكاملة بما في ذلك علاج الأسنان مجانا إلى جانب مكافآت شهرية طيلة مدة التدريب بالمعهد وتقدم قسمة التدريب لمدة ١٢ شهر إلى ١٨ شهرا حسب الدورات الدراسية للخدمة ويقل المعهد على اتصال بالخريجين حتى بعد توظيفهم للاستمرار في أرواحهم من خلال برامج أعدت خصيصا لذلك.

وفي مجال تنمية القوى البشرية اعتمدت الهيئة الملكية للجيل وينبع أولية مكررة لتتطور إنشاء موهبين شاملين للتدريب في الجيل وينبع يتسع كل منها لآلاف دارس يقصرون داخلها ٥٠٠ من المتدربين من المقنيين خارج المدينتين ويوفر معهد الهيئة الملكية لتدريب القوى البشرية للجهة المستولة عن التدريب في المدينتين ولقد ساعد هذا المعهد قطاعات الصناعة والبلديات على توفير ما تحتاج إليه من القوى العاملة السعودية للمدرة تدريبيا خاصة ما يشترطه قدرات متشابهة من التدرجسات حيال إصصاص العمل والتدريسين على حد سواء. ولما ساعدت أصصاص العمل يقوم للمعهد بصفة مستمرة بتعليم طلبة المصنوعات والبلديات من القوى العاملة ومن ثم يقوم بتصميم وبرامجه الدراسية وفقا لتلك التخصصات وذلك نجد أن الكثير من الخريجين الذين أصبحوا ركيز على عمليات التشغيل وأعمال الإدارة مما

٦٢ ألف خط لها تفحس ..  
٦٥٠ كيلومتر من الطرق في المدينتين

تشجيع القطاع الخاص في تصميم  
وبناء وصيانة المرافق العامة







سؤال  
يطرح  
نفسه :

## هل المقيم هنا وسيلة اعلامية وكيف ؟

السؤال ذاته سرعان ما يغير فكرته عن المملكة ويبدأ في نقل مشاعره وملاحظاته ومعلوماته الى غيره من الذين يعرفهم من اصدقاء ومعارف واقرباء ويعطيهم صورة حقيقية عن المملكة بناء على ما شاهدته وعاش فيه وليس من واقع ما كان يعرفه قبل وصوله الى هنا .

والسؤال ذاته سرعان ما يغير فكرته عن المملكة ويبدأ في نقل مشاعره وملاحظاته ومعلوماته الى غيره من الذين يعرفهم من اصدقاء ومعارف واقرباء ويعطيهم صورة حقيقية عن المملكة بناء على ما شاهدته وعاش فيه وليس من واقع ما كان يعرفه قبل وصوله الى هنا .

هل المقيمون في مختلف مدن المملكة والذين يتنقلون الى عدد كبير من الجسور يعتبرون من اهم وسائل الاعلام عن المملكة ؟ هذا السؤال من اهم الاسئلة التي ينبغي ان نتفكر فيها . ونراجع بنوده بكل دقة والاجابة الصحيحة على هذا السؤال تقول نعم انهم وسيلة اعلامية جيدة وقوية واليكم التعليل .

## بفندق قصر الرياض : المعرض البنيانديني يستقبل الزوار لتعريف على المنتجات الصناعية



● لقطة من المعرض ●  
وان الكثير منها يصنع باليد وهناك صناعات كبيرة في البنجلال تنتج عددا متوقعا من المنتجات المتطورة .

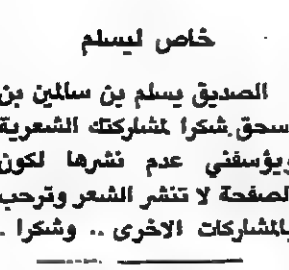


التقاني لجبريل  
بمناسبة قدوم المولودة الجديدة للمساعد الطبي .. جبريل خاصي جمعة بستانلي الملك خالد الجامعي بالرياض يتقدم السيد/ جبريل الحبيب بقادي وافراد المستشفى بالتهنئة الحارة وعمرا مديدا للطفلة الصغيرة .

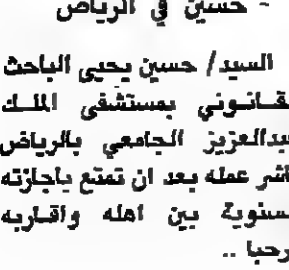
تم افتتاح معرض المنتجات الصناعية والمنتجات المصدرة للعالم التي تنتجها جمهورية بنجلاديش خلال الاسبوع الماضي بفندق قصر الرياض . وقد اشترك فيه مجموعة من الشركات والمؤسسات والصناعات المحلية في بنجلاديش واشتركت السفارة البنجلاديشية بالمملكة على تنظيم هذا المعرض . وقد اشتمل المعرض على عدد من المنتجات والصناعات المتعددة في بنجلاديش والتي لفتت انتباه الزوار من الجمهور السعودي وغيره . وخاصة من الجالية البنجلاديشية في المملكة . ويهدف المعرض الى تعريف المواطنين والمقيمين في المملكة بالصناعات والمنتجات التي تصدر من هذا البلد الاسيوي ولتحفيز الفرصة لعدد كبير من الزوار للاطلاع عليها خصوصا



د. اسامة في الرياض  
الدكتور/ اسامة بدر الطبيب بمستشفى قوى الامن بالرياض عاد الى الرياض بعد ان قضى اجازته السنوية في القاهرة . مرحبا .



خاص ليسلم  
الصديق يسلم بن سليل بن اسحق شركا لشركته التجارية ويؤسفني عدم نشرها لكون الصفحة لا تنشر الشعر وترحب بالمشاركات الاخرى .. وشكرا .



السيد/ حسين يحيى الباحث القانوني بمستشفى الملك عبدالعزيز الجامعي بالرياض باشر عمله بعد ان تمتع باجازته السنوية بين اهله واقربائه . مرحبا .

## الفنان السوداني (الموصلي) : الفن السعودي مسموع في معظم بلدان العالم وله جمهوره في السودان

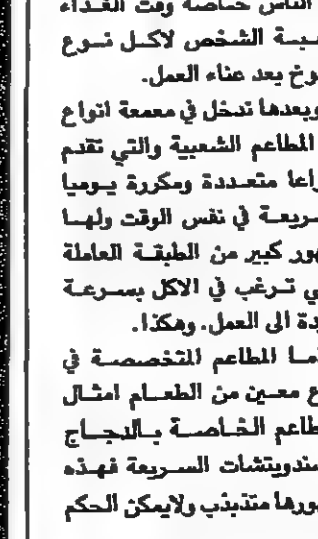


يوسف الموصلي

فنانون من السعودية في نقل الكلمة واللحن السعودي الى خارج الحدود امثال طلال مداح ومحمد عبده وغيرهما وقد عرف العالم العربي هذا اللون للفناني السعودي وكثيرا ما اسمع في السودان اغاني سعودية يريدها سودانيون وهذا يعطينا دليلا على انتشار الاغنية السعودية .

بعد ان قضى عدة ايام في مدينة الرياض وغيرها من مدن المملكة غابرا الفنان السوداني المعروف يوسف الموصلي . وقد استغل الفنان يوسف تواجده في المملكة وفي مدينة الرياض باذات في اجراء بعض المقابلات واللقاءات الفنية مع عدد كبير من الفنانين والمطربين السعوديين وتم مناقشة بعض القضايا المتعلقة بالفن السعودي والسوداني وامكانية تبادل الخبرات الفنية بينه وبين الفنانين السعوديين وكذلك القيام ببعض الاعمال الفنية في مجال الغناء والموسيقى . للقيام بتقديمها فيما بعد .

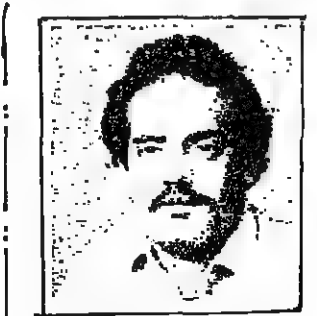
## تقرير عن ترتيب المطاعم : المطاعم اللبنانية والتركية والمصرية تأتي في مقدمة المطاعم بالرياض



محمود باشر عمله

يأشر محمود عبدالحل عبد الله الخليل بمختلف الرياض للبريد عمله بعد ان قضى ايام اجازته السنوية بين الاهل والاقارب والاصدقاء في صعيد مصر .

المطاعم اللبنانية تتفوق على غيرها من انواع المطاعم بالعاصمة الرياض ويأتي بعدما المطاعم التركية ثم المصرية ويعد هذا المطعم ذات الطابع الشعبي او التخصصي في انواع متعددة من الطعام . هذا ما قاله صديق الصفحة حسني جبر عبدالحل احد الاخوان العاملين في مجال المطاعم بمدينة الرياض . وأضاف ان الطهي اللبناني يتميز عن غيره باتقان معظم الاكلات التي تلقى رواجاً بين الاوساط الفخيمة في المملكة ومتقادي المطاعم وفي نفس الوقت يمكن القول ان الطهاة اللبنانيين من امهر الناس في الطهي ولهم مدرستهم الخاصة . اما اللون التركي في الطهي فله تكة خاصة يجيد الطاهي التركي انواعا متعددة من الطعام وخاصة المشويات بانواعها وتادرا ماتجد مطعما تركيا خاليا من تلك الانواع المشوية . واستطرد يقول ولعل المطعم المصري او الطامي المصري يكون في المرتبة الثالثة الان حيث ان الطهي المصري يتميز بتقديم انواع من الطعام الملطوخ مثل الرز واللحم المسلوق والشوربة



السيد محمد مثنى احمد الدهملي الى اليمن

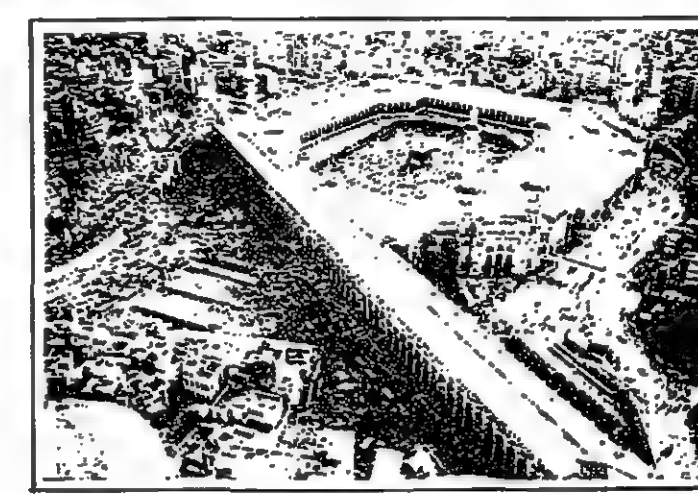
السيد محمد مثنى احمد الدهملي احد مشوري شركة الراجحي للمرافقة والتجارة فرع القصيرة غادرا الى اليمن لقضاء اجازته هناك ومعهده بعد جميع اصدقائه وزملائه بهدايا يمنية من هناك .

## مقيمون في ساعن فخرهم واعتزازهم



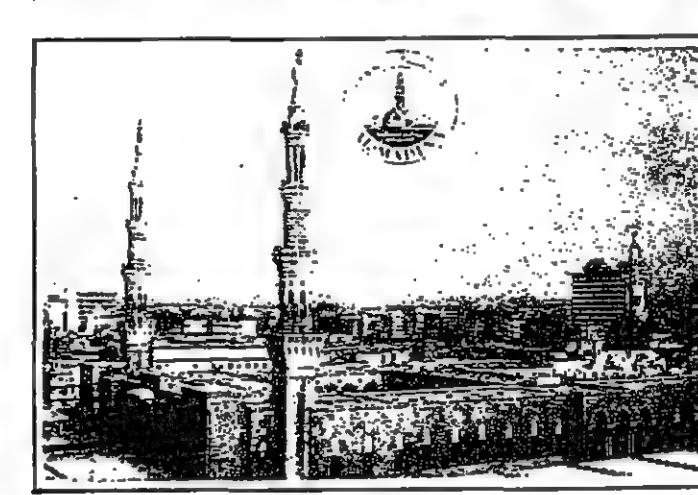
## عدد من المقيمين في المملكة يسكرون وسبأركون اختيار لقب "خادم الحرمين الشريفين" لأملاك فردي بن عبد العزيز

يهتدون به .. وهو الذي امر وعلى نفقته الخاصة بغرض المسجد الأقصى في مدينة القدس بهدف تكريم هذا المكان المقدس .



تلقت (الصفحة) عددا من الرسائل من مجموعة كبيرة من الاخوة الاشقاء والاصدقاء المقيمين في هذه البلاد يعربون عن اعزازهم وفخرهم وعميق مشاعرهم عندما سمعوا قائد مسيرة هذه البلاد الملك فهد بن عبدالعزيز وهو يعلن عن اختيار لقب "خادم الحرمين الشريفين" بدلا من لفظ "صاحب الجلالة" وذلك عندما كان حفظه الله في مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم .

هذه الرسائل جاءت من الاخوة يحيى مصطفى ذيب من ادارة التعليم بالمعرض القومية موسى حسن طلال من اليمن الشقيق ومقيم بالسرايا عبدالمعزم فؤاد من مصر ومقيم مدينة الخرج وعبد زيد من اليمن الشقيق تاجر في الرياض محمد محمد بلس تونسي مقيم بالرياض عبدالمعزم منير من السودان الشقيق ويعمل بالرياض عواطف حسن مصطفى من مصر وتعمل مدرسة بالرياض عبدالرسول الرضا ولم يذكر جنسيته ولا مقر عمله والهادي نور الدين من المغرب الشقيق ويعمل في مدينة الاحساء شقيق امين عتيق مصري مقيم بالاحساء



وقالوا في رسائلهم ان هذا الحدث ان ينسأ التاريخ وسوف يكون له صدى واسع وكبير في بلدان العالم خاصة العربية والاسلامية وان اختيار هذا اللقب شرف عظيم لخادم الحرمين الشريفين وهذا يدل على عمق الايمان والصالح والورع والخشوع لدى الملك حفظه الله .. ويظهر هذا جليا في اعمال وافعال ومشروعات الملك المفدى التي يحرص على متابعتها فهو الذي تابع بنفسه مشروع توسعة الحرم المكي الشريف وتوسعة الحرم النبوي الشريف وهو الذي كسا الكعبة مرتين في السنة وكسوة من الحرير والذهب والفضة . وهو الذي تابع بنفسه شق الطرق والانفاق وبناء الجسور في مكة المكرمة والمدينة المنورة من اجل خدمة

الوطن .. الوطن .. كلمة لها وقعها في النفس والروح عندما تنطق بها او تسمعها من غيرك وانت خارج حدوده تشعر ان هناك شيئا ما مقبدا منك تحاول استرجاعه رغم انك مالك له ومتنسب اليه . واتناء ذلك يتنابح شوق عارم للرجوع الى اترابه ومواطنه وصخب الحياة فيه . ولكن ماذا نقول من الذين يتغربون عن الوطن او بالاصح يهاجرون عنه ويصبحون طيور بلا اعشاش ويطلقون بلاد الدنيا لكسب لقمة العيش .. فعلا انهم يشعرون بالحنين للوطن الف مرة في اليوم ولكن هم ارادوا ان يكونوا كذلك والحياة تطوف كسا

ومن خلال الاحاديث الودية التي تجريها مع بعض الاخوة المقيمين في هذه البلاد نشعر انهم يحنون للوطن ويبتغون ان يعودوا اليه في اقرب فرصة لهذا تجدهم لا يفرطون في يوم واحد من الاجازة التي يحصلون عليها من اعمالهم .. ومع هذا فهم يقولون ان العيش في هذه البلاد مريح ويسمينا ذاك الحنين الى الوطن وينوه البعض منهم الى نوع المعاملة التي يجدها من الاخوة المواطنين حيث التعامل الحسن والتقدير والاحترام مما يساعد على سرعة اندماجهم في المجتمع السعودي والتعايش معه .

محمد العبد اللطيف



حرمة: مكتب الجزيرة: عبدالله





فريق الفتح - نجم

## عصر اليوم انطلاقة منافسات الدور الثاني :

# الفيحاء هل ينجح في عرقلة مسيرة الفريق الجبلاوي؟ في محاولة جادة للهروب من المؤخرة.. الروضة والتعاون يلتقيان في بريدة الفتح يلاقي احد في اقوى لقاءات الاسبوع !

ومن هنا فللمباراة ذات أهمية بالغة للفريق فمدير الروضة سيشرح بجمع أوراقه بخفة خلف التفتيش لتجاوز الظفر الحالي الذي يعيشه الفريق والافتتاح من منطقة الخطر.

يتمتع التعاون بوسطه الجيد المؤازر من الهادي، والمعلق ويقتله لدى الروضة وسط متحرك يلعب الخنفر وعمل الواسع ويعد الخطيب الصقر، ويتقن التعاون في خط هجومه يتواجد البرك والمريشيد وبعد جميل الواسع الفضل لاعبي الهجوم في الروضة والمشكلة التي يعاني منها سلبية هذا الخط دفاع الروضة يتوقع شوما ما على دفاع التعاون.

المباراة صعب التمكن بمنتجتها والتعامل قد يكون الاقرب لتنتجها، للمطوية المباراة مستقر عمرا على استاد مدينة الأمير عبدالله بن عبدالعزيز في بريدة.

### الجبليين \* الفيحاء

وفي حاشية هناك لقاء سيجتمع بين فريق الفيحاء من المجمة والجبليين من حائل. فريق الجبليين بعد فوزه الأخير احتل المركز الثالث وحيدا وهو مركز فريق يسمى جاسدا للطلاقة. ومن هنا فالجبليين سيخاض مباراة اليوم ليؤكد امام جماهيره بأنه حاد على الفوز على الصناديق ويحطه تقني المباراة. اما بالنسبة لفريق الفيحاء فهو بلا شك من الفرق الجيدة والتي لفتت الانتباه على عطايا الفريق القوية التي قدمها حتى الآن، ورغم خسارته الأخيرة الا ان فرصته بالنسبة لا تزال واردة فهو يتخلف عن الكركوك بفارق ثلاث نقاط وهو فارق من الممكن تعويضه لا سيما وان لهما تسع مباريات قادمة.

خوفا الفريقين متقاربة الى حد كبير. يمد القرملة والشيفي والمبدان والصعب ابرز لاعبي الفيحاء في الجبليين نجد خالد الشرفه، خالد السيف، والمحمدي شخص شخصيات جازاه مباراة الفريقين في الدور الاول انتهت لصالح الجبليين ١/٢، فويل يتمكن الفيحاء من رد الصاع بالمثل، لم يهبط الجبليين الفيحاء للعودة للمجمعة يخفي ختم ١

### في ثاني مباريات الاسبوع السابع في ممتاز

الترجي يستضيف الأنصار  
في لقاء متكافئ

الفيحاء ومكاف في لقاء يفتي لصالح الآخر بالرغم من اقلمته على ملعب الأول. عليه فريق الاتفاق في الثانية والنصف ظهورا في لقاء متكافئ.

وفي الاسبوع الاول من الدور الثاني اندوي ناشي الممتاز تقام ثلاث مباريات ايضا..

وفي المدينة يلتقي الانصار بالفتح في مباراة ظهرا في مباراة يتوقع فيها الانصار.

وفي الخبر يتقابل فريق الصفا والاتحاد في نفس الزمن في مباراة قد تكون سهلة للاتحاد.

اما في المدينة فهناك لقاء بين أحد وعرض في الثانية والنصف ظهرا بعد سبلا.

لما تقام الاسبوع الاول من الدور الثاني لندوي ناشي الاول في كما يلي:

عكاظ \* العربي على صالة الملك  
فهد بالظلف ٢٠٢ ظهرا  
الأملي \* الربيع على صالة جة ١ ظهرا  
الشيخاب \* الهلال على صالة  
الدرعية ٢٠٢ ظهرا  
الطرف \* النصر على صالة مدينة الأمير عبدالله بالاحساء ١ ظهرا

الآخر زاهر بالعديد من التجوم كيندر الجاراه دينمو الفريق ومصطفى البيشي ويلتزم سويلك ويوسف عيف ولو نظرا لخطو الفريقين سجد انهما متقاربان الى حد كبير.

المباراة يصعب التوقع بمنتجتها التفاعل يقيم على اجوائها وان كان الفتح هو الاقرب للفوز، اذا ما لعب بمستواه المعروف.

الفريقان التقيا في الدور الاول وفاز فيه احد بهدفيين دون مقابل على الرغم من ان الفتح قد اهدر ضربة جزاء قبل هدي احد، فويل يتمكن الفتح من رد اعتباره ام يؤكد احد فوزه السابق.

### التعاون \* الروضة

لقاء يتوقع ان يكون مثيرا فالفريقان دخلا في صراع سريع من اجل البقاء، عطايا من منتجتها السلبية في معظم لقاءات الدور الاول، التعاون لم يقدم حتى الآن ولا ٥٠٪ من متوسطه المعروف رغم خطو الثلاثة بعد فوزه بجريه، الفريق حقق فوزا صعبا في لقائه الأخير على الجبل في اللقاء الذي جمع بينهما في بريدة حيث كان الجبل متقدما بهدف واستقبل التعاون من تقنيات لاعبي الجبل المؤثرة ويحطل التفتيش في الدقائق العشر الأخيرة، ولكان اجزم ان جماهير الفيحاء غير راضية البتة عن مرضي التعاون هذا الموسم. فهو يحتل حاليا المركز الثامن برصيد سبع نقاط وفارق ويحده ست نقاط من متصدر الدور، وهو بلا شك فارق كبير.

التعاون كما اشترت لا يزال موقفه حرجا ولذا فهو يهيم الفوز بالتفتيش كي يتخطى لخطوة امته.

والروضة هو الآخر غير جماهيره، فهو يلعب عرضا فريه ولكن ما الفائدة المرجوة من تلك العروض اذا لم تكن مقبولة والتفتيش وهو ما يحدث للفريق في معظم لقاءاته لعل اخرها مباراة مع الجبليين والتي شرع من ضاعفها ان الروضة سوف يلتمس الجبليين ويصوبه عطايا على عرض الجيد الذي قدمه في الشوط الاول وبداية الشوط الثاني الا ان تخطيط مدربه في التفتيش الذي أحدث جعلته يخرج خاسرا للتفتيش.

فريق الروضة يحتل المركز التاسع وهو بلا شك ما يثير راحة وول جماهيره التي تخشى ان يتعرض الروضة للهويك

جلوي الرياضية بالاحساء هناك لقاء سيجتمع بين فريقتي الفتح من الاحساء واحد من المدينة المؤثرة في تمام الساعة الثالثة والربع عمرا.

الفريق الاحدي يدخل لقاء اليوم وهو المتصدر في رصيده، التقاط ومن هنا نجد ان الفريق يسمى جاسدا لخواصلة المشوار ويحط تقني المباراة على امل ان يتشرك الكركوك كي يفرغ بالصادرة وحيدا.

لحد حقق نتائج جيدة في مباراته الأربع الأخيرة عندما وضع حدا لاهداره للتلف فقتل على التعاون وعلى الروضة ثم على الجبل واختتم مشواره في الاسبوع الثاني بفوز شين على الفيحاء.

وهذا بالتأكيد يدل على ارتفاع مستوى الفريق الفني، مباراة اليوم هامة للفريق وفوزه يعني انه اجازة صعبة في طريقه. اما بالنسبة للفتح فاعمل الفوز الذي حققه اخيرا على العربي في شتيه من امكانيات لاعبي الفريق وان المركز الذي يحتله حاليا لا يتناسب مع

فريق كالفتح، والفريق القاصي وهو يلعب اول لقاءاته في الدور الثاني سيجادل جاسدا لتعويض خسارته في القسم الاول وموقف الفريق لا يزال غير مطمئن فهو يحتل المركز السابع وفارق نقطة واحدة من صاحب المركز ما قبل الأخير. وهو يركب اول مباراة له وسجل يتراجع لاحتلال هذا المركز المتأخر ليدأ معها الصراع من اجل البقاء.

ومن هنا نجد ان المباراة صعبة وهامة بالنسبة للفريقين فالتفتيش يحاول تحسين مركزه، واحد يسمى للاستقرار في مركزه المتقدم.

فريق الفتح من الفرق الجيدة ويضم عناصر بارزة كبروشل البوشل وعادل العواد وابراهيم السلطان، واحد هو

كتي/ عبدالله الملحم: تتخلف عصر اليوم منافسات الدور الثاني لدوري اتية الدرجة الاولى لكرة القدم، والروية قد اتضحت الى حد ما، بعد نهاية القسم الاول ففريق الكركوك تصدر الدور برصيد ثلاث عشرة نقطة دون ان تلحق به أية زميلة وهو في حد ذاته يعد انجازا للفريق ومؤشرا حقيقيا عن مدى تصميم ممثل للفرج المتنافسة.

ويوقع للصعود لدوري الاحياء كما ان الفريق الاحدي استطاع من خلال عروضه الجيدة في مباراته الأخيرة ان ينال الكركوك فهو يملك حاليا نفس رصيده ويتقدم الكركوك عليه بفارق الاعداد كما ان فريق الجبليين هو الآخر تقدم خطوة جيدة المتنافسة بعد فوزه الأخير وارتفاع رصيده الى احدى عشرة نقطة كما ان العربي لم يستطع اجازة عقبة الفتح ويضر اول مباراة له وسجل شقيقه في المركز الفيحاء تراجعا لشر هزيمته على يد احد.

ومن هنا نجد ان الاسبوع الثاني شهد تغيرات في ترتيب الفرق من الثالث حتى التاسع.. واذا كان القسم الاول من الدورين شهد مستويات دون المتوسط في مستواها في معظم لقاءاته، فمن المتوقع ان ترتقي الفرق بمستوياتها خاصة تلك التي تسمى للصعود للأضواء او تلك التي تخشى الهبوط لاصف اندية الثانية. وعادة ما تتنازع مباريات الدور الثاني بطول السمس والتفتيش وهذا ما تتشعب عليه.

وعصر اليوم موعد الجميع مع لقاءات الاسبوع العاشر من الدوري حيث تقام ثلثة لقاءات في بريدة بالاحساء ومكاف، الفتح \* احد

على استاد مدينة الأمير عبدالله بن سعود

مباريات الاشبال :

الفتح \* احد

اليوم في ممتاز الطائرة :

طائرة الحزم هل تعبر الأجواء النصراوية؟

والذي تاجل لقائه بسبب استبعاد الاهلي للبطولة العربية، النصر من الفرق القوية وادى لاعبين جديون من احمد خاتم وايراميم النوشور ولكن الحزم سيجادل ان يظهر بمستوى متقارب متقارب يرضي به جمهوره المتشعل للفوز رغم قوة خبرة لاعبيه.

فريق الفتح من الفرق الجيدة ويضم عناصر بارزة كبروشل البوشل وعادل العواد وابراهيم السلطان، واحد هو

فريق الفتح من الفرق الجيدة ويضم عناصر بارزة كبروشل البوشل وعادل العواد وابراهيم السلطان، واحد هو

فريق الفتح من الفرق الجيدة ويضم عناصر بارزة كبروشل البوشل وعادل العواد وابراهيم السلطان، واحد هو

فريق الفتح من الفرق الجيدة ويضم عناصر بارزة كبروشل البوشل وعادل العواد وابراهيم السلطان، واحد هو

فريق الفتح من الفرق الجيدة ويضم عناصر بارزة كبروشل البوشل وعادل العواد وابراهيم السلطان، واحد هو

فريق الفتح من الفرق الجيدة ويضم عناصر بارزة كبروشل البوشل وعادل العواد وابراهيم السلطان، واحد هو

فريق الفتح من الفرق الجيدة ويضم عناصر بارزة كبروشل البوشل وعادل العواد وابراهيم السلطان، واحد هو

فريق الفتح من الفرق الجيدة ويضم عناصر بارزة كبروشل البوشل وعادل العواد وابراهيم السلطان، واحد هو

## في دوري اليد : لقاءات رحلة للخليج والأهلي مع النصر والاتفاق النجمة والاتحاد في اقوى المباريات والقادسية تبحث عن التعويض امام العربي



العطين النجمة

الشرق \* عكاظ

يلتقي الفريقان على صالة الشطة بالخرج الساعة ٤ عصرا ويحكمها يحيى العبيدي ويهدى الشميبي ويهدي الجديدي ويشارك عبيد الدوسري.

الروضة \* احد

يلتقي الفريقان الساعة ٥:١٥ من صالة رعية الشيلب ببريدة الساعة ٤:٢٠ عصرا في مباراة قد تكون من جانب العربي اذا لعب بمستواه المعروف اما اذا قل بمستواه الذي قدمه امام الاتحاد فقد يخرج فريق القادسية او يخلف نقاط

الجزع \* النهضة

يلتقي الفريقان على صالة الحزم بالرس الساعة ٥:١٥ مساء ويحكمها محمد سلس وسعود عبيد وعمر سراج ويدير تربي.

مباريات الاشبال :

الفتح \* احد

الفتح \* احد

الفتح \* احد

الفتح \* احد

الفتح \* احد

الفتح \* احد

الفتح \* احد

الفتح \* احد

الفتح \* احد

الفتح \* احد

الفتح \* احد



الوهاب العربي

الشرق \* عكاظ

يلتقي الفريقان على صالة الشطة بالخرج الساعة ٤ عصرا ويحكمها يحيى العبيدي ويهدى الشميبي ويهدي الجديدي ويشارك عبيد الدوسري.

الروضة \* احد

يلتقي الفريقان الساعة ٥:١٥ من صالة رعية الشيلب ببريدة الساعة ٤:٢٠ عصرا في مباراة قد تكون من جانب العربي اذا لعب بمستواه المعروف اما اذا قل بمستواه الذي قدمه امام الاتحاد فقد يخرج فريق القادسية او يخلف نقاط

الجزع \* النهضة

يلتقي الفريقان على صالة الحزم بالرس الساعة ٥:١٥ مساء ويحكمها محمد سلس وسعود عبيد وعمر سراج ويدير تربي.

مباريات الاشبال :

الفتح \* احد

الفتح \* احد

الفتح \* احد

الفتح \* احد

الفتح \* احد

الفتح \* احد

الفتح \* احد

الفتح \* احد

الفتح \* احد

الفتح \* احد

الفتح \* احد



محمد علي عباس الخليج

الشرق \* عكاظ

يلتقي الفريقان على صالة الشطة بالخرج الساعة ٤ عصرا ويحكمها يحيى العبيدي ويهدى الشميبي ويهدي الجديدي ويشارك عبيد الدوسري.

الروضة \* احد

يلتقي الفريقان الساعة ٥:١٥ من صالة رعية الشيلب ببريدة الساعة ٤:٢٠ عصرا في مباراة قد تكون من جانب العربي اذا لعب بمستواه المعروف اما اذا قل بمستواه الذي قدمه امام الاتحاد فقد يخرج فريق القادسية او يخلف نقاط

الجزع \* النهضة

يلتقي الفريقان على صالة الحزم بالرس الساعة ٥:١٥ مساء ويحكمها محمد سلس وسعود عبيد وعمر سراج ويدير تربي.

مباريات الاشبال :

الفتح \* احد

الفتح \* احد

الفتح \* احد

الفتح \* احد

الفتح \* احد

الفتح \* احد

الفتح \* احد

الفتح \* احد

الفتح \* احد

الفتح \* احد

الفتح \* احد



سبح عبدالله الاملي

الشرق \* عكاظ

يلتقي الفريقان على صالة الشطة بالخرج الساعة ٤ عصرا ويحكمها يحيى العبيدي ويهدى الشميبي ويهدي الجديدي ويشارك عبيد الدوسري.

الروضة \* احد

يلتقي الفريقان الساعة ٥:١٥ من صالة رعية الشيلب ببريدة الساعة ٤:٢٠ عصرا في مباراة قد تكون من جانب العربي اذا لعب بمستواه المعروف اما اذا قل بمستواه الذي قدمه امام الاتحاد فقد يخرج فريق القادسية او يخلف نقاط

الجزع \* النهضة

يلتقي الفريقان على صالة الحزم بالرس الساعة ٥:١٥ مساء ويحكمها محمد سلس وسعود عبيد وعمر سراج ويدير تربي.

مباريات الاشبال :

الفتح \* احد

الفتح \* احد

الفتح \* احد

الفتح \* احد

الفتح \* احد

الفتح \* احد

الفتح \* احد

الفتح \* احد

الفتح \* احد

الفتح \* احد

الفتح \* احد







## سامحونا

### يا شباب .. اتحاد ألعاب القوى يتأشدهم!

يبحث الاخوة الاعضاء في مجلس ادارة الاتحاد العربي السعودي لألعاب القوى قصارى جهدهم من أجل انتشار لعبة الألعاب في صفوف الشباب .. والاندية والهيئات الرياضية .. وتترافق خطتهم وطموحاتهم مع أهداف وأمال الرئاسة العامة لرعاية الشباب الى ايجاد عنصر الشباب السعودي المؤهل في ميدان تلك الألعاب للمنافسة الخارجية .. وأنبأت تواجدهم الشباب السعودي في المحافل الدولية من خلال رفع علم بلاده حينما يتجس في مهابرات وقدراته الفريدة الى انتصار الرياضة السعودية.

ويالأس القريب أعلن الاتحاد السعودي لألعاب القوى صدور لائحة الحوافز المالية للاندية الرياضية .. وللأعبين على المستوى الشخصي كدافع أساسي للارتقاء برياضة ألعاب القوى وانتشارها على نطاق واسع وأصبح الدوريلتالي على الاندية الرياضية والتي تطلبها أكثر من أي وقت مضى بضرورة دعم وتشجيع الشباب على الانخراط في ممارسة دأ الألعاب من سباقات قصيرة وبطيولة وقفز بالزانة ووثب عال وثلاثي ورمي مطرقة وغيرها من ألعاب القوة والرجولة والتي تعود بالفائدة على الفرد نفسه من حيث بناء الجسم السليم .. والرشاقة والصلاية أيضا الى جانب الاعتزاز والثقة بالنفس حيث يقدور رياضي تلك الألعاب ان يرفع اسمه واسم وطنه عاليا باعتباره العايد فريدة يستطيع ان يؤكد جدارته بانتزاع اللقب على المستويين العربي والآسيوي والعالمي مستقبلا.

ان على الاعلام الرياضي ان يساهم بركب التطور والنهضة الرياضية الشاملة التي تشهدها بلادنا وذلك بالاتصاف من اثاره المواضيع غير الجدية والنقاشات اللاهذلية والتوقف عند قضية جدوى ألعاب القوى بضرورة حث الاندية الرياضية خصوصا تلك التي تمتلك المقومات المنهجية التي تتوفر فيها مضمار ألعاب القوى ولكنك انتخب لممارسة تلك الألعاب يتوفر فيها المناخ المناسب واستقطاب الشباب الرياضي بدلا من التركيز على كرة القدم .. واكتفاء الشباب بمتابعة مباراة في كرة القدم من المدرجات .. فاللهجاء مفتوح له للتوجه ويمضى ارادته لممارسة ما يتناسب مع امكاناته وقدراته .. ذلك ان الحوافز مغرية جدا .. جدا .. ولا أقول .. سارعوا بالفورصة محدودة!

كذلك فان على اندية «الرياض» وعطفا لاستخدام ذلك «المسعى» ان تعيد حساباتها مرة ثانية مع ألعاب القوى .. فهي بالأساس القريب .. وقيل تواجد أي اهتمام يذكر كانت حريصة على تطويرها في تلك الألعاب .. لكن مع الأيام اندثرت .. بل غابت شمسها .. وسارعت في ركب صمرة كرة القدم .. لهذا أوجه الدعوة لجميع اندية بلادي ان كانت حريصة بالفعل على تقدم وازدهار الرياضة .. وهذا عشمي .. ان تلتفت صفحة جديدة في مجال الاهتمام وبيت رياضة ألعاب القوى من جديد ..

### صوت خافت للرياض .. اني أغرق .. أغرق!

يبدو ان نادي الرياض فضل ان يعيش وضعا مماثلا لنادي الاتحاد .. وان كان هناك فوارق كثيرة ومتعددة .. فالمالكانيات والتوقع الجماهيري والقدرات المالية والفنية والكفاءات البشرية تقف وقفا متوقفا للرياض مقارنة بالاتحاد .. ومع ذلك فالتأخران يسيران في خطين متوازيين .. لكن ماهي احوال الرياض ..؟ او مدرسة الوسطى الكريمة .. ذلك النادي الوديع الذي يتوارى بين انظار يوما بعد يوم .. فأحواله لا تسر العاشقين! وفي كل مرحلة تتعاظم وتظهر علامات تدهور بان يدعم خطاها للامام .. إلا ان يسجل تراجعها متخفلا.

والغريب ان مشكلة الرياض واضحة جدا وسبق في ان جارجرج بها مجلس ادارة النادي الموقر .. لكن .. لا اسمع .. لا أرى .. لا أتكلم .. تلك هي سياسة نادي الرياض .. وتلك شجرة نتاجها .. تخبط في المسيرة .. وضياح وهزوف لا يعبه ومحييه .. لأنه لا مكان لكل من يخطو بغيره في الرياض .. والذين يتولون عملية القيادة وإدارة دفة النادي أبعد ما يكونون عن التواجد .. مجرد أسماء تبحث عن اشباح رغباتها .. ولا غير ..

ولهذا فان الرياض سيصبح في طي النسيان ما لم تعيد ادارة النادي حساباتها .. وتكتشف اوراقها في جلمة علنية .. ولي مواجهة الصاعقة .. أقولها بلا مبالغة .. فمحبو ذلك النادي يعدون على الأصابع ..

- الاميل .. للاستاذ الزميل محمد ابوسبيعة رئيس مجلس ادارة نادي الرياض ..

والغريب .. فن وهنسة!

فارس القصيمي .. عربي عزيزة نجح في اجتياز مهمة الصعبة واحتل صدارة الاندية المرشحة للصعود .. ولأول مرة في تاريخ ذلك النادي الكبير الذي يساهم الى جانب شقيقه نادي النجمة في ازدهار الحركة الرياضية بمدينة عنترة .. فالتأخران وراء تطور كرة اليد بالملكة .. وكذلك انتشارها في منطقة القصيم .. والعربي .. ناد سجل تفوقا على امكاناته وظروفه .. وحقه من الاعلام يكاد يكون مهضوما.

والخير .. تشهد له ساحات وملاعب فرق الدرجة الأولى لكرة القدم انطلاقة مرسومة ويحتل مركزا متقدما وسيصله له مقدرا في دوري الممتاز ان استمر على ذلك المنوال .. وهم قريبون جدا من تحقيق ذلك الهدف .. فلاعبوه يتمتعون بمستوى كبير من النضج .. والمستوى الفني .. والاخلاقي .. وعائدون العزم على اعلانها - عربية - منوية بقدوم فريقهم العربي!

### سامحونا بالتقسيم

- للمرة الثانية أصدر مجلس ادارة النادي الاملي قرارا بإيقاف طلال صبحي لاعب فريق كرة القدم وذلك لمدة عام كامل ..
- للذكرى فان قرار الإيقاف الاول تم الفأوه نظرا لحاجة الفريق اليه .. وخلال هذا الموسم يبدو ان الاهلي سيحتاجه أكثر .. لذا لا استبعد رفع عقوبة صبحي بعد مرور شهر او شهرين من تاريخ صدوره والبر هو ان اللاعب ابدى اعتذاره كتابيا !!
- اجتاز الهلال الجيش السوري في اول أمتحان له .. دعواتنا للأزرق البطولة .. ويتقدم امتياز في الامتحانات القادمة .. وللمرة ولأول مرة بالبطولة ..
- يؤكد العربي بعزيمة نجاح التخطيط الخالص بفرقة للرياضية المخلفة والشاهد على ذلك هو استمرارية فريق كرة السلة على مستوى درجة الشباب في التربع على قائمة دوري شباب الاول متخطين اندية الاضواء والشهرة ومع هذا لم يكن هناك أي نصف للبري ويمنحه ولو جزء بسيط من حقيقه ..
- الى نادي الشباب .. ادارة .. لاعبين .. أقول تناسوا هزيمتكم الكبيرة من الاتفاق وتوقفوا عن التهديدات الواهية لتلك الضفارة وفكروا فقط في المباريات القادمة ..
- الا يستحق دابري احتقالا بتكريمه اذا أعلن اعتزاله للمرة الثالثة !!

احمد العلولا

## الجزيرة

### هكذا منه لأصل

#### الشر ..

#### الاسم الذي ..

#### وقع عليه ..

#### الاعتراف ..



□ سليمان العجيل □

هو (أي المشرق) مجتمع صغير تنطق فيه أطروحات رجال الحارة ورواهم .. وأفكارهم وتعليماتهم .. في رسم الحياة ..

لم يكن هناك مشكلة .. كما ان (الرايو) كان في ذلك الحين .. اسطورة زمانه .. وبذلك كان (المشرق) هو الصحافة والرايو والتلفزيون والفيديو لان مجتمع الصباح فيه التطبيق وفيه الرأي وفيه تصاع الاخبار ثم ذاع ..

كان ملتقى بسيطا يتسم بالتقاسم .. ومعها المصنق .. وبالطرافة ومعها حسن التية .. ويقتد الذي وغير الذي ومع كل التصميم على ادراك ان الحياة ليست كلها تسير في الوجهة الصحيحة ..

(المشرق) مثل (المركان) ومثل كل الحقائق المتصلة بصور التراث التي تجسد في معطاهم اصرارا قوي على البقاء واستحداث وسائل البقاء الصحيح ..

### يا دكتور

نسمع قبل سنوات عن ما يسمى بالدينوتي او باللفة القصوى والسحر وقد وصل الى انعكاس بعض نتائج كرة القدم حسب ما نسمع ونقرأ لكن ما راينا ان الجماهير الرياضية بمنطقة القصيم كانت محظوظة في السبوع الماضي حيث شاهدت هذا الدينوتي وعلى الطبيعة ويدون مقال والمسلم فان بطل هذه الميزة هنا ليس خفصا .. عاليا حتى يزول الاستغراب انما هو كثر ومضو في نادي الاتحاد والادوية التاريخية في بريدة ..

حيث عمد سعادة الدكتور قبل بداية الشوط الثاني الى النزول للملعب والدخول في حجة انه يتحدث مع احد لاعبي فريقه والمطوية فهو ظهر ويلعب للمنتخب وقد طر في اول لقاء لفريقه .. وهو ما اثناء الحديث كان مسكا بقبضة يده بيده ايض وهو يصرخ وقام بالقاء في المستطيل الأخضر اشارة خفصا عشر الف متفرج دون حياء او خجل حتى انهم بدوا ينددوا بعد ذلك المرافعات هل الحقة هي تراب او ملح او طحين .. ولقد اطلق بعض الجماهير بعض التعليقات حتى ان احدهم قال ان الدينوتي هو سبب هزائم الاتحاد ..

اخيرا لا تقول سوى عيب يا دكتور ومن غيرك اخف ..



□ فهد المصبيح □

قبله .. او عن الأمل احتراماً لمشاعر الحضور في حفل القادسية .. وحيث ان كلامه مرفوض .. وهذا ما حدث من قبل الاخوة الذين جاء ذكرهم اولاً ان طالبوه بان يقول خيراً ولا فليست!

وفلا لا بالصمت اخيراً .. وابدى اعتذاره !! لكن في الوقت الضائع .. بقي ان تعلم عزيزي القاري ان السيد احمد ماضي يحظى بخفاوة بالغة واحترام كبير من قبل مجلس ادارة الهلال .. ولم يكن الاحتفاء به وتكريمه في احتفال الهلال خلال اقامة بطولة الاندية أبطال الدوري بدول مجلس التعاون الرابعة .. ومنحه شهادة تقدير ودرع الفادي اخري .. انما استمر التقدير ولكن انكشفت الامور .. واتضح الحقيقة التي كان يخفيها السيد احمد ماضي ..

لا تقول .. سوى وأسفاه .. وما هكذا رد الجميل ايها الشاطر الماهر !!

### والسفاه .. تحط عقلك بعقله!

ابعدوا ذلك اللاعب من قائمة الفرق ..

عبارة قلها طفل صغير قد لا يتجاوز الرابعة عشرة ان شاء خرفق فريق الفضل من ملعب اللز بعد مباراة خسرها بنتيجة (١ - ٠) .. وكان اللاعب المقصود قد اهدر عشرات الفروص الكتيبة بتسحق فوز كبير لفريقه ..

وال هنا .. والوضع طبيعي جدا .. لم يصل الى مرحلة (المراهقة - لا عجب ان يصعد من قبله أي (الفضل) ..

### تطمعون بالفوز!

بعد خمس سنوات عجاف حقق فريق كرة القدم بلعد الاندية فوزاً على منافسه التقليدي بنلس المدينة والمنطقة التي تجتمع الفريقين ..

وخلافاً لعادة عمل قام بها اداري بالفريق المهنزم لكتب رعاية الشباب .. وجد في استقباله ثلاثة من موظفي المكتب .. ومن مسؤولي الفريق الفائز .. ودللاً من (رد التحية) واستقبله بشكل جيد .. قبل (شلاتهم) ووسط شبكة منوية في ارجاء المكتب .. وبعد ثلث اوت وفريقك يتحقق الفوز علينا ..

الادري .. قد العودة من حيث اتى دون تنفيذ المهمة التي جاء من اجلها ..

### استحي منه !

لاعب من فريق لكرة القدم صعد لتهو للدوري الممتاز خاض فريقه لقاء امام فريق الهلال بطل الدوري وكان اول لقاء لفريقه للسكن وقد انهزم هزيمة ثقيلة من الهلال لا زال صدها حتى الآن ..

وعند سؤال هذا اللاعب قال بجدي ان هزيمة الهلال ليست ضعفاً بفرقنا وانما نحن اعطينا المباراة طلباً خلاصاً حتى ان للمصبيح ضابط إيقاع منتخبنا الاول اذا اسك الكرة «استحي» لاجوره لاخذ الكرة منه بل اقتح الطريق امامه لاسكال الهجمة وكأنها مباراة ودية .. هل هذا معقول ؟ ربما ويا عالم ..

### واكفت حقيقة ..

### الشاطر .. ماهر!!

خلال الحفل الذي اقامه نادي القادسية منذ ايام تكريما لبطاله في ألعاب القوى وذلك بحضور عدد من المسؤولين والمهتمين بالهجرة الرياضية .. كان هذا الموقف .. الذي لم تكن تود حدوثه اطلاقاً .. لقد تهجم المدعو - احمد ماضي - مندوب الزميلة جريدة الندوة وشهادة مدير اتحاد ألعاب القوى ممثل الاتحاد في احتفال القادسية .. وكذلك يوسف السعد عضو ادارة الاتفاق ومدير فريق كرة القدم بنادي القادسية .. على الحكم الذي عبده النصر ووصفه بأنه كان جباناً ومهيناً .. ومجاملات لفريق الهلال خلال مباراته مع الاتفاق التي انتهت بـ ١/٠ صفر اثر ضربة جزاء .. كما ان السيد احمد ماضي كثيرا من الجمهور الهلالي وقال بصفه الكثير من اوصاف ترتفع عن ذكرها .. ويكفي اتهامه له بالفوضوية وسوء الاخلاق وغيرها ..

وقد اطلق السانعة العنان في التجريح والاسامة دون شعور بالحياء من

### الموقف الإعلامي صليبة منافية

الزميل خالد القصيمي المولد الاعلامي لبطولة كرة السلة الشائعة لاول مجلس التعاون الخليجي التي اقيمت مؤخرًا بالكويت للشقيق .. كان طوال ايام البطولة مجتدا في خدمة لاعبي المنتخب السعودي ولعدة ٢٤ ساعة يومياً على غرار أي منبيلة - منافية - ان كان في خدمة الجميع لآغراضهم الشخصية نظراً لمعرفته التامة بكل كبيرة وصغيرة بالكويت .. ورغم الدور الذي قام به - ابو الوليد - من يباب الواجب .. ويحكم علاقة الاخوة التي تربطه بين ملاحته لاعبي السلة .. الا ان (الخاتمة قلت) .. فلا كلمة شكر .. ولا هم يحزنون !!

نعم .. من يفعل المعروف في غير امله ويندم ..

### عقوبة الحسم .. والنقل .. والغاء العقد لمن يتحدث مع هؤلاء

مجلس ادارة ناد منافس .. شهود متلبس بجريمة افشاء - اسرار - ناديهم لخصو ..

كان ذلك اعتقادهم اثناء ضبط عامل بسيط من مشغوبي صيانة ناديهم التمشوي وهو يقف مسترسلا في الحديث مع عضو النادي المنافس خلال تمرين فريق كرة القدم للفريق الآخر .. وتم تحرير (محضر) بالواقعة من قبل اداري (متمسب) وقام برفعه لرئيس ناديه الذي استخدم (الخط الأحمر) مع مسؤول صيانة الاندية المنهجية ..

وبمرور يوم واحد تم نقل خدمات العامل المذكور الى مدينة اخرى وذلك بتهمة (التجسس) لصالح النادي المنافس!!

كما تم ابلاغ جميع (العمال) بعدم التحدث مع أي شخص من مشغوبي ذلك النادي .. والا فان إجراءات (حسم) الراتب سيتم تطبيقها .. وقد تصل العقوبة الى الفاء عقد من يتم ضبطه !!

### انا الخليجي والابيض!

اقرت اللجان التنظيمية في جميع الاعباء لاول مجلس التعاون اتخذا للونين الأزرق والابيض كألوان رسمي لمنتخبات دول مجلس التعاون المشاركة في أي مناسبة خارجية ..

جاء ذلك باجماع عام من قبل كل للجان التنظيمية والتي رأت تناسب اللونين الأزرق والابيض .. ايشروا بالنتائج الرائعة لذلك الاختيار اللق ..

واسمعوا قريباً بالاحتجاج على ذلك الاختيار ايضاً !!



□ فهد المصبيح □







● تلحق المحكمة الشرعية بالبرين انه انهي اليها فراج حمود فهد القحطاني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بينه الواقعة في محله حجة النخلة بالشفاء والي تعدد من الرين القديم ٢٠٠ كم والمحضر بالحدود الآتية: جنوبا فضاء بطول ٢٠ وشمالا فضاء بطول ٢٠ وشرقا فضاء بطول ٢٠ وغربا شارع عرض ١٥ م بطول ٢٠. وبطلب اعطت حجة تلك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه الاحياء الشرعي عام ١٣٨٥.

● تلحق ادارة الاحوال المدنية في تلتك بانه تقدم اليها المواطن فهد عطف مهدي ال سعد حامل حقيقتة نفوس رقم ٢٢٤٣٤ بتاريخ ١٢٢٧/٧/٢٠ هـ سجل تهران بفرش باموجب البطاقة الشخصية فيحت يكتن اسمه الي على سمي محمد الحديتي وذلك سعد القحطاني فمن له معارضة عليه التقدم لهذه الادارة خلال مدة اتصالها شهرين من تاريخه.

● تلحق علي محمد سعيد الآسي باماني الجنسية حامل جواز سفر برقم ٤٩١٠٧٤ بتاريخ ١٩٨٦/٧/١٧ هـ عن رقبته في تعديل اسمه الي على سمي محمد الحديتي وذلك بموجب البطاقة الشخصية فمن له معارضة عليه مراجعة للتصليح البينية وله الشكر.

● تلحق مصطفى درويش سلمان عن فقد استمارة سيارة بونتياك بونتياك برقم ٧٩٠ م ٩٩٩١٧ بتاريخ ١٤٠٧/٢٢/٢٢ هـ صادرة من الرياض يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الرياض او وزارة المواصلات ٤٠٤٣٠٠٠٠ تحويل ٣٣٣ العلاقات العامة وله الشكر.

● تلحق تلحق المحكمة الشرعية بالطلب انه انهي اليها مجري صوير مخر الحادي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار والحوش الحيا ١٢٨٥ الواقعة في محله الحويية حي المضاع بضمواحي الطائف المحضر بالحدود الآتية: جنوبا بطول ٤٠ م ويحده شارع طريق مشاه شمالا بطول ٤٠ م ويحده شارع شرقا بطول ٢٠ م ويحده ملك الغير غربا بطول ٢٠ م ويحده شارع اعطت حجة تلك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

● تلحق الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن فهد عبدالله حزام بن راشد السبيعي مفيدا ان يطلقة رقم ١٠٩٠٠٤٤٦٠٠٠٠ بتاريخ ١٤٠٦/٨/٢٥ هـ سجل الرياض قد فقدت منه. يرجى من يشر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحقيقتة او اخفائها او العبث بمدونتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تلحق الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن علي حسين بخريجي مفيدا ان دفتر حقيقتة نفوسه رقم ١٠٩٩٩٩ بتاريخ ١٠٩٩٩٩/١/٢٦ هـ سجل المدينة المنورة قد فقدت منه. يرجى من يشر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحقيقتة او اخفائها او العبث بمدونتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الزلفي/ يلحق يحيى علي الحويشي عن فقد رخصة قيادة رقم ١٣٩١. تاريخ ١٤٠٧/٧/١٧ هـ صادرة من مرور الخليل يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى مرور الخليل وله الشكر.

● البائع/ يلحق ناصر بن راشد بن شيعان البديري عن فقد استمارة سيارة داتسون بيشاء موديل ١٩٨٢ رقم لوحات ٥١٥٣٧١٨ يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى مرور الرس وله الشكر.

● الطائف/ يلحق عبيد الله المغربي عن فقد كرت استقدام (رخصة فتح محل) رقم ١٢٦ تاريخ ١٤٠٥/٥/٩ هـ صادرة من بلدية الطائف الجديد يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى بلدية جده/ الطائف الجديد وله الشكر.

● الطائف/ يلحق علي صالح الشهري عن فقد لوحة سيارة تويوتا كورينا رقم ٥٨١٢٠٠ تاريخ ١٤٠٢/٨/٢٢ هـ صادرة من الشرقية يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الطائف وله الشكر.

● تلحق لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان السيد حماد احمد يوسف صالح/ ارندي الجنسية بموجب الجواز رقم ١٧١٤٥٦ بتاريخ ١٣/٧/١٧ هـ الصادر من جده تقدم اليها طلبا استخراجه شهادات ميلاد لابنائه التثلية اسمائهم ١ - ماهر والمولد في ١٤٠٦/١/١٦ هـ فمن له اعتراض على ذلك مراجعة (لجنة المواليد والوفيات) بامارة منطقة الرياض خلال ثلاثة اشهر من تاريخه والله الموافق.

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض للدور/ تاجي زويد ملغي المشرافي المطري حامل حقيقتة نفوس رقم ٢٢٤٥٢ بتاريخ ١٣٨٥/١١/٦ هـ سجل المدينة المنورة طلبا تعديل اسمه الاول من تاجي الى سلطان بحيث يكون بعد التحليل سلطان زويد ملغي المشرافي المطري فمن له معارضة على ذلك تقديم اعتراضه خلال شهر من تاريخه.

● تلحق المحكمة الشرعية الكبرى بطلب للمعوم ان عبيد بن وصي بن سماح الخراسي بطلب اليها بطلب اثبات تملك لكل البئر المطرية بالحدود والامتداد من عام ١٣٥٠ هـ ارضا وبناء الكنتة بملح البئر الواقعة في القرارة شمال ظلم المشتملة على ساكن سقطة بمنافعها الشرعية بالحدود شرقا الجنوبية للسواء بطول ١٥٠ م وغربا ارضا بيشاء بطول ١٥٠ م وشمالا بئر شبيب سلق بطول ١٥٠ م ويحدها ارضا بيشاء بطول ١٥٠ م وبطلب اعطت حجة تلك فكل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة في مدة شهر من تاريخ نشره وزاد متى للشهر ولم يطرش احد في ذلك يجري الاذن.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عتبه المواطن عبيد زايد خاتم الصلاحي المطري مفيدا ان دفتر حقيقتة نفوسه رقم ٢٢٨٨٦ بتاريخ ١٤٠٧/٤/١١ هـ سجل عتبه قد فقدت منه. يرجى من يشر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في عتبه او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحقيقتة او اخفائها او العبث بمدونتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن فهد عبدالله بن صالح الروس مفيدا ان دفتر حقيقتة نفوسه رقم ٨١٣٧٢/١٣/٢٢ هـ سجل المدينة المنورة في الرياض قد فقدت منه. يرجى من يشر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحقيقتة او اخفائها او العبث بمدونتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ١٤٠٧/١/٢٢ هـ المواطن عبيد ابراهيم الخليل مفيدا ان دفتر حقيقتة نفوسه رقم ١٣٣٧٥١ بتاريخ ١٣٣٨/٥/١٨ هـ سجل الرياض قد فقدت منه. يرجى من يشر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحقيقتة او اخفائها او العبث بمدونتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في تائف المواطن فيصل بن عبيد الله الشيباني مفيدا ان دفتر حقيقتة نفوسه رقم ٤١٢١ بتاريخ ١٤٠٦/٢/٢٠ هـ سجل تائف قد فقدت منه. يرجى من يشر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في تائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحقيقتة او اخفائها او العبث بمدونتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يلحق مبارك ناصر علي باماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٤٠٥. تاريخ ١٣٩١/٧/١٦ هـ صادر من جده يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى القنصلية البينية بالرياض وله الشكر.

● تلحق المحكمة الشرعية بالبرين انه انهي اليها عبيد بن محمد بن عبيد القحطاني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بينه الواقعة في محله حجة النخلة بالشفاء والي تعدد من الرين القديم ٢٠٠ كم والمحضر بالحدود الآتية: جنوبا فضاء بطول ٢٠ وشمالا فضاء بطول ٢٠ وشرقا فضاء بطول ٢٠ وغربا شارع عرض ١٥ م بطول ٢٠. وبطلب اعطت حجة تلك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

● الخرج/ يلحق كهديان حمزة كويهي كويهي عن فقد جواز سفر تاريخ ١٣٩٧/١١/١١ هـ صادر من يوميا يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى السفارة الهندية بالرياض وله الشكر.

● تلحق المحكمة الشرعية بالبرين انه انهي اليها ربيع سالم ناصر حمران ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بينه الواقعة في محله في حي السالية بالخرمية بالبرين والآله اليه بالاحياء الشرعي عام ١٣٨٧ هـ والتي تعدد من المحكمة ٤٠ كم المحضر بالحدود الآتية: جنوبا شارع عرض ٣٠ م بطول ٣٦ م وشمالا شارع عرض ٤٠ م بطول ٣٦ م وشرقا شارع عرض ١٨ م بطول ٢٨ م وغربا مزرعة بطول ٢٨ م. وبطلب اعطت حجة تلك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

● القوية/ تلحق ادارة الاحوال المدنية بالقوية بانه تقدم لها المدعو محمد بن علي بن زيمان آل سعد طالبا اضافة شهرته القحطاني في حقيقتة نفوسه رقم ٢٠٤٥ بتاريخ ١٣٨٧/١١/٢٦ هـ سجل القوية بحيث يصبح اسمه كاملا محمد بن علي بن زيمان آل سعد القحطاني فمن له معارضة فيلقتهم خلال شهر من تاريخ الاعلان لهذه الادارة والله الموافق.

● القوية/ تلحق ادارة الاحوال المدنية بالقوية بانه تقدم لها المدعو علي بن محمد بن علي آل سعد طالبا اضافة شهرته القحطاني في حقيقتة نفوسه رقم ٧٠٨٦ بتاريخ ١٣٩٧/١٠/١٠ هـ سجل القوية بحيث يصبح اسمه كاملا علي بن محمد بن علي آل سعد القحطاني فمن له معارضة فيلقتهم خلال شهر من تاريخ الاعلان لهذه الادارة والله الموافق.

● القوية/ تلحق رئاسة محاكم منطقة القوية بانه تقدم اليها اوراق منطقة القوية طالبا حجة استكمال على مسجد حجة الفواعل الواقع بالقوية من توابع منطقة القوية الاصل اليه والذي حدوده واولاه كالآتي: غربا شارع عرضه ٢٠ م بطول الحد مبتداء من الجهة الشمالية ٦٠/٤٠ م ثم ينحرف غربا بطول ١٠/٩٠ م ثم ينحرف جنوبا بطول ٢٠/٥٥ م ثم ينحرف شرقا بطول ١٠/٩٠ م ثم ينحرف جنوبا بطول ١١/٤٥ م ويحدها طول الحد ٢٠/٩٠ م. شرقا شارع عرضه ١٥ م بطول ٢٠ م. وشمالا شارع عرضه ١٥ م بطول ١٥ م. جنوبا شارع عرضه ١٥ م بطول ١٥ م. ومساحة الاجمالية ٣٠٧ م. فمن له معارضة في ذلك فيلقتهم الى هذه المحكمة خلال شهر ابتداء من تاريخ نشره والله الموافق.

● التسليح/ يلحق عبدالله محمد سعيد الدوسري عن فقد لوحة سيارة تويوتا جيب موديل ٨٢ رقم اللوحة ٤٠٤٩٦٦١ يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى مرور وادي الدواسر وله الشكر.

● يلحق عبدالغفار حامد محمد سوداني الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ٢٤٨٨٤ والصادر من جده بتاريخ ١٣٨٣/٥/١٤ هـ الرجاء من يشر عليه ان يسلمه الى السفارة السودانية او الاتصال على ٤٠٢٠٦٦٦ وله الشكر.

● يلحق ناصر يحيى صالح مهدي باماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٥٤٠ تاريخ ١٩٨٢/٢/١٠ هـ صادر من جده يرجى من يشر عليه ان يسلمه الى القنصلية البينية بالرياض وله الشكر.

● يلحق عبيد الصالح العبدالله النذيل عن فقدان ملك ملك المزرعة الواقعة في وادي جناح بعثته رقم التسجيل ٢١٨ رقم التسليم ٢٥٥ والصادر من محكمة عتبه بتاريخ ١٤٠٥/٩/١٦ هـ الرجاء من يشر عليه ان يسلمه محكمة عتبه الشرعية وله الشكر.

● يلحق الامير متعب بن عبدالرحمن بن سعود بن فراج آل سعود عن فقدان رخصة قيادته واستمارة سيارة بويك لوجه رقم ٣٦٦-٣٦٦٣ لسيارة داتسون ونيو رقم ٤١٧٩٥٠٠ رقم لدا نذل من يشر عليها ان يتصل برقم تليفون ٤٠٢١٩٥٨ - ٤٥٣٤١٩٠ وله الشكر.

● تلحق مؤسسة سعيد علي الغامدي التجارية بان مكلولها السيد/ كريم العيبي احمد محمد سوداني الجنسية والحامل اقامة رقم ٣٨٢٥٥ بتاريخ ١٤٠٦/٨/١٥ هـ ويتقضى صلاحيتها في ١٤٠٨/٨/١٥ هـ قد فقد اقامته نرجو من يشر عليها تسليمها الى جوازات الرياض.

● يلحق حسن احمد محمد علي عباس عن فقد رخصة عمل رقم ٤٩٣٩٦ تاريخ ١٤٠٧/٦/١٤ هـ صادرة من الرياض يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

## خطوط دى. اس. آر

تعاريف وصول البواخر الآتية :											
اسم الباخرة	رقم الرحلة	ويستمار	روستوك	أوس	سبرين	أنتويپ	روتردام	هامبورج	لارنكا	جدة	تاريخ الوصول المزمع
يوسرامو	٨٦/٦	—	٨٦/٩/٢٨	٨٦/٩/٢٥	٨٦/٩/٢٩	٨٦/٩/٢٩	٨٦/٩/٢٩	—	٨٦/٩/٢٣	—	٨٦/١١/٩
دريسدوم	٨٦/٤	—	—	—	—	٨٦/٩/٢٣	٨٦/١٠/١٠	٨٦/٩/٢٩	٨٦/١٠/١٠	—	٨٦/١١/٥
اركونا	٨٦/٦	٨٦/١٠/١٥	٨٦/٩/٢٥	٨٦/١٠/١٥	٨٦/١٠/١٥	٨٦/١٠/١٨	٨٦/١٠/٢٢	٨٦/١٠/٢٤	٨٦/١١/٢	٨٦/١١/٧	٨٦/١١/٢٢
يوسيمارا	٨٦/١	٨٦/١٠/٢٧	٨٦/١٠/٢٨	٨٦/١٠/٢٩	٨٦/١١/٨	٨٦/١١/٦	٨٦/١١/٤	٨٦/١١/٢٢	٨٦/١١/٢٢	٨٦/١١/٢٧	٨٦/١١/٢٧
بريتروولك	٨٦/١٢	٨٦/١٠/٢٢	٨٦/١٠/٢٢	٨٦/١٠/٢٢	٨٦/١٠/٢٢	٨٦/١٠/٢٢	٨٦/١٠/٢٢	٨٦/١٠/٢٢	٨٦/١٠/٢٢	٨٦/١٠/٢٢	٨٦/١٠/٢٢
فديس هوجنوت	٨٦/١١	٨٦/١١/٥	٨٦/١١/٥	٨٦/١١/٥	٨٦/١١/٥	٨٦/١١/٥	٨٦/١١/٥	٨٦/١١/٥	٨٦/١١/٥	٨٦/١١/٥	٨٦/١١/٥

وتحذركم من السادة التجار الذين هم يباعون هذه البواخر عن غير حق وبالأحرص الشبهة لأغلبية أعضائنا الذين لا يتكلمون أوامر التسلية .

كما نرأى أنه نفعون عن قوتهم من السادة الذين هم يباعون هذه البواخر عن غير حق وبالأحرص الشبهة لأغلبية أعضائنا الذين لا يتكلمون أوامر التسلية .

شركة شبكشي للملاحة

SHOBOKSHI MARITIME CO.

الدمام

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام - الحمراء - ص.ب ٦٥٠١ - ٦٥٠٢

بناية شبكشي للملاحة - شارع الإمام -





□ وزير الشؤون البلدية والقروية □

هناك أنظمة تكفل الحق للمشاة ولكنها لا تطلق لدينا!  
أنظمة المرور اعطت المشاة حقهم في العبور ولكن أين الوعي؟!

آراء  
عبر  
الهاتف  
  
إعداد:  
محمد  
القنبر

المرور .. تلك القضية الدائمة .. تحتل  
ساحة غير صغيرة من مشاغلنا اليومية ..  
تمثل مشكلة المشاة مساحة كبيرة من  
هذه المشكلة خاصة وأنه لا يزال الكثير من  
السائرات يجهل أو يتجاهل حق  
شاة في الجور .. ومن هنا تبدأ معاناة  
شاة .. لا سيما أن الاهتمام والمصلحة  
قل رجل المرور لا ترقى لمرحلة فرض  
تنام هذا الحق على قائدي السيارات ..  
من لم يراع في تصميم الكثير من  
شوارع ظروف وإمكانيات المشاة بشكل  
ل .. الأمر الذي يشوه صورة الحركة  
روية في شوارعنا ..  
الأداء التي تلقيناها في هذه القضية  
لا تجمع على أن أسباب المشكلة تكمن في  
سب الوعي في سلوكنا عند استخدام  
لرور راكبين أو راجلين .. وبعضها -  
ى أن الخطط عند تصميم شوارعنا  
يراع حق المشاة في استخدام الطريق  
ل .. مثل يكتل لهم الأمن والسلامة  
لرور ثلاث يرى أن عدم اهتمام أنظمة  
رور وأعماله بمشاكل المشاة لا بعد  
لوع حوادث الدهس ساهم في زيادة  
لوع وضعها ..  
كثير من الأراء والافتراصلت يقدمها  
راء في هذه القضية ..

**لا بد من اعادة النظر  
في وضع الاشارات**

الوحي المروري

سعود قرشي العبد الوهابي له واهي  
خالف لكل الآراء التي تقدمت حيث  
يقول: ان أنظمة الرصد اعطت المشاة  
مفهومهم في التمييز وقد وضع الجسور في  
شبكة الشوارع - كما تضيف خطراتها  
بشكل كامل من التحسينات عيون  
المشاة بكل امان - ولكن تبرز هنا مشكلة  
الاجتهاد الذي اراه - الى ان

على اهتمامكم بموضوع حق المشاة  
بالمرور، والملاحظ أن جسر المرور  
الخاصة للمشاة ليست موجودة بالمدينة  
كما هي في الرياض، مما يسبب حوادث  
تفشي في الطرق السريعة مثل شارع الملك  
عبد العزيز بالمدينة المنورة، من جهة

بدات علاقة حصار طائر من هذه الأنواع؛ المخوفة فشاركته بهذا الانسحاب؛ وكل وضعت فوقه ألواحاً أرضية تكل من أماكن مدخل الشامة بحيث لا يحوط السور إلا من خلالها، ولعلّه يتوجب على سائقي الركبات تخفيف سرعتهم قبل مسافة مناسبة منها، تهديداً لوقوتهم، وتهدداً، ويملك مستطيع الميرور الميرور بسلامة وإمان. يتأصل أن تكون هذه العلاقة مفضية بالرغم من بحيث يفهمها الجميع. والمفروض سرجل الميرور المتواجد عند تقاطع شارعين، أن يساعد الخاضع على ملاحة حالات التورم. وخاصة بعض الشغب من لفتة السيارت خاصة كي يكون من السهل فلا فخلأ للشامة الميرور لهذه. فخلأ ما أن بعضهم يفر من الانسحاب وليس لها، مما لا يتبع له التنازل عن تقهيرا، مما يسبب ازعاجاً للآخرين، أثناء تنهيههم له بالوقوف سيارتهم، المتواجدة خلفه، وخاصة بين المساجد والمدارس والمستشفيات، ثم أن هناك كثيراً من الحالات لتقارب تساهم بأسرور الميرور بوضع التورم أرضية. وهذا في وجهي، لأن ذلك تكون مقاربة من بعضها لا تفرغي، وهذا في وجهي، مما يسبب من بعضها الأرضي، سائفت منسابة من بعضها الأرضي في أسير الميرور هذا من المفروض أن يوجد رجل الميرور لخدمة الجميع دون أي اختلاف، لأن فرض احترامهم من الأخيرين لا يتم إلا من خلال حسن معاملتهم. وهذا هو شأن الميرور بالمتسعين مع الجلبات، خاصة في بعض السواحي وأقرب المدارس بحيث يحس رجل الميرور أن الطالبية المخالفة من الخدمة هي ابتغى ومعالجها على هذا الأسس، وليت الأدرة الميرور تفتت تراجد عارضها قرب المدارس وخاصة عند الدوام أو الانصراف من ضرورة تعاونهم مع أدارة الدارس لتأمين زورها. ووضع اشارات يدوية عند مداخل المدارس لا يبق استعمالها إلا من قبل عناصر المدرسية أو تلاميذها، كما هي الحال في بعض البلاد الأجنبية، حيث يتخذ مصروف من الطالبية فيشتد اذعدهم الدار الضوئي حيث يتر صداح منر للشارة، فيقبلون باليعور خال هذا تفسيره. وليت أدارة الميرور تكتل من الاشارات الدار الضوئي لتوعية المواطنين ويجزأ لو تم إعطاء حصص في المدارس قبل أسير الميرور بدعة إلقاء الأرشاء والتدليلات وتوجيههم ولت انتظامهم لتأمين أسير الميرور بهذا، وتوزيع بعض الكتيبات التعليمية في المدارس على طلبة. وهذا لو عملت مسارات خاصة لركابي الدراجات الميرور والتأخر من أجل تأمين مسيرهم. كما كنتي أرى أن لادن سيموم سلامتهم. كما كنتي أرى أن لادن الميرور بحيث يشارت سرفاء وألواحاً أرضية، وقرب وجود ممرات مشاة أصنام، بالقرب منهم تنظيف مسيرهم، لكن ذلك أدعى الصلابة على طلبة، ويغورهم الميرور الطالبة أو الفلجية، كما أن الامانة وضعت بعض الجسور للعبور إلى على بعض المشاة، جابون تجازوا الاسوار الفلجية بين سائري الشارع، تجنب للصعود على هذه الجسور، لاد أرى أن تترك الامانة مثال هذه الجسور على أن تترك مناسب يتسنى للارة استعمالها بسهولة وسر، يستد من تسلك المارة عبر الاسوار لوجوده.

لا للسور الموجودة المارة جدا منسوتون من الصديد مما يعيق العبور إلى لشدة حرارتها وخاصة في فصل الصيف الحار والري الذي يصل إلى السور منسوتون من الغضب وعلى التراجع مناسب وملائمة لكتات ابيري في الاستعمال الميرور للامانة، فضلا عن وجب وضع اشارات سفراء خاصة بميرور المارة.

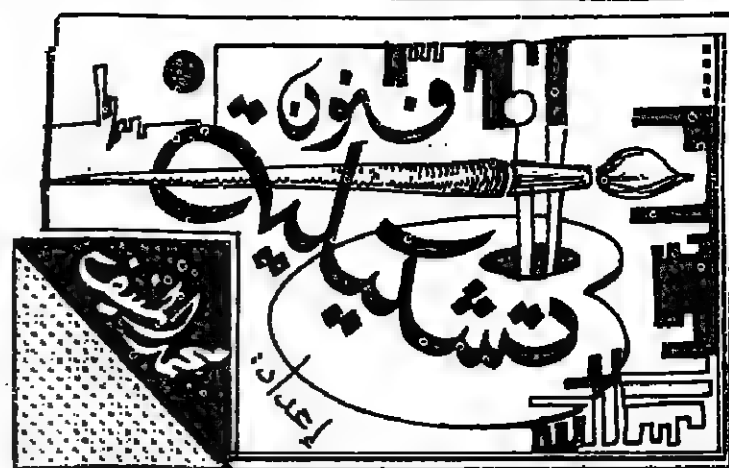
**تخطيط الشوارع من هذا**

فريد كاهل شوارع يعمل في مؤسسة المؤسسة التجوية يرى أن لا بد من الاشارة بالوجه الميرور سواء من ناحية تنظيم وتخطيط الشوارع أو بالمستوى الطبقي والنفسي الذي يصل إلى رجل السور بفضل رعاية المسؤولين. وقد احتفظا في السنوات العشر الأخيرة نظرا لضعفنا بغير التأسس من وصفه، اما ما يتعلق ببق المشاة في الميرور، فهي

القبعة ص ٢٦

البقية ص ٢٦





## كاتب الحبر

### لماذا لم نحصل على الجائزة

عندما قرأنا عن مهرجان بغداد... الفن للانسانية... الذي اقيم للفن التشكيلي اتجهت الانتظار حول الفنانين المشاركين كون هذا التجمع العالمي فرصة كبيرة ومحكا حقيقيا صادقا لمعرفة الاستعداد من قبل الفنانين وكل شئف تابعنا الفعاليات وكلنا امل في ان نخرج بشئ من هذه الفرصة للسعودي الى مستوى عربي مشرف بين الفنانين العرب والاجانب من المشاركين... وعندما طرحت اسماء المرشحين للمشاركة من المملكة... احسنا بان الاختيار جاء موقفا وعادلا لكن الزملاء ممن يحملون المؤهلات العليا في هذا المجال... والتجربة والخبرة... وعكست توقعاتنا في غياب اسماء كنا نتوقع تواجدها في هذا الحفل ولكن خابت الظنون وعاد الزملاء بخفي حنين... حتى من الجوائز التقديرية... وهنا نظر سؤالا... لماذا لم نغز... هل ذلك عائد لتجربتهم اذن كيف تم ترشيحهم... هل ذلك عائد لستورهم الفني... اذن كيف تم اختيار اعمالهم... كل ذلك موضوع في الحسبان... واذا كنا نطالب الزملاء بالفوز بشئ ولو قليل من الجوائز... فهذا يعني تقننا الكبيرة بهم فهداه مسئولية كبيرة لتمثيل المستوى الشاخص للفن السعودي... وليست مشاركتهم لتمثيل مستواهم الخاص... ويأتي مشاركتهم للتعريف بمستوى ما وصل اليه الفنان السعودي وقولها بجانب الاعمال العربية والعالمية... ويخبر هذا المهرجان الفرصة الكبرى لاثبات الوجود... نحن لا نحمل الفنانين المسئولية بقدر ما نحمل البقية المتتلة في الجهات المعنية بهذا الفن... قسم الفنون التشكيلية والرئاسة العامة لرعاية الشباب... ولجان الفنون التشكيلية بجمعية الثقافة والفنون... وفروعها... الذين لم يكونوا مستعدين لكل هذه المناسبات... واعتمادهم واصلاء وفي اغلب الممارش على الكم وليس الكيف... وكثيرا ما طلبنا من خلال هذه الصفحة حول ذلك ولكن لا حياة لمن تتادى... وكانت النتيجة في مهرجان بغداد... نعيد وتكرر للاسرة المستوي في الجمعية او قسم الفنون التشكيلية بالرئاسة... ان الوضع الحالي يحتاج الى عزيمة وتنسيق وتركيز... فالحركة التشكيلية لاتزال تسبح امام النهضة الكبيرة والسريعة في المملكة ويوجب ان نعمل هذه الانطلاقة عاليا...

\*\*\*\*\*

الاخوة القراء... احمد الوالبي... عبدالرحمن المبارك... علي شاهر الزهراني... نوف السعد... مثال السعد... سالم الحنيف... اشكركم على مشاعركم الفاضلة وبالنسبة لطابعكم نسخة موقعة من لوحة الجسر التي نشرت في عدد يوم الجمعة بسعدني ان اليي طلباتكم تلك وهذا شيء يشرف كل فنان يلقى الاهتمام من متابعي الحركة التشكيلية سوف تصلمكم على عنايتكم... لكم التحية.

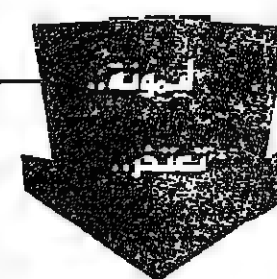
«محمد»

## برقية للدكتور الصيرفي



د. علف الصيرفي

الى الدكتور علف الصيرفي... مع التحية... قرأت سطورك الرائعة رغم ما بها من عجميات في العدد ٥١٥٥ يوم الاحد ٧ ربيع الاول ١٤٠٧هـ حول التشكيل... او المشككة... كما اختنت مقالاتك بها ورغم ذلك فان ما تطرقت له صحيح مائة بالمائة... وما يعتقد البعض بانه فن تشكيلي... منطلق من الامور بغير مبرر... من يظن ان التشكيل هو مجرد لون ومزج... نوي ثقافة جوفاء خالقة هنا يشتر امتدادا لتقاليد اجداده السابقة ورباطا للقادمين منهم... وارجو الا يؤخذ القاتل بانه يعطي ما يبدعه فاننا المخطيون فهم يعيدون عما يقوم به فنائهم العرب...



نتقدم بالاعتذار للاهزاء القراء عن عدم نزول زاوية محامض حلو التي تحريرها ليمونة... لظروف طارئة نعدكم بان تعود في الاسبوع القادم...



## التأطيرات التي تشكل اعمال الرسامات تعتبر نقطة الانطلاق اليوم ينتهي لقاء الجمهور بمعرض الرسامات بجدة فوزية عبد اللطيف: انتظر ندوة عن الفن التشكيلي في المملكة

■ نينا فروعون في لوجتها والحريه... قدرة ابداعية فائقة في التحكم باللون والتعبير الاتطاعي عن الموضوعات التي تتناولها... اعمال نوال مصلي رغم بدائيتها القريبة في مجال الفن التشكيلي... الاضافة الوحيدة في هذا المعرض التي تقول بولادة ظاهرة جمالية مميزة وقوية تثير المستقل افضل مستقبلا... مشاركة نوال هذه المرة وفي الثانية لها توضع صدق التعبير عن الموضوع وقديتها اللونية المشككة والمساحات بأسلوب حديث... ولم تترا نوال مصلي في اعمالها فرصة للتعبير في اختيار الاسلوب او المداس الفنية... بل انطلقت بفرشة ثابتة وافكار واضحة لتقول شيئا ما في عالم المعاء الغير عن واقعية الموضوع...

■ متى القصبي... اقتصر في مشاركتها بالمعرض باعمال منقذة على الزجاج وعبئت فيها عن موضوعات ثرائية بقدر فنية جيدة... من خلال الزخارف الاسلامية والحرف فكانت الافكار القديمة التي تتناولها قد طبقت بأسلوب حديث لم تتطرق له غيرها حتى الان...

■ متى القصبي تؤكد ان معرض الرسامات التشكيليات الثاني لزال خطوة في الطريق وان كان قد اعتبر نجاحا بشكل كبير... لما عن سبب التركيز في جميع او معظم اعمال المشاركات عن المرأة وحياتها الخاصة... فقول بان ذلك قد يكون يعمل الصفة الا انه من الطبيعي ان الرسامة تريد ان تقول شيئا وتوضح حياتها في اعمال فنية وبمبهرات مختلفة... لماذا لا تقول بان المرأة لاثبات دورها داخل حدود البيت والتقاليد وهنا فلن يكون الامر مستغربا... فوزية عبد اللطيف تقول بانها مفعونة (بالجيكندا) ذات اليتسامة الساحرة اذ استطاعت فنانها ان يتقل مسر الايتسامة الى لوحة ملات العالم بالاجباب بها تقول ايضا... مشوار الف ميل يبدأ بخطوة! ولقد القفلة تسير... فقط امعنوا الفرصة ولا تتعجل حتى تحقق الافضل...

■ وصول مشاركة المرأة السعودية ودخلها في الفن التشكيلي تقول فوزية المرأة كما يقولون... هي النصف الاخر للمجتمع... فهل سنكتفي بها ان نخل في هذا المجال كغيره من المجالات التي تتفق وطبيعتها وتكونها الخلق... وفي الرسم التشكيلي كما في دنيا الوب والثقافة... لنينا اديبات وكاتبات اثبتن تواجدا متقولا... ولينا ايضا رسامات تشكيليات... ان المعرض الثاني لاصال الرسامات التشكيليات يعتبر ظاهرة فنية جميلة حيث تتواجد جميع انواع ومدارس الفن التشكيلي وفي مختلف الاساليب الفنية والتعبيرات النفسية لكل الفنانة...

■ يسلوبها الواقعي ان تضع في هذه اللوحة واللوحة الاخرى... انكسارها ليوها الشخصية ورويتها التي تتحد في اختيار كل ملة علاقة بالثراء والبيئة المحلية... فوزية عبد اللطيف وان كانت بحيلة الى اضافة الحركة في موضوعات لوجتها الا انها ملات قدرة فائقة في الدقة التطبيقية للالوان والشكل... وجه المرأة الذي يتخفى من خلال عيونها نظرات المتحسس لاصال فوزية عبد اللطيف يوضح حرصها على التركيز على اعتمالات المرأة اولا وتواجدها دائما كتنها تريد ان تقول بان عين المرأة في كل عمل فني هي المسئلة عن تكوين الربط النهائي والوزن الفني داخل إطار اللوحة...

■ لا تعود الى ما قبل سابقا ويقال بان المرأة لا تستلح الادراج في هذا المجال ولا تنطق كذلك مع قول (احمد) من هذا المعرض الذي وصف عطامات المرأة فيه بالسلبية في التعامل مع الاشياء ولكن نظرة فاحصة يمكن الربط بين نجاح المعرض والاثبات الذي شهده ثم اعجب الكاين والكثيرات بما احتراه من اعمال كانت مستحسنة قياسا باعمال نفس المشاركات في المعرض الاول للرسامات... العلم الملقى... لوحة تحمل اسم مفعونة ذي الصنع للرسامة فوزية عبد اللطيف نسجت من خلال مساهمتها اللبئية قصة مفعونة عن قرية اثرية بالمملكة وحارات الرسامة وخارجيا...

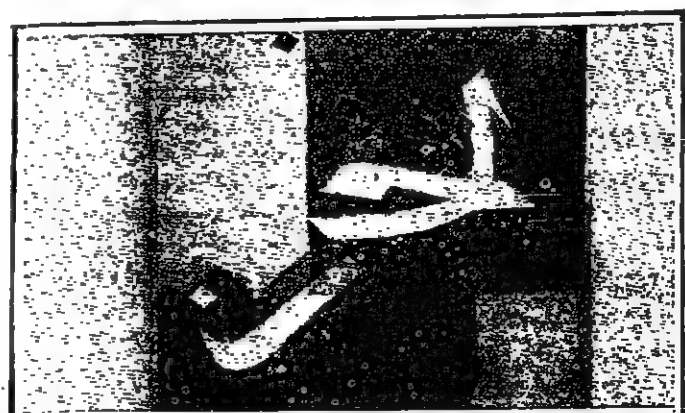


## في جعدة انجح معرض تشكيلي معاصر

■ الفنان سليمان يلجبع اعصاه تجريدية في شكلها يبرز الريف قلنزا لحسيرة الحصان والمرأة مضمونا المرأة زيت ملني بالذهب... الفنان طيل ملا... قدم ستة اعمال تجريدية في اطرافها الشكلي البنية تقدر في مضمونها الابدي... الوب... الفنان هشام بنجابي قدم عصلي تصوير تائيري الشكل بيبي المضمون مستخدما اللون الزيت على القماش...

■ هذه الاحرف قصدت بها مشاركة زملاء الحرف واللون فرحتهم واضافتها في سجل الاتطاع الذي سيقه انطباع حضري به هذا المعرض من جانب الحضور الذين كان من بينهم الدكتور عبدالله الغدادي والدكتور عبد الحليم روضي والدكتور حسين جمعة والدكتور حمدي احمد عداوه والاستاذ الفنان عارف الريس والاستاذ يوسف ابوالمنز والفنانين اختار تاياله عنهم الفنان بكر شخسون ان جاز في الاختيار ولكن هذا رايه هو في هذا المعرض...

■ طرحت مضامين اديبة من قراءات لقصائد شعرية ترجمها الى صور شكلية... الفنان ناصر الموسى قدم اربعة اعمال تجريدية في شكلها مضمونا بالوان والوان الزيت على القماش... من النسل... قدم الفنان فيصل سمره قدم ثلاثة اعمال تجريدية في الشكل مضمون الانسان في المضمون تتاولها بخامة اللون الزيت اضافة الى خامة التراب... الفنان / عبدالرحمن السليمان... عرض ثلاثة اعمال تجريدية تتاول فيها الحرف والوحدة الزخرفية الشعبية مرتبة بالبالل في المضمون...



لوحة للفنان ناصر الموسى



لوحة للفنان فوزية عبد اللطيف

■ الجيل والاهتمام بالتشكيل دائما نطلع المجلة المتابعة «الجيل» في كل عدد يصدر منها... وكما تعودنا في الاعداد السابقة من متابعات للفن التشكيلي نرى انه العدد الاخير ايضا نشاهد صفحة مضية حول المهرجان التشكيلي الشامل في الجليل ولم يكن غريبا من المجلة ان تكون مرجعا رائعا لكل الفنون الشبابية اذا عرفنا ان وراعاها طاقم تحرير متمكن لهم من الفنانين التشكيليين الشكر والعرفان... المجلة تصدر عن جمعية الثقافة والفنون بالرياض...

## الجيل والاهتمام بالتشكيل

■ دائما نطلع المجلة المتابعة «الجيل» في كل عدد يصدر منها... وكما تعودنا في الاعداد السابقة من متابعات للفن التشكيلي نرى انه العدد الاخير ايضا نشاهد صفحة مضية حول المهرجان التشكيلي الشامل في الجليل ولم يكن غريبا من المجلة ان تكون مرجعا رائعا لكل الفنون الشبابية اذا عرفنا ان وراعاها طاقم تحرير متمكن لهم من الفنانين التشكيليين الشكر والعرفان... المجلة تصدر عن جمعية الثقافة والفنون بالرياض...



محمد الشدي

## الانطلاقة التشكيلية تبدأ من المدرسة

■ في الحياة المدرسية تكثر الواجبات المنقطة ومن تلك الواجبات الواجبات المدرسية في مجال الرسم... والتي اعتبرها بحق بداية الانطلاقة الى عالم الفن التشكيلي... هذه الواجبات من الطلبة والطالبات لابد ان تال الالهام والتغاية وخصوصا من مدرسي التربية الفنية في المراحل المتوسطة وقبلها الابتدائية صحيح ان رسم الطلبة ليس بالمستوى الذي ننتظره عند البعض لكنه البداية... لو طرحنا سؤالا محدا لاي من فنانينا التشكيليين عن بداية موعبة هذا الفن لبهم كانت الاجابة منذ سني الدراسة... ان وثارة المعارف لم تقصر في هذا المجال والذليل الذي يزيد هذا الحديث المسابقات التي تقام بين الصن والاخرين المدارس بل وعلى المستوى الدولي في لوجات الرسم والطلاب... ان تلك الواجبات وقناني المستقل للتشكيليين لابد ان يتالوا الالهام ليس في المحيط المدرسي فحسب بل في المنزل كذلك... ابنه الموهب في الرسم لكان له الايام والامهات يملون تلك الواجبات ولبس معهم الاول سوى الواجبات المدرسية لوجرب كل اب ان يساعد في تشجيع الابن على الرسم له الالهام والذليل الذي يزيد هذا الحديث المسابقات التي تقام بين الصن والاخرين المدارس بل وعلى المستوى الدولي في لوجات الرسم والطلاب... لو قلنا ان اب يشراء أدوات رسم لابنه ليرسم ولو اخذه الى الطبيعة والحدائق وجته على الرسم لكن احدى ليس كذلك؟! انني اكر على الالهام بتلك الواجبات وخصوصا من جانب الاسرة... والله الموفق...

ايها - ناصر بن غالب القحطاني

ناصر الموسى











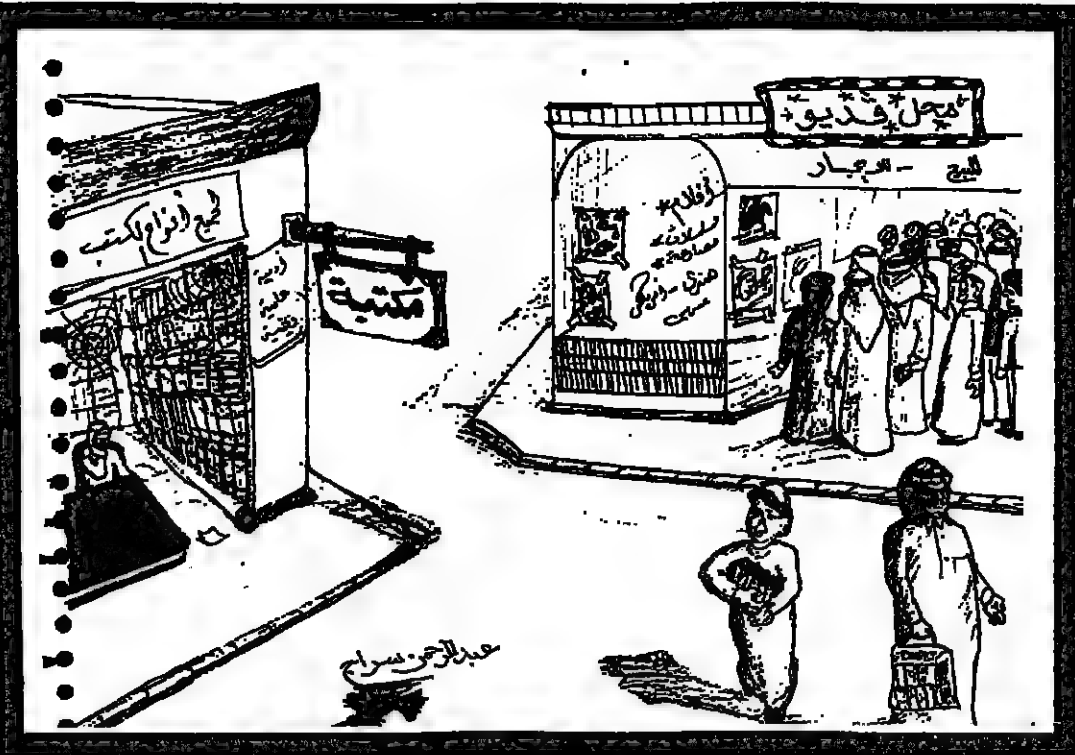
## فن فني

### الرسم ما بين الغرب والشرق الأقصى

تأثر تصوير المناظر في الغرب بالفكر المطلق من الفن والجمال واستند التصوير ما بين الشرق الأقصى والطبيعية عن طريق أحكام المنظور الهندسي وتأكيد الزور والظل .. ولكن في الشرق الأقصى كان بعيدا عن تلك المثاليات ورغم أنه كان أكثر التصاقا بالطبيعة ولكن التأثر والمعالجة اختلفا إلى حد كبير .. فنظر الفنان في الغرب والتي تهتم بالمنظور ونقط الزوال ومخروط الضوء ويقع الشمس - أما الفنان في الشرق الأقصى فلم يهتم بالمنظور الهندسي بل أنه لجأ إلى عكس المنظور أحيانا فيجعل نقطة الزوال تقع خلفه وهو يرسم ولا يتقيد بمخروط الضوء حيث نراه يرسم كرخا قائما على قمة الجبل ثم ينخفض بصره مع السفح حتى يصور قريبا ينساب على صفحة جدول في أسفل الوادي مما يعطي المنظر العيني نسبة بالغة الاستطالة ... وهو يرسم الطبيعة مختلفة بالورودات في خياله ويضيف ويحذف منها ولا يهتم باللمعة الزمنية - وأكثر اهتمامات الفنان جنوب شرق آسيا الزهور والطيور والأشخاص - وهو يعتمد نسبا جارية ثابتة ويعتمد فيها أساسا على الخط ولا يهتم بالظل والشرق ويتخصص بعض الفنانين في رسم الزهور والطيور وأحيانا تخصص الفنان في الزهور فقط ويكمل الفنان آخر رسم الطيور أو الحيوانات ويدرس الفنان الطائر أو الزهرة أو السمكة أو الحيوان من قرب ويستخلص أنسب الأوضاع للتعبير عن شخصيته ثم يندرج على ذلك في أوضاع وتكوينات مختلفة



■ الأخ عبد الله البارقي - الفكرة جيدة - فالاصداق يشاركون في بناء الطابق الثالث اقصد العام الثالث من نادي الكاريكاتير ... ونأمل أن تشاركوا بالفكر لتطور النادي .



■ الأخ عبد الرحمن سراج - الفكرة قديمة وقد كررت كثيرا ولكن خطوطك في الرسم قوية .. وإن كان ينقصها الترجمة الكاريكاتورية حيث يحرك الخط لفكرة .



■ الأخ محمد الجملة - خطوطك كالمعدة فيها انسيابية وجمال وإن كانت الفكرة تحتاج إلى دراسة .



■ الأخ محمد عباد (التسيم) - خطوطك ممتازة ومعالجتك للفكرة فيه تميز الإبداع - يبيك الاقتال في الانتاج - وعدم تنوع الافكار .

## واحد بعد الآخر

الصفحة إعدادها ... حيث يأخذ الاصداق والصديقات أماكن في الجرائد والمجلات يصورون بكل الصنق عما يرونه - أما بالنسبة لرسم الفنانين فإرشادها إلى صفحة الفن

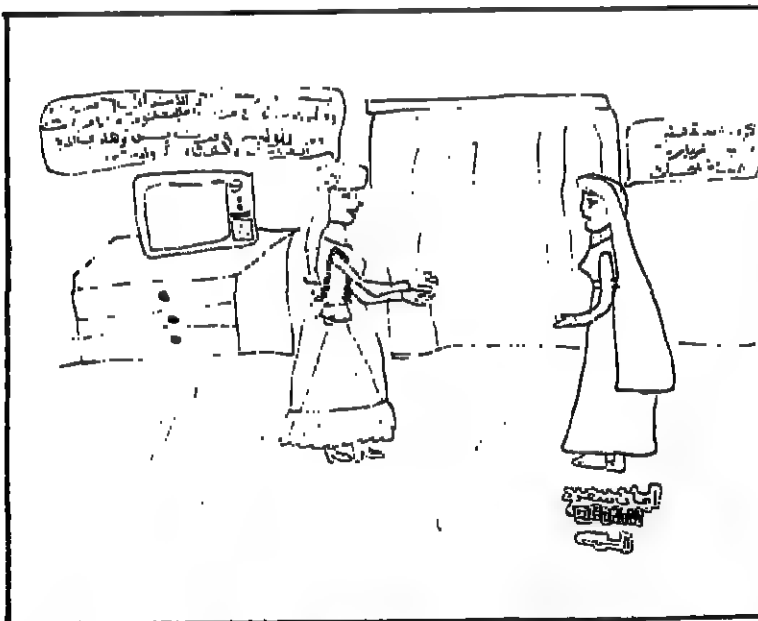
■ الأخ شومان السعدي ... نعتز من نشر رسوماتك حتى نعتز على قدرتك الشخصية والتي اعتقد أنها جيدة

■ الأخ محمود عبد الرحمن البارقي ... مرحبا بك وصلت رسوماتك وهي

جيدة وستنشرها قريبا بأن الله ..

■ الأخ سلطان حسن علي (بلجيتي) ارسم بقلم اسود حتى يسهل نشر رسوماتك مع البحث عن موضوعات لكن جودة .. وحاول مع الرسم وإن شاء الله سيتحسن مستواك

■ الأخت وفاء منصور العبد الحسن - وصلت رسوماتك سنحاول نشر ما يصلح منها وبإحدا مرة أخرى مع بعض الاقتان ... ونحن في الانتظار



■ الأخت ايمان سعد .. خط التطبيق غير واضح .. وبإحدا أو تكثير أو بضغط واضح أو تكثير بالرسم ... متأثرة جدا بصديقة الصفحة نعيمة المبارك ..



■ الأخ صالح المقل - الرسم يحتاج إلى بعض الاقتان وإن كانت الحركة جيدة وبإحدا أو تكون أفكارك أكثر تعبيرا .



■ الأخ ابووليد - الرسم جيد وأمتنى ألا يكون مقولا - لاحظ أن الكاريكاتير يعالج قضايا ولا يقرر واقعا ..



■ الأخ شيطان غلام - تحتاج إلى دراسة للشخصية .. فالوجه ليس فيه التعبير المطلوب واستعمال اللون يحتاج إلى دراسة وبإحدا أو ترجع إلى الدراسات التي نشرتها في هذه الصفحة عن الألوان



■ الأخت هدى هالودة - التعبير ممتاز .. كل شيء تغير حاله مع تقدم الزمان والتعبير يستل معاني مختلفة



■ الأخ محمد سعد شعلان - الرسمة جيدة جدا .. فيها نقد لم يمسح وأوجع حسرة .. وهي جيدة لشد اللون الأخضر .. ولكن الرسم يحتاج إلى دراسة لتلك العدة



أقوال:

الصادقون في عواطفهم لا يبالغون بالظاهر  
(عيسى محمود الطاهر)  
ان اعذب ما تنطق به اللسان في لغة الام واجمل مناداة الوجود هي اسي (جبران)

لا يحطم الرجل الا خيالة امرأة..  
(كاديل)  
ليست الشجاعة ان يخلو قلبك من الخوف وانما الشجاعة في السيطرة على الخوف  
(بونيل)

المتسلية:  
استقيقت الزوجة فرقة بعد منتصف الليل... عندما سمعت صوت قطة فليقت زوجها فأنه...  
...هناك قطة في المكتبة... فقال الزوج وهو يبالغ النوم: وماذا تفكر؟

حنا محمد عبدالله علي  
خميس مشيط



## نظرات الخدي

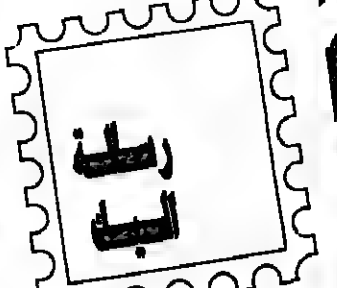
كم تعد يا فتى؟  
الفتى: اعد من واحد الى الف باكتر.  
هشام: لم ارد هذا بل اريد ان اسالك كم من السنون؟  
الفتى: السنون كلها للخلاق عز وجل  
هشام: اقصد ما سئلك؟  
الفتى: سئلت من عظم  
هشام: انما اقصد ابن كم انت؟  
الفتى: ابن اثنين طبعاً لم واب  
هشام: اريد ان اسالك كم عمرك؟  
الفتى: الاعمار لا يعرفها الا الله  
هشام: ويك يا فتى لقد حيرتني فمماذا اتوكل؟  
الفتى: نكل كم مضى من عمرك..

● امثال من اسبانيا:  
ان تعلمت باكياً سوف تبيع ضاحكاً  
حبة اللؤلؤ لها ثمن اما النسيجه  
● من التراث:  
سكك هشام بن عمر قتي اعرابيا عن  
عمره فقال له:

● تعريفات:  
الحياة.. قطار كثير التوقف، يتوقف في كل لحظة ينزل منه انسان لا نراه مرة اخرى دون وداع.  
النوم.. تعب حاد عا بداخل الانسان من افراح واحزان  
● جدد معلوماتك في الجغرافيا:  
- اول طلس للعالم مكتوب الخرائط الجغرافية يعود تاريخ طباعته الى ١٤٨٢ ميلاد.  
- قمة افرست التي تعد اعل قمة في العالم تعود تسميتها الى مكتشفها البريطاني جورج ايفرست عام ١٨٦٢  
- المياه الاقليمية هي مسافة معينة من البحر تخالفها للشاطيء لدولة معينة وتعتبر جزءاً لا يتجزأ منها لا يسمح بدخولها الا باذن من الدولة عرض هذه المسافة قديماً كان ٣-٥ اميال اما اليوم فهو ١٢ ميلاً.  
- البلد الذي يمتلك اكبر عدد من الحدود مع الدول الاخرى هي الصين، حيث لها حدود مع ١٢ دولة هي منغوليا - روسيا - كوريا الشمالية - مونغ كونغ - فيتنام - لاوس - بورما - الهند - نيبال - الباكستان - افغانستان - بوتان.

المصائب والكوارث وان جرحتك هذه طبيعة الدنيا التي نعيش حياتها. فاقرب صديق لك قد تعلم انه فقد منك اما ان تكون الحياة جذبتك عنك فليس هناك صديق دائم طول العمر، لان الحياة تسهم في تقريق الصداقات وتجعلهم غريباً.  
فلا تفرح وان صفا يوماً فهو لا يفسد يوماً، فلاتك هذه الحياة التي لا تستعمل مرة واحدة منك، وابتمس واجرح مصائبك باسماطة باردة واغلل عن الدنيا وتذكر المستقبل الذي امامك بمضيئة اهل جل شانه. واعمل في هذه الدنيا ما عليك من فرائض وواجبات دينية ودنيوية. فالانسان لا يضمن نفسه دقيقة واحدة في هذه الدنيا الفاردة.  
● نهاية المطاف:  
عزيزي القاري الكريم:  
اعلم رحمك الله ان لكل بداية نهاية وبداية في الدنيا هي للحظات الاولى لخروجك ففلا لهذه الدنيا وان النهاية بيد الله عز وجل لا يعلم بها احد وله في ذلك حكمة كبيرة تعتبر هذه الحكمة بعد ذاتها نعمة كبيرة من نعمه التي لا تحصى  
وآه الهادي الى سواء السبيل

ابراهيم محمد عبدالكريم النملة  
جامعة الملك سعود



## ابدا الفكري، الكريم

الحياة الدنيا تخدمنا بمظاهرها البراقة والجزابة، فليكن تعلم - عزيزي القاري - ما تخفيه عنك ولو كان ذلك لخدمت على اللحظة الاولى لخروجك لهذه الحياة. فالدنيا التي تعيش حولها ومروها لابد ان تجرح فؤادك سواء ابتسامة في الضحكة تعبر عما يلج في القلب، ولا تحسب كل ذراعها لك بالورود والحب والمطعم فهي تخفي تحت باطنها تلك المصائب والكوارث التي يختزنها الزمان لك... فليكن - عزيزي القاري - ان تحمل

نافلة على باريس

## مانتا عام تفصل بين الرسام والمصور وشتان بين الأصل والنسخة!

تونس - مكتب الجزيرة - الطيب فراد:  
ان الغرب يبحث عن الخبرة في شتى مظاهرها وينشر للخبرة في مختلف اشكالها قصد اثاره المذهبة واستحواد الانتباه.  
واخر تقيلة قلمت بها مجلة Le Figaro Magazine الباريسية هي اصادة تجسيم لوحات فنية شهيرة وتطلب ذلك مصاناة كبيرة وجهداً مضنياً وصبراً جميلاً!!

والمشكلة العويصة كانت... الاضاعة ثم ايضا ايجاد الاناوي والديكور (مثل الروشة وأنية البحر) والهم ان باريس تبقى عاصمة الفن اليوم متلما كانت في القرون الماضية



● نادري عواطفنا... ونخبها من اجل الا يراها الطرف الآخر... وقد مرلت جواشنا وبنت افراحتنا حزنا...  
نفسك ونحن نعلم اننا نخدم انفسنا قبل ان نخدم الاخرين... كل هذا من اجل الا نلتهم بكلمة واحدة كلانا يعرفها جيداً... ولكن ١٩٠٠ هناك سؤال يحدو في الذهن من الطرفين لانه في اعتقادي ان تفكيرهما سواء هذا السؤال من سيبدأ بالقدوم الى الآخر؟؟

● ان تسمع القلم لتقول في نفسك دعني اكتب فهذا مستحيل...  
ربما يكون ذلك ولكن ان تكون كتابة كما هو مطلوب فقد تريد ان تكتب لاجل ان تكتب ففقط دون سابق انذار لذلك... وهذا الانذار هامو الا الهام وشعور بانك بحاجة الى الكتابة فعلا ان فالكلمة الهام قبل ان تكون للزما...  
فلا نستطيع واعتقد ان معي الكثير ان تكتب من دون احساس او معاناة... لاجل ان نرويها كخاطرة سواء نثرا او ندمر على هيئة قصيدة ربما تكون هي العذراء او بداية الطريق لشوار الادب... فالكلمة فن قبل ان تكون معرفة...  
احياناً واحياناً كثيرة تحس انك بحاجة الى ورقة وقلم لتدون مايفكر من احساس وفكر تدور في خلدك ربما وانت جالس تقرأ او تقود سيارتك او تشاهد التلفزيون او غيرها من الاعمال اليومية التي تقوم بها تجد انك قد استرسلت في الحديث مع نفسك دون ان يشعر الاخرون بك...  
فما ان ترحب عن ورقة وقلم في الحال لتدونها او ان تتركها لتضيع مع الوقت...  
فهنا الحاجة الى الكتابة هي مصدر من مصادر الكتابة الجيدة لانها تظهر كشرط سبيلنا متماسك الاطراف وانت عزيزي القاري عندما تقرأ تجد ان هذا الكلام مصدر من قلب صادق ليس مجرد صالحيه اراد ان يكتب بل لانه بحاجة الى الكتابة قد تكون هذه الخواطر من معاناة للشخص نفسه... او من مشهد درامي شاهده في هذه الحياة... او من قصة حدثت بها صديق لك فتمن ذلك ما لهما بحاجة الى ورقة وقلم... لتدون مايدخلنا...  
● وقفة...  
للشعر الجاهلي منبع صادق ونحس وانت تقرأه انك امام كلمات صادقة فعلا مركبة تركيباً دقيقاً... ومن هذا المنطلق ظل الى وقتنا الحاضر بلذته وقوته... واصلته...  
فلتلق لثراً معاً مقطعا لطرفه بن العيد من قصيدة له... حيث يقول فيها:  
سأبدي لك الايام ماكنت جاملاً  
وسأبديك بالاحبار من لم تزود  
ويأتيك بالاباء من لم تبع له  
بشاً ولم تضرب له وقت سود  
لعمر ما الايام الا معارة  
فما استطعت من معروفها فترود  
عن امره لاتصال واصل عن قرينه  
فكل قرين بالانسان يقتدى  
لعمر ما ادري وانني لو اقبل  
اني اليوم اقدم المنية ام غد  
● ما قبل الوداع...  
مخيفاًها خطى كتب عليتها  
ومن كتبها عليه خطى مشامها  
يكتبها: صالح عبدالله المسلم

## لحظة مع الثاني

لو اننا ترقنا برمة او تمقلنا قليلا قبل ان نندفع ذلك الاندفاع... او اننا اصغينا الى بعضنا البعض ونبطنا اليمة تسبق الكلمة لا كانت هذه غايته... لو اننا بسطنا مائدة التناول الخضراء واضاءنا شموعنا البيضاء ثم جبالنا وتماينا في صفاء لما كانت هذه نهايتنا... لكننا استسلمنا لذلك الانفعال المجنون وتلك العاصفة المسك... فافترقتا او ايمتلتا عن بعضنا البعض في صمت وكبرياء كل منا لم يحاكم الاخر عدلا ولم يصفه حقاً... ظلمنا ولكن ما ظلمنا سوى انفسنا ولم نضيق سوى اكيادنا... قد يفقد المرء الشئ الكثير في لحظة عند حلق لحظة بسيط فيها القصب رداه بعد ان يمشي القطار... وماتع الاسى بعد ان سجد السيف.

فهد المديهي  
الرياض



الأصل

بها بقية حياتهم لانه ليس هناك مكان في العالم يحل فيه العيش للفرسان مثل باريس...  
هذه اللوحة للرسام الفرنسي لوي دافيد عاش في اوائل القرن الثامن عشر واواخر التاسع عشر

وتبلى مقرا للمبدعين ومركزا للخيال والابداع في مختلف مظاهره حتى ان اشهر الكتب والفنانين والرسامين والشعراء والمبدعين من شتى انحاء المعمورة يشدون الرحال اليها ويقفون

## اليك

اليك...  
الكتب كتبت من اسيرة الاشواق المسجونة في سجون الاشتياق الذي ليس له علاج ولو بطيف الخيال... لانها تقلي لم المذئاب من اسراق الاحباب... الذي طال لهم الانتظار وكثرة الاشواق منذ اللحظة التي ودعت فيها البلاد...  
تقول لك... تراس حياتي... لقد كنت منك واليك  
اطلقت العنان لياخرة عواطفك لتجر من بحر هواك انت تحلب منها ان ترسو على شاطئه بعد من شاطئك... اين من يجر ان اعيد... فعلا اكثر من هذا تريد مني ان اقول... فيلسوف زمان...  
فحزت اسمك على صفحات قلبي  
ومسترك يرن في اني... وكلماتك تخترق اعصاب قلبي... ولازالت المسافات بعيدة... فتمن في الظاهر على افتراق ولكن ارجو ان تكون في الباطن على تلاقى قمتي تعود يا شمس فؤادي.

البندري عبدالله  
عفيف

## الامل روح



بين عطر الورد - وجمال السحر  
وفناء الطيور - وطلال الشجر  
وارتقاء النجوم - وضياء القمر  
وارتجال الغيوم - وارتماس المطر  
سوف يبقى الامل - بين تلك الثلوج  
ويوموت الشتاء - في اعالي المروج  
ثم يأتي الربيع - فتنة وبروج  
سوف تبقى هناك - خلف تلك الجبال  
قد كسها الربيع - خضرة وجمال  
توجت بالثلوج - عن رياح الشمال  
قد فذنت الاسى - في ظلام اللوح  
ونزعت الالم - من فؤادي الجريح  
ومشى زورقي - في ظلام وريح  
ثم قلنا سواء - الوداع الوداع  
قد مشى زورقي - في بحر الضياع

ثبيث سفر سعيد  
خميس مشيط

## أقطة حرة



ان اسك به يذرف دموعه على ورق ابيض... ثم بعد ذلك ارتاح ويكاني تكلمت عن ساجاش في خاطري من خواطر... ومن الطبيعي ان لكل انسان ظروفه... وربما تكون هذه الظروف حزنة... وهذه حالي... دائما احبس احساساتي التي لا استطع اخراجها مع علمي ان هذا خطأ ولكني احب ان اكتب احب ان اسك القلم ولكن هل هذا العمل صحيح ان احبس مشاعري وخواطري داخلي دون تسليها هذه تساؤلات خطيرة داخلي فهل من فقام لهذه الخاطرة؟  
عبدالله بن محمد العاصم  
الدوامي

## سيرة بنت عبدالعزيز بن فهد الرياض

يمر على وقت ويمر على خاطري كلاماً كثيراً حول طرف او قضية ما، ولكن عندما اود التحدث مع شخص ايا كان هذا الشخص... عن هذا الموضوع اجبني اضطرب ولساني كله لا يجيد التحدث الى الاخرين وفقلت قلبي تزدد، واحس ان الناس من حولي ينظرون الي باستغراب... عندما اجسم عن التحدث الجاد واميل الى المزاح والهزل، وتبر هذه الفترة ويتقضي، ثم اعود الى مسكني واتا احمل تلك الفكرة التي اجمعت عن ذكرها ان حولي... واجدني حزينا... واتلوا قلبي الذي يبكي لبكائي، ويعد

## لحظة الم

انني الان في هذه اللحظة المتاخرة من الليل ابتدت احس بالاسى والحرارة التي كنت احبل ان اخفيها وابتعد عنها طوال وقت النهار... ولكن الان اين اذهب من هذا الليل؟ انه ورائي حيلما حلت ولانني اكون فيه وحيدة...  
ولهذا ابدأ في مراجعة دفاتري وجلسية نفسي، هل ياتني كل ما افعله واقوم به صبح ام خطا، وهل تفكرني المنصب علي من سفة ام لا، وهل الاماني التي لطهر الا حينما اكون وحيدة له تقسم... ولكن ان استطعت ان اجيب على هذه الاسئلة التي تدور في خلدي بسهولة... اه كم اتمنى ان اضبط بالاجابة عليها ابداً احس بانني مطروقة بطوق اسمه والسعادة ولكن! هل من المعقول يكون كل ما اعانيه بالفعل هو شعور بسعادة اذا كان كذلك، فلماذا لا اكون سعيدة لاتعبئة متفانك لامتناسمة تمت حقاً... لقد تعبت من المتابعة لوجدي وانا ارى من حولي يندم في نوم عميق لا يبالون بشي ولا يفكرين بشي اخر... اما انا مع هذا العذاب نتحاور طوال الليل واجلس اناجي واريد قول الشاعر:  
الا ايها الليل الطويل الانجل  
صبح وما الصباح منك باطل  
هذا ما ارده كل ليلة  
بعد حوار طويل مع ليل طويل  
منيرة خالد - الرياض



# هل نفتش عن السعادة؟

إذا افتشنا عنها في حياها الصلوع... في أعماق النفس لأن السعادة تتبع من أعماقنا... تتوسم في تصرفاتنا ولا تأتينا من الخارج... إن تتبع السعادة من غير فيض أنفسنا نحن القادرون على أن نكتشفها في أنفسنا... في رغبتنا الدائمة لاسعاد الآخرين... في إحساننا أن الخير لا ينهزم... ولا ينهزم... السعادة ذلك الشعور العميق لا ينبع إلا من ذاتنا من إحساننا بالخير والمطاء واننا مهما قمنا من عطاء فلنسا الوحيد الذين نعمل ذلك مازلنا الخمر موجودا في الدنيا... ومن ينكر ذلك إنما هو خداع نفسه حينما يجزم بأن الدنيا قد أغرقت بالاحزان هي ومن يعيش فيها... قطع على نفسه العبد بايذاء الناس وضربهم ليس بسعادة... كاذبة وإنه لمعري بخداع نفسه المرضية والتي لم تستطع أن تسمو لتعمر بقية التسامح والخير وانتصاره أبدا... فالخير لا ينهزم وإن انهم الاخيار والشر لا ينتصر وإن انتصر الاشرار به در جبران حين قال: مما أنبل القلب الحزين الذي لا يمنعه حزنه عن أن يثمد أغنية مع القلوب الفرحة... ان السعد حقا هو الذي تشركه نفسه أبدا بالحب والامل اننا عندما ندع نفوسنا لتتسرب بالحب والبر والاحسان والبر انما نعمل ذلك لنجلب السعادة أو ندعوا لزيارتها... اننا حينما نجسم حتى في الوجوه التي يرسم في ملامحها قد ملأنا نفوسها وتسامح تلك النفوس الضعيفة التي تسلط حواسها من أجل أن تجرح وتعتب فقط فتنح... نعلن اننا لكر من الجورج والعدايب ان النفس العائرة بالايام تسمو بالخير ولا تخلق الا أن تعطي الخير لئلا نبع الخير صانعا يتوق أن يريه ويظل يفكر نفوسا شعور جميل نرى به الكون جمالا هو الشعور بالرضا والسعادة.

## بسات

### سرقوا الكلب:

الرجل اصنيفة: لقد سطا المصوم على بيتي ليلة أمس... الصديق: هل سرقوا شيئا... الرجل: نعم لقد سرقوا الكلب الذي اشتريته لأول مرة احراسه البيت.

### حجارة:

الأم: الحقني ياكتور... ان حجارة ابني مرتفعة جدا... الطبيب: انهي به حالا الى الطبيب الشامي.

### فصل:

المعلم للتلميذ: متى يفصل المدرس في أي فصل... التلميذ: سيفصل المدرس في فصل لاسقف له يسدي.

### جور صالحي:

الدوري

الدمام

ناهد باشطح

شلوهم... اذا قلما بل نادرا ما تصالف احدا الا ويشكو له همه والله... وكأنه لا محرم غيره... او لا انسان يشكو ويتكلم ويصاني مثله... اعزائي... ما خلق الانسان سعيدا ابدا ولا حاسنا ابدا... فمن مدين الدنيا ان تتل في مواضعنا الاقارب والمسررات كما تتل الايام والاحزان... وهذا عند الله الفرج فما من عسر الا ويدهو يسر وما من شدة الا ويدهو رخاء... لا الجور تستمر الا احران ذلك... وانظم ان السعادة الحق ليست الدار الغالية انما سعادة الدار الآخرة... اذا علينا ان نشكو ونرت همونا لخالفنا وليس لانس مثنا... ولنستغنى مما بنور الآية الكريمة التي تقول: واما اشكوبى وحزني الى الله.

## خط قلمي

الضمير جرس لا يتوقف رنينه ابدا في قلوب المؤمنين... اذا كنت لا تحب ان يسه اليك احد فمن لفظا ان تسي الى احد... رب معرفة قصيرة اورت محبة كبيرة... ووب معرفة... التجارب كقيلة يوصل المواهب... الكلمة العلية بلسم الجراح... القسوة ثور في قلب صاحبها اتمم... والمحبة ثور في قلب صاحبها الرضا... قبل الدواع لشاعر انسي: الا انتما الدنيا تشاور ليكة اذا اخضر منها جاني جف جاني فلا تتكلم عيناك بعبرة على ذاهب عنها فلنك ذاهب

## مريم الشايع

### الفرح

ان تستعيد من ايماننا هل فكر احدا ان الزمن يمضي واصفارا تنقص هل فكر الانسان مآلهيته لكن الالف ليس هناك من يعبر الكلال في هذه الحياة الغالية والامر الشعاع: دايما السيف يمسك لنا واقع هذا الكلام فيقول: اليوم راس السنة وأمس آخر العام... ما شئت للناس من رب الخطا ناهي كل عمل ملقي نفسه يطويها... والذين من عبدة ايام الدهر سامي الى ان يقول: الرايح الي نسيم الصلح تصدح قداه ربه على التقوى ولا تاهي من هو الشاعر... في يعرف احدا من هو انه شخص يعبر عن معانيه وتجاريه وتجارب الآخرين لا يكتب من فراغ بل يكتب بالاحساس المعين وشغافية الشطاح وهو يصور بما في نفسه في قالب شعري... لكن هناك ادياء تحدثوا عن الشعر فنادوا قائلوا: الشعر علفة ذائبة او فكرة متوقدة او خاطرة عيفة سبكت في قالب مؤزون الكلام والتفهم... ممي... ان من الشعر الحكمة فاقبل الخلق على الاطلاق سينا محمد صلى الله عليه وسلم... سمي الشاعر شاعرا لفظته... والافخش... الشعراء زينة المجالس... والاميين بن مرون الرشيد... خلق الشاعر سمحا طويلا... مشوقي.

## الحكمة والنحو

مادة النحو والصرف في الاقسام الاربعة هي: اسم... الماخذ كمن في المايليات... فكتريا ما اشكتك... اللطاليت من هذه الملة وتتم من صغوبتها... وفي احد اقسام اللغة العربية وصل هذا التذمر والفسح الى مسامح استاذة الملة فادارت هذه الاستاذة ان تهون على طالباتها هذه الملة وباتن قدرات عليها... وذلك بان قالت لهن: كم من الناحية يزعمون ان المرأة لا تتقن النحو لان المرأة ابنة والنحو مادة صعبة... فلم نوافهم ومدام كبري هي مكتشفة اليونانيين... اعتد اعزائي القراء ان الناحية على حق فيما قلنا من المرأة والنحو... ومن بين المرأة وسواد اخرى اكثر صعوبة كالكمياء والفيزياء... خاصة وان البحوث الطبية الاخيرة اثبتت من خلال التشريح والدراسة ان مخ المرأة يختلف في تكوينه عن مخ الرجل... ولذلك بما يتناسب مع طبيعة ووظيفة كل منهما... اخيرا لا قول... هذه حكمة الله وما شاء فعل...

## لجعل انتقام

للارض... للوطن عبق فريد... وانتاه عجب يرتقي بسبق داخل نفوسنا... ولجعل انتقام في نظري... هو ذلك الانتقام للارض التي احتضنت سنوات عديدة من عرس... والارض التي منها مسقط راسك... فجمال الاول يكمن في ان النفس تستدعي استعدادا رائعا يخلق فيها مريدا من الحب... ومزيدا من التعلق والالتصاق بالبلد بها... حتى لو كانت تاي هجر هذه الارض التي ترعها وترعاها الى حتى تسيانها... اما جمال الثاني وهو الانتقام لمسلط الراس فلان لانه الاصل... فيه منيت الجور... والامل والمصير... وهو انتقام جد قوي... يسري في دمك له الشيء الكثير من الفخر والاعتزاز... بل الولاء الاصيل له بحيث يستحيل عليه ان تسلم عنه او تهرب من حبه.

## الشكوى لغير الله

لايخو اي امرء من ألم يسكنه او شجن يحتوي

## هل تعلم ان

شكيب شاعر وكاتب مسرحي انجليزي شهير ولد في مدينة استراتفورد ببريطانيا على نهر اسون سنة 1874 كان تعليمه عاليا ولم يدخل الجامعة ولكنه ذهب الى لندن واصبح ممثلا ومؤلفا مسرحيا... سمي شهر ذي القعدة بهذا الاسم لان العرب كانوا يقعون فيه من الحرب فلا يتكلمون ولا يفتنون على احد... الخليفة عبد الله بن مروان سلك اول انرامم العربي ويظهر اول دينار عليه صورة سنة 610م.

## فرج الله علي

الكلمات بسجج صادق مبرر لا يقنعه الانسان من آلم وآمال ومنا اسطر محولة ان ابر او ان ارق في التعبير عما في نفسي... الغرور: ما احقر هذه الصفة ومن اتصف بها... هذه الصفة الدنيية التي يعتقد من يتصف بها ان يصل الى قمة العظمة بينما هو ينحدر الى الهاوية... ويقترب بمذا بدنيا غائبة... جمال زائل... جمال لاحالة منه... يا لاد ودائع وسترد الى من خلهم... وما لجل الصلة للظنار لها... التواضع: ان الانسان يتواضع يقرب من الآخرين ويوصل الى قلوبهم ويكسر الحواجز بينه وبينهم... وهناك حكمة تقول: ان من التواضع تكن من العظمة... وهناك الشاعر الذي يقول: تواضع تكن كالنجم لاح انظار ولاك كالضخان يعلو بفسه

## الايام

متداولة... تخي سراعا ومعها تخي اصارنا وما نحن نوع عاما مضى ونستقبل عاما آخر نومه بكل آمنا واحزاننا مضى بما فيه من خير وشر لا يجدرنا ان نقف وقفة محاسبة مع انفسنا ماذا علمنا... ماذا قدمنا له علنا اصلا ضالعة مفيدة... لا يجدرنا

## زينة علي هيازع - بها

مقالة... تخي سراعا ومعها تخي اصارنا وما نحن نوع عاما مضى ونستقبل عاما آخر نومه بكل آمنا واحزاننا مضى بما فيه من خير وشر لا يجدرنا ان نقف وقفة محاسبة مع انفسنا ماذا علمنا... ماذا قدمنا له علنا اصلا ضالعة مفيدة... لا يجدرنا



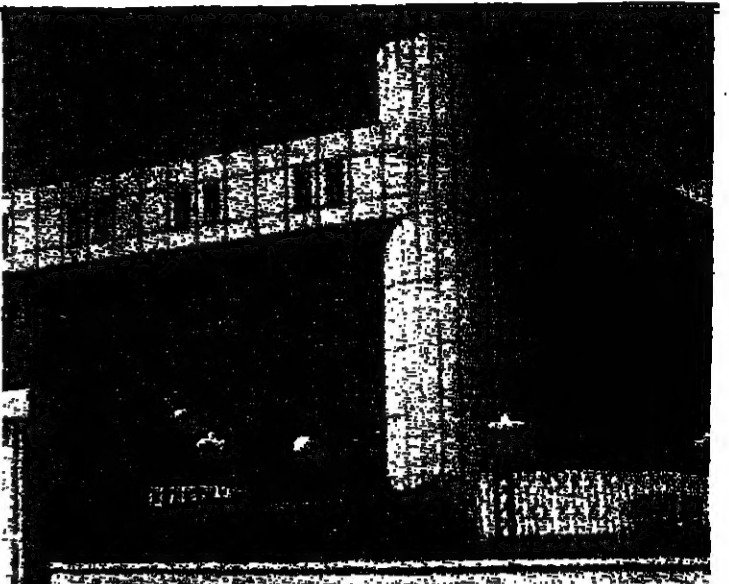
برج مياه بريدة

انها من انتظف الأسواق وأكثرها حركة وتجارة... اما عن التجارة في مدينة بريدة فهي مزدهرة منذ القدم... بتجارة المواشي وسوق الابل... الذي وصف بأنه اعظم سوق في العالم... والحركة الضخمة من الاستيراد والتصدير... الذي قام به العقيلات مضرب المثل في الجزيرة العربية وفي فلسطين ومصر وسوريا والعراق والاردن ودول الخليج العربي والهند وجزءا اخرى من العالم... ولقد قال عنها الشاعر الاستاذ محمد الشبل:

تطوب على دنيا (بريدة) شلة من الجذ فست بالقدم دنياها لها من شيل الجبل حصن ومنعة تفوح غار الجذ في ظل مزارها يلوح بها فجر التقدم سلما يفيض بالاشعاع منها سجاياها ويوطقها ركب الحضارة خالفا ليجو بها من نعمة الص اسمها فيهر آفق الكون صوت حياتها اذا ماسى من دفعة النور ايها هذا غرض من قيص وتلك من كثر مما جادت به قريحة الاستاذ ابراهيم الماركة وخطة انتم في كتابه الرائع... فما اروع ما بريدة... وامنية للمضي الجيد والحاضر المزهو والمستقبل المشرق بطن الله.

عبد العزيز الدباسي بريدة

# تعال معي الى المملكة.. صباح الشوف يا بريدة!



مبنى البلدية

بريدة.. هذه المدينة الرائعة التي حباها الله بمتنجات العلم والادب وحلقات الذكر ومكان للساجد... هذا ماقله عنها ابنها البار ابراهيم الماركة في كتابه بريدة... ملقى مجيد وحاضر مشرق ومستقبل زاهر... وادف يقول في مقدمته عنها: جلال عرفت بخصوصية ارضها وبمميها الجارية وباعاشها البرية وبرسائها الذهبية وبتراتها واكثرها.

## لجعل ما قرات:

... سال للمكن المستحيل: اين تقيم؟ فاجابه: في احلام العجزاء... لا ارم منها يصيب عليك رده... لا تقبل شيئا خفية لان الزمن يرى... لا يعرف الا عند اللقاء... وفي الامانة لا يصر الا عند الاخذ والمطام... والاخران لا يعرفون الا في اللواتب.

## ثلاثيات:

... من يرى من ثلاثة نال ثلاثة... من يرى من الشجرة نال العن ومن يرى من البخل نال الشرف... ومن يرى من الكبر نال الكرامة... لا يعرف الا عند اللقاء... وفي الامانة لا يصر الا عند الاخذ والمطام... والاخران لا يعرفون الا في اللواتب.

## الاقسام:

... الانسالة كلمة من غير حروف وهي صدى قيثارة حنون تترنمها تلقاها شدة اسمي الحروف المطوقة... وهي اشراق شمس دافئ... واربع عشر فراع من قلب الزهور... هي نسمة رقيقة تطوف عبر العالم لتسلي بلا مقابل... وتسد الآخرين بلا ثقلها... والانسالة ممل كقوة اجلها خالية من الزيف... والانسالة تمل غرسا طيبا في صدور الامية وزهرة يانعة لورائها المخفية تجوي لنا بالانسحار والراحة... كما ان طربها يجعلنا نتعامل بالانحلال والبراعة.

## هل تصنع:

... اذا التقي الهندي بمن هو ارفع من مرتبة... اترني على الارض... اما البلياني فانه اذا التقى بمن هو ارفع منه قلما يتلع تحليه ويشيك بديه على صدره... ثم يصيح قائل: اظف عني... في بعض جزر المحيط الجنوبية يصي الصديق صديقه بان يلقى عليه جرة مطوقة بللاء... اذا لقي واحد من الاستراليين الاصليين صديقا له... اخبر له لسانه تحية برصيا.

## الانتم من فضلك:

... سال الصحفي الفنان: هل صحت لك ترة على السؤال بسؤال آخر لجل الفنان: من قال هذا؟

## لواء الصريح

عزيرة

## تطوف

... السعادة كالفراسة اذا طارتها هربت منك واذا تجاملتها وفردت الصفاق من تطايرت اقواله مع اقله... انتم عند العزيمة وتواضع عند اللص... ما احسن الاسلام بزيته الايمان وما احسن الايمان بزيته التقى وما احسن التقى بزيته العلم وما احسن العلم بزيته العمل.

## لجعل ما قرات:

... سال للمكن المستحيل: اين تقيم؟ فاجابه: في احلام العجزاء... لا ارم منها يصيب عليك رده... لا تقبل شيئا خفية لان الزمن يرى... لا يعرف الا عند اللقاء... وفي الامانة لا يصر الا عند الاخذ والمطام... والاخران لا يعرفون الا في اللواتب.

## ثلاثيات:

... من يرى من ثلاثة نال ثلاثة... من يرى من الشجرة نال العن ومن يرى من البخل نال الشرف... ومن يرى من الكبر نال الكرامة... لا يعرف الا عند اللقاء... وفي الامانة لا يصر الا عند الاخذ والمطام... والاخران لا يعرفون الا في اللواتب.

## الاقسام:

... الانسالة كلمة من غير حروف وهي صدى قيثارة حنون تترنمها تلقاها شدة اسمي الحروف المطوقة... وهي اشراق شمس دافئ... واربع عشر فراع من قلب الزهور... هي نسمة رقيقة تطوف عبر العالم لتسلي بلا مقابل... وتسد الآخرين بلا ثقلها... والانسالة ممل كقوة اجلها خالية من الزيف... والانسالة تمل غرسا طيبا في صدور الامية وزهرة يانعة لورائها المخفية تجوي لنا بالانسحار والراحة... كما ان طربها يجعلنا نتعامل بالانحلال والبراعة.

## هل تصنع:

... اذا التقي الهندي بمن هو ارفع من مرتبة... اترني على الارض... اما البلياني فانه اذا التقى بمن هو ارفع منه قلما يتلع تحليه ويشيك بديه على صدره... ثم يصيح قائل: اظف عني... في بعض جزر المحيط الجنوبية يصي الصديق صديقه بان يلقى عليه جرة مطوقة بللاء... اذا لقي واحد من الاستراليين الاصليين صديقا له... اخبر له لسانه تحية برصيا.

## الانتم من فضلك:

... سال الصحفي الفنان: هل صحت لك ترة على السؤال بسؤال آخر لجل الفنان: من قال هذا؟

## لواء الصريح

عزيرة









## هوامش صحفية

يكتبها اليوم: محمد الوكيل

### من يأخذ المكافأة؟؟

.. أحسب اني اطرق موضوعا يصعب الحكم له او عليه لأول وهلة وانما هو موضوع معقد وشائك.. ويحتاج بالفعل الى طرحة على بساط النقاش.. وأخذ الآراء.. والموضوع بالتحديد هو مكافأة الطلاب الجامعيين.. بعض الآراء دعت الى إلغاء هذه المكافأة والبعض الآخر أمر على بقائها.. وساق كل فريق حججه وبراهينه..

وبالطبع هناك فوائد كبيرة لمكافأة.. كما أجزم أيضا ان لها جانبها السلبى.. فقد كانت المكافأة حافزا للشباب - خاصة قبل عشرين سنة - لكي يخترطوا في مرحلة التعليم الجامعي بكل مشاقها ومكابداتها.. وكانت الدولة في ذلك الوقت هي تتحمل بسرعة هائلة من مرحلة المجتمع الزراعي البدوي الى مجتمع عصري تحتاج الى هؤلاء الشباب وإلى خبرتهم التي تتجلبها لهم مناهج وبرامج التعليم الجامعي.. من هنا كانت المكافأة تعويضا عن سنوات طويلة يقضيها الشاب حتى يخرج من الجامعة وبالفعل استطاعت الدولة ان تسد خلال فترة قصيرة - نسبيا - معظم احتياجاتها من الوظائف العلمية والإدارية والتكنولوجية المعقدة في القطاعين الحكومي والاهلي.. من جامعات سبع تأسست في سنوات متباعدة والتي أصبحت تخرج سنويا مئات الطلاب والطالبات وأصبح من المتوقع خلال عشرات السنوات القادمة - ان ظل معدل التخرج على ما هو عليه - ان يكون لدينا مئتا ألف متخرج جامعي..

من هنا نجد ان فكرة «مكافأة» على الطالب المتفوق الذي يحصل على معدل ممتاز أو جيد جدا على الأقل وحتى اذا حدث ان هذا الطالب المتفوق نزل معدله في فصل دراسي فإن المكافأة تقطع عنه.. وهذا من شأنه ان يربط الهدف الجامعي وهو الرغبة في ايجاد نوعية ممتازة بأداء المكافأة بصورة مستمرة.. وهذه التجربة معمول بها في الجامعات المصرية - على ما اعتقد - ولا بأس ان ندرسها ونستفيد منها.. وحتى نقضي على سلبيات «الطلاق» للمكافأة للجمع بين فهم الممتاز والذي يكمل السنة في سنتين.. بل هناك من يقترح خارج الجامعة بعد ان يكلفها كثيرا دين ان يأخذ الشهادة!!

بقي ان نشير الى انه اذا كان من الممكن حدوث فائض من خريجي الجامعات - مستقبلا - فأننا بللقليل نحتاج الى عشرات الآلاف من الحرفيين وأرباب المهن والعمال المهرة!! وتحقيق مثل هذه الفكرة أجزم انه سيساعد الدولة على تحقيق ارتفاع اعداد الطلبة الذين سيتوجهون الى التعليم الفني والذي نحن في أمس الحاجة اليه الآن.. ان فكرة «اقتصاف» المكافأة الجامعية على الطالب المتفوق تستخدم بالجامعات وأيضا الطلاب أنفسهم.. وبالتالي تستخدم هذا «الوطن» الذي اعطانا كل شيء.. ليقبى عطوؤه لنا..

### هوامش هوامش..

●● ثلاثة آراء اقترنت الى ذهني وأنا اكتب هذه السطور طرحت مؤخرا في مجلة «الجمعة».. الأول للدكتور حمود البدر.. قال فيه: «الحوافز التي تمنح لطلاب الجامعات أصبحت عائقا يجب ازالته»..

●● اما الرأي الثاني فللدكتور محمد الاحمد الرشيد قال فيه: «ليس من الضروري اناقة فرصة التعليم الجامعي لكل من اجتاز الثانوية».. اما الرأي الثالث.. فللدكتور عبدالعزيز النخيل قال فيه: «مشكلة البطالة الجامعية قد تتفاقم اذا استمرت على ما هي عليه»..

●● ذكر أحد القراء عبدالعزيز السويلم - الطائفه بموضوع سبق ان طرحته في هذه الزاوية عن معنى الوسيلة وكيف تقدر دولها الانساني.. ويذكرني هذا الرجل باني سبق ان طالب المربي الاستاذ عثمان الصالح بان يقول رايه في هذا الموضوع.. خاصة واني المحت في تلك السطور الى قضايا عن الوسيلة كان الاستاذ عثمان قد تطرق لها بأسلوبه التربوي مناقشا الوسيلة بأبعادها الاجتماعية.. ينتمي الصديق رسالته بمطالبة الاستاذ عثمان مجددا بان يطرح رايه... بل بالأشارة الى ذلك أحرر شجون الاستاذ عثمان مداعبة قلته وطرح رايه في ذلك..

### شعر..

وأزعل جميع الناس بالحيل وأرضيك  
وأصير ولو دارت علي الدواوير  
وأخذ من ايامي لك ايام واعطيك  
وان راح عمري لك فلامر خساير

# تحقيا على تجربة سعيد الصويغ في كل كبد رطوبة أجزر

وأوقف أمام العبارة مشيرة الى قول الكاتب (جريت مساعدتها بقطعة لوح مصقولة ويأت محاولاتي بالفشل) لأنها سر حساسي للتعقب - الذي سيدلو سخيلا عند البعض - فنحن نتحس احيانا لمساعدة بعض الحيوانات المنكوبة ولكننا نشغل في ذلك.. وكثيرا ما نقف عاجزين حائرين أمام حيوان يتكلم لكنه لا يفصح ولا يكاد يبين لكي تصرف سر علته وتدأويه.. ولا ندري ماذا يمكن ان نفعل حياله.. كيف نحرق جراحه!! كيف نجبر كسوره..!! ولا تصرف طريقا لتوصيف أو لمركز طبي لعلاج الحيوانات لئلا نلحق به..!! لماذا لا توجد مثل هذه المراكز أو المستوصفات الطبية لاسعاف وعلاج الحيوانات!!

وكم أنني وصف الكاتب لمعاناة القطه وهي تحضر - فما بالكلم بالانسان - فهو يقول: (يارب ما بها لا تقوى على الحركة.. كانت تحاول ان ترفع رأسها ولكن قمعها لا تساعدها.. عظم الحوض مهشمة وظهرها لم يسكها سوى الجلد.. ولذا كانت المسكينة تتحرك من منطقة المصدر لدرجة رسمت دائرة حول الأرض مركزها القدمان المتباعدتان.. حاولت ان تدني رأسها من أحد طرفيها تتسبب بلسانها.. لكنها لا تقوى فترمي رأسها على الترت الثانية فيلجأ قمعها الصدري ويهبط.. جريت مساعدتها بقطعة لوح مصقولة ويأت محاولاتي بالفشل)

إنني متأكدة بأن من جامعاتنا من انتجت أطباء بيطريين يعتنون بالثروات الحيوانية في بلدنا.. ولكننا لا نجد مثل أولئك الأطباء عندما نبتل بحيوان مريض أو جريح ولا نعرف لهم طريقا.. قاتين هم؟؟

### وفاء لطبيب

المدينة المنورة



## الشباب والفتاة متفان

على أن يكون كل منهما ذا خلق ودين!

فتاة ذات ثقافة وعلم وقد يكون في الفتيات من ينطبق عليهم حكم الاخ حسن ولكن لوحدث ذلك فأنني متأكد انه ان يخرج عن دائرة الاستثناء.. اما الشباب فهم عكس الفتيات تماما فتجدهم مع الاسف يملون شروطا خيالية تهيروا من الزواج حيث ان فيهم من يحدد شرطها بملء علم انها لا يمكن ان تتحقق كما اننا نجد في الشباب من يعتذر عن الزواج بجهة ان الفتيات سيترفعن الزواج منه واعتني الجامعات ولعل هؤلاء الشباب أقبل تاركوا انكم لا تتلون شيئا بملككم ومراكزكم في نظري فتاة طريفة.. ولكن لا يتصرفوا على صدره.

كما ان في الشباب ايضا من يعتذر عن الزواج بجهة غلام الموهود وهذا العذر اصبح روتينيا يتكرر على لسان كل شاب فيمننا تسأل احدهم لماذا لا يتزوج سيقتدر اليك بغلام الموهود.. وهذا العذر لا يمكن ان يكون مسيحيا في ظل العادات السليمة والاصيلة المعمورة بوعي لحيواتنا القسيرة فالشباب لدينا حينما يتزوج يجد عونا وقت زواجه وهذا ما يعرفه كل الشباب ولكن!..

فلا لحد من افراد اسرة الشاب وأصدقائه ومعارفه سيبتخر عن تقديم هدية له في اقرب ان تسميها معونة ولا فرق في ان تكون مادية أو مما يخص المنزل..

اعتقد انه بعد كل ذلك يتضح لنا جليا ان لايجوز لغلام الموهود ولكن هو عزوف عن الزواج يحتاج من شاباتنا بعض التصميم والارادة وقليلا من الاعتدال على النفس..

اخوتي اننا جميعا يجب ان نردد ونقول ان هذه البلاد ولازالت بالف خير ما دامت تنهج منهج الشريعة الإسلامية التي تشرع النفوس وتحمق قوانين الحياة وان واجبتا اخوتي ان تشكر رب العزة والجلال الذي انعم علينا بنعمة الاسلام هذه.

عبدالله ناصر الخزيم  
البكيرية

قد حذر صاحبها من مغية القسوة على الحيوانات والاستهتار بحياتهم فلخيرهم بأن امرأة دخلت في النار في هرة حبستها فلا هي اطعمتها ولا تركتها تأكل من خشاش الأرض.. واسترح لهم ذلك الرجل الذي سقى كلبا يخفه فابطله الله الجنة ولخرجهم من غرة اندمصاصهم واستغرابهم بكلمة الشريعة «في كل كبد رطوبة أجزر» بل ويقال بأن قطة دين الرحمة!!

وكم أنني وصف الكاتب لمعاناة القطه وهي تحضر - فما بالكلم بالانسان - فهو يقول: (يارب ما بها لا تقوى على الحركة.. كانت تحاول ان ترفع رأسها ولكن قمعها لا تساعدها.. عظم الحوض مهشمة وظهرها لم يسكها سوى الجلد.. ولذا كانت المسكينة تتحرك من منطقة المصدر لدرجة رسمت دائرة حول الأرض مركزها القدمان المتباعدتان.. حاولت ان تدني رأسها من أحد طرفيها تتسبب بلسانها.. لكنها لا تقوى فترمي رأسها على الترت الثانية فيلجأ قمعها الصدري ويهبط.. جريت مساعدتها بقطعة لوح مصقولة ويأت محاولاتي بالفشل)

إنني متأكدة بأن من جامعاتنا من انتجت أطباء بيطريين يعتنون بالثروات الحيوانية في بلدنا.. ولكننا لا نجد مثل أولئك الأطباء عندما نبتل بحيوان مريض أو جريح ولا نعرف لهم طريقا.. قاتين هم؟؟

وكم أنني وصف الكاتب لمعاناة القطه وهي تحضر - فما بالكلم بالانسان - فهو يقول: (يارب ما بها لا تقوى على الحركة.. كانت تحاول ان ترفع رأسها ولكن قمعها لا تساعدها.. عظم الحوض مهشمة وظهرها لم يسكها سوى الجلد.. ولذا كانت المسكينة تتحرك من منطقة المصدر لدرجة رسمت دائرة حول الأرض مركزها القدمان المتباعدتان.. حاولت ان تدني رأسها من أحد طرفيها تتسبب بلسانها.. لكنها لا تقوى فترمي رأسها على الترت الثانية فيلجأ قمعها الصدري ويهبط.. جريت مساعدتها بقطعة لوح مصقولة ويأت محاولاتي بالفشل)

إنني متأكدة بأن من جامعاتنا من انتجت أطباء بيطريين يعتنون بالثروات الحيوانية في بلدنا.. ولكننا لا نجد مثل أولئك الأطباء عندما نبتل بحيوان مريض أو جريح ولا نعرف لهم طريقا.. قاتين هم؟؟

وكم أنني وصف الكاتب لمعاناة القطه وهي تحضر - فما بالكلم بالانسان - فهو يقول: (يارب ما بها لا تقوى على الحركة.. كانت تحاول ان ترفع رأسها ولكن قمعها لا تساعدها.. عظم الحوض مهشمة وظهرها لم يسكها سوى الجلد.. ولذا كانت المسكينة تتحرك من منطقة المصدر لدرجة رسمت دائرة حول الأرض مركزها القدمان المتباعدتان.. حاولت ان تدني رأسها من أحد طرفيها تتسبب بلسانها.. لكنها لا تقوى فترمي رأسها على الترت الثانية فيلجأ قمعها الصدري ويهبط.. جريت مساعدتها بقطعة لوح مصقولة ويأت محاولاتي بالفشل)

وكم أنني وصف الكاتب لمعاناة القطه وهي تحضر - فما بالكلم بالانسان - فهو يقول: (يارب ما بها لا تقوى على الحركة.. كانت تحاول ان ترفع رأسها ولكن قمعها لا تساعدها.. عظم الحوض مهشمة وظهرها لم يسكها سوى الجلد.. ولذا كانت المسكينة تتحرك من منطقة المصدر لدرجة رسمت دائرة حول الأرض مركزها القدمان المتباعدتان.. حاولت ان تدني رأسها من أحد طرفيها تتسبب بلسانها.. لكنها لا تقوى فترمي رأسها على الترت الثانية فيلجأ قمعها الصدري ويهبط.. جريت مساعدتها بقطعة لوح مصقولة ويأت محاولاتي بالفشل)

وكم أنني وصف الكاتب لمعاناة القطه وهي تحضر - فما بالكلم بالانسان - فهو يقول: (يارب ما بها لا تقوى على الحركة.. كانت تحاول ان ترفع رأسها ولكن قمعها لا تساعدها.. عظم الحوض مهشمة وظهرها لم يسكها سوى الجلد.. ولذا كانت المسكينة تتحرك من منطقة المصدر لدرجة رسمت دائرة حول الأرض مركزها القدمان المتباعدتان.. حاولت ان تدني رأسها من أحد طرفيها تتسبب بلسانها.. لكنها لا تقوى فترمي رأسها على الترت الثانية فيلجأ قمعها الصدري ويهبط.. جريت مساعدتها بقطعة لوح مصقولة ويأت محاولاتي بالفشل)

وكم أنني وصف الكاتب لمعاناة القطه وهي تحضر - فما بالكلم بالانسان - فهو يقول: (يارب ما بها لا تقوى على الحركة.. كانت تحاول ان ترفع رأسها ولكن قمعها لا تساعدها.. عظم الحوض مهشمة وظهرها لم يسكها سوى الجلد.. ولذا كانت المسكينة تتحرك من منطقة المصدر لدرجة رسمت دائرة حول الأرض مركزها القدمان المتباعدتان.. حاولت ان تدني رأسها من أحد طرفيها تتسبب بلسانها.. لكنها لا تقوى فترمي رأسها على الترت الثانية فيلجأ قمعها الصدري ويهبط.. جريت مساعدتها بقطعة لوح مصقولة ويأت محاولاتي بالفشل)

وكم أنني وصف الكاتب لمعاناة القطه وهي تحضر - فما بالكلم بالانسان - فهو يقول: (يارب ما بها لا تقوى على الحركة.. كانت تحاول ان ترفع رأسها ولكن قمعها لا تساعدها.. عظم الحوض مهشمة وظهرها لم يسكها سوى الجلد.. ولذا كانت المسكينة تتحرك من منطقة المصدر لدرجة رسمت دائرة حول الأرض مركزها القدمان المتباعدتان.. حاولت ان تدني رأسها من أحد طرفيها تتسبب بلسانها.. لكنها لا تقوى فترمي رأسها على الترت الثانية فيلجأ قمعها الصدري ويهبط.. جريت مساعدتها بقطعة لوح مصقولة ويأت محاولاتي بالفشل)

وكم أنني وصف الكاتب لمعاناة القطه وهي تحضر - فما بالكلم بالانسان - فهو يقول: (يارب ما بها لا تقوى على الحركة.. كانت تحاول ان ترفع رأسها ولكن قمعها لا تساعدها.. عظم الحوض مهشمة وظهرها لم يسكها سوى الجلد.. ولذا كانت المسكينة تتحرك من منطقة المصدر لدرجة رسمت دائرة حول الأرض مركزها القدمان المتباعدتان.. حاولت ان تدني رأسها من أحد طرفيها تتسبب بلسانها.. لكنها لا تقوى فترمي رأسها على الترت الثانية فيلجأ قمعها الصدري ويهبط.. جريت مساعدتها بقطعة لوح مصقولة ويأت محاولاتي بالفشل)

## أكتب طي «ابوطر» ولكن طي الصمعي بندر الدويحي.. البرنامج والديوان!

عزيتي الجزيرة  
بعد التحية:

في صفحة ثراث الجزيرة الصادر يوم الجمعة الموافق ١٤٠٧/٢/١٤ نشر تحت توقيع (ابوطر) تقاطع اجد في معظمها معنى أوحيا ايجابيا يخدم الصفحة بشكل خاص والقراء بشكل عام.. فأول تقاطع (فلاش) يجأول ان يطن من خلاله عن وجوده بالاشارة لاسم له مكانته المحترمة بين جمهور غير محدود من متذوقي الكلمة الرائقة.. ولانه فنان بكل ما تحمل هذه الكلمة من معنى.. فهو قرض احترام الآخرين له بتعامله بصديق مع العلماء الجيد.. الذي يفرض نفسه حسنا وانتشارا لاصالته فمن خلال متابعتي لاصالته هذا الفنان المبدع.. لحسست انه يبعث من الجديد الذي تكلفه اصالته التي هي اساس العمل الجيد.. انه رجل لا يهتم بالبريق المؤقت.. والشهرة التي هي سرعان ما تبهت ويتغير لونها.. بقدر ما تهمة النوعية التي تجعلك تتوقف امامها كثيرا بعد ان يحيطها ببراعته المخلصة لعمله حتى يظل كبيرا.. لانها لا اوجه كلماتي لابوطر الذي حاول الاسامة بشكل حاول ان يكون من خلاله فنانا ولكن!!.. لاسناد له مكانته في نفوس الكثير من جمهور متابع يشوق لكل ما يقدم..

ان الاستاذ بندر الدويحي فنان حياه اهد بصوت يحتوي المستمع بصفه له قوه موصلة بالاقلام.. كما انه يتمتع بذكى راق لا يقدمه وقدمه نهاية به (غرضه علم).. البرنامج المذاق حاليا من اذاعة البرنامج الثاني والذي لم يزل جديدا اختيارا والقاه.. وبداية به (صمعيك الله) والذي يعيش حيا متالفا في ذاكرة المستمع.. وان لم هذا على شيء فأنما يدل على جودة في الإحتوى والاخلاص بالجاهد في التقديم وأنا مثل ما اسلفت لا اوجه كلماتي لابي مطر هذا ولكن للاستاذ الصمعي الحربي المشرى على الصفحة لانه كائنات متفقد ومدرك يعرف جيدا بندر الدويحي كرميل حرف.. ويعرف ايضا حجمه الحقيقي من اعماله التي تحدثت عن نفسها..

فانتقد جدا ان يسمح لكل هذه الخريشات التي تمنى الاسامة اكثر من اي شيء ثاب في تصدر صفحته.. تكون برنامج اداعي يحمل اسم ديوان او العكس فلا اعتقد انه يسيء لاحد الاثني.. وايضا لا اعتقد انه مهم لدرجة انني احاول الاسامة لفنان قدم بصمت مجموعة اعمال ناجحة.. ونجاحها لم يات من رميض افلاشات دعائية وقتية.. ولكنه ثرة جهد وتقان للعمل وهذا هو الذي يكفل لها النجاح ويبقيها حية في ذاكرة الجمهور الذي يبحث عن الاجود دائما..

ختاما ارجو ان لا تسمح للانفعالات النفسية بالسيطرة على ارثاها وتكون أكثر واقعية.. كما اتنى ان تظل صفحة التراث مشرقة كمشرفة الملية على وجوه الناس الطيبين.. ولكم تحياتي.

عبد السعود

## لعل أن تعبنا وزارة الصحة أو وزارة التجارة أو الزوارنا معا اتراج للمستثمرين السعوديين بانتاج «العلبة المانعة»

عزيتي الجزيرة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

وعيد.. طبعاً كما تعلمون فإن الحديث لم يقطع عن مضار التدخين على صحة الانسان وقد اجمع عدد كبير من افضل العلماء المسلمين هنا في المملكة وفي غيرها من البلاد الاسلامية على جواز تحريم التدخين وبصالحه آفة ضارة بصحة الانسان وبمنفعة اللام ايمان.. وتعددت الآراء والاعتراخات حول تصير للمدخن تلك الاضرار كما توالت الصلوات الاعلامية لدعوة المدخنين الى ممارسة ادراتهم الانسانية في مقاومة تأثير ادمانهم للتبوتين في اجسامهم وهو التثاير الذي يدفعهم لدفا وضد ادراتهم التي

معادة التدخين رغم الشعور بالفنور منه والفيق به الى حد المزن من العجز عن الامتناع عنه مرة واحدة وهناك عدة اختراعات لمكافحة التدخين وللمساعدة المدخنين على الاقلاع عنه او التقليل منه. وقد فكرت كواحد من ضحايا ادمان التدخين ومازالت اتمالك من التهاب مزمن في الصدر بسببه فكرت في وسيلة جديدة يبدو انها فعالة ويمكن مع قليل من ممارسة الارادة الذاتية ان تؤدي في النهاية الى الاقلاع عن التدخين كلية.

وهذه الوسيلة هي «العلبة المانعة» واتصد بها ان يتولى أحد المستثمرين السعوديين ومن ذوي الخبر ايضا الاتفاق مع مصنع يطني او مصنع اجيني على انتاج علبة بمواصفات

فنية معينة تشتمل على الآتي:  
١- أن تكون من حيث السمك واللون والعرض على حجم العنابية الالكترونية الصغيرة (مقاس الجيب).

٢- ان تكون سعة عشر سيجارات وكذلك سعة خمس سيجارات الا بعد ٢٤ ساعة في كل مرة.

٣- ان تحتوي على عقل الكتروني حاسب للتوقيت الزمني يمتد بزم به تحديد الفترة الزمنية التي يريد المدخن بين كل سيجارة وأخرى مع استحالة ان تكون هذه الفترة اقل من ساعة زمنية ويحسب تقاض العلية تلقائيا او من طريق زر معين يضغطه صاحبها سيجارة واحدة فقط.

٤- ان يكون هناك على هذه العلية شعار من وزارة الصحة أو وزارة التجارة أو مما يؤول بأحرف واضحة (نحن نساعدك فساعد نفسك لتخلص من مرض التدخين).

وهذه العلية لا تعنى فقط ان التدخين يسبب امراضا قاتلة من بينها سرطان الرئة، وانما تعني ايضا ان التدخين نفسه مرض فضلا عن الامراض التي يسببها.

ارجو ان يجد هذا الاقتراح قبولا من المستثمرين وتشجيعا من وزارة الصحة ووزارة التجارة لانتاج هذه العلية المانعة بكميات تجارية ايضا تساعد ضحايا ادمان التدخين على التخلص منه، واه من وراء القصد.

الطيب شيشة  
محرر بالجزيرة

### هناك تعليمات

سعادة رئيس تحرير جريدة الجزيرة - المحترم  
السلام عليكم ورحمة الله  
بالاشارة الى ما نشر بالعدد ٥١٢٦ في ١٤٠٧/٢/١٤ -

بزاوية (قترات) ومنعت ودائيت).  
عليه نعتكم ان الرئاسة العامة لتعليم البنات حرصت على الحرص على النهوض بالرعاية الاجتماعية والتربوية والتعليمية وعلى تهئية الجو الاجتماعي والنفس للطلبات حيث اصدرت الكثير من

محمد عبد الرحمن بن غنيم  
مدير عام العلاقات العامة والنشر

رئيس مجلس الإدارة: عبد الله عبد العزيز السديري  
مدير عام التحرير: صالح العلي العجروش  
رئيس التحرير: محمد بن عبد الله الوكيل  
ناشر: محمد بن عبد الله الوكيل  
مدير التحرير: محمد بن عبد الله الوكيل

مؤسسة «الجزيرة»  
للصحافة والطباعة  
والنشر  
الطبعة الأولى: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الثانية: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الثالثة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الرابعة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الخامسة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة السادسة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة السابعة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الثامنة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة التاسعة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة العاشرة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الحادية عشرة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الثانية عشرة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الثالثة عشرة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الرابعة عشرة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الخامسة عشرة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة السادسة عشرة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة السابعة عشرة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الثامنة عشرة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة التاسعة عشرة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة العشرون: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الحادية والعشرون: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الثانية والعشرون: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الثالثة والعشرون: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الرابعة والعشرون: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الخامسة والعشرون: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة السادسة والعشرون: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة السابعة والعشرون: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الثامنة والعشرون: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة التاسعة والعشرون: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الثلاثون: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الحادية والثلاثون: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الثانية والثلاثون: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الثالثة والثلاثون: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الرابعة والثلاثون: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الخامسة والثلاثون: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة السادسة والثلاثون: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة السابعة والثلاثون: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الثامنة والثلاثون: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة التاسعة والثلاثون: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الأربعون: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الحادية والأربعون: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الثانية والأربعون: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الثالثة والأربعون: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الرابعة والأربعون: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الخامسة والأربعون: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة السادسة والأربعون: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة السابعة والأربعون: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الثامنة والأربعون: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة التاسعة والأربعون: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الخمسون: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الحادية والستون: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الثانية والستون: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الثالثة والستون: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الرابعة والستون: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الخامسة والستون: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة السادسة والستون: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة السابعة والستون: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الثامنة والستون: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة التاسعة والستون: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة السبعون: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الحادية والسبعون: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الثانية والسبعون: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الثالثة والسبعون: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الرابعة والسبعون: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الخامسة والسبعون: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة السادسة والسبعون: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة السابعة والسبعون: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الثامنة والسبعون: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة التاسعة والسبعون: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الثمانون: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الحادية والثمانون: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الثانية والثمانون: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الثالثة والثمانون: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الرابعة والثمانون: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الخامسة والثمانون: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة السادسة والثمانون: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة السابعة والثمانون: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الثامنة والثمانون: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة التاسعة والثمانون: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة التسعون: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الحادية والتسعون: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الثانية والتسعون: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الثالثة والتسعون: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الرابعة والتسعون: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الخامسة والتسعون: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة السادسة والتسعون: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة السابعة والتسعون: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الثامنة والتسعون: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة التاسعة والتسعون: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة المئتين: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الحادية والمئتين: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الثانية والمئتين: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الثالثة والمئتين: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الرابعة والمئتين: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الخامسة والمئتين: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة السادسة والمئتين: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة السابعة والمئتين: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الثامنة والمئتين: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة التاسعة والمئتين: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الثلاثمائة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الحادية والثلاثمائة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الثانية والثلاثمائة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الثالثة والثلاثمائة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الرابعة والثلاثمائة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الخامسة والثلاثمائة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة السادسة والثلاثمائة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة السابعة والثلاثمائة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الثامنة والثلاثمائة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة التاسعة والثلاثمائة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الأربعمائة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الحادية والأربعمائة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الثانية والأربعمائة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الثالثة والأربعمائة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الرابعة والأربعمائة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الخامسة والأربعمائة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة السادسة والأربعمائة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة السابعة والأربعمائة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الثامنة والأربعمائة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة التاسعة والأربعمائة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الخمسمائة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الحادية والخمسمائة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الثانية والخمسمائة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الثالثة والخمسمائة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الرابعة والخمسمائة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الخامسة والخمسمائة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة السادسة والخمسمائة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة السابعة والخمسمائة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الثامنة والخمسمائة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة التاسعة والخمسمائة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الستمائة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الحادية والستمائة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الثانية والستمائة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الثالثة والستمائة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الرابعة والستمائة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الخامسة والستمائة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة السادسة والستمائة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة السابعة والستمائة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الثامنة والستمائة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة التاسعة والستمائة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة السبعمائة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الحادية والسبعمائة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الثانية والسبعمائة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الثالثة والسبعمائة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الرابعة والسبعمائة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الخامسة والسبعمائة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة السادسة والسبعمائة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة السابعة والسبعمائة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الثامنة والسبعمائة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة التاسعة والسبعمائة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الثمانمائة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الحادية والثمانمائة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الثانية والثمانمائة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الثالثة والثمانمائة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الرابعة والثمانمائة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الخامسة والثمانمائة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة السادسة والثمانمائة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة السابعة والثمانمائة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الثامنة والثمانمائة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة التاسعة والثمانمائة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة التسعمائة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الحادية والتسعمائة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الثانية والتسعمائة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الثالثة والتسعمائة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الرابعة والتسعمائة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الخامسة والتسعمائة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة السادسة والتسعمائة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة السابعة والتسعمائة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الثامنة والتسعمائة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة التاسعة والتسعمائة: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة المئتين: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الحادية والمئتين: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الثانية والمئتين: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الثالثة والمئتين: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الرابعة والمئتين: ١٤٠٧/٢/١٤  
الطبعة الخامسة والمئتين: ١٤



# اليوم يبدأ المؤتمر العربي الثاني حول الطفولة والتنمية بتونس



الأمير طلال بن عبد العزيز

تبدأ اليوم بتونس أعمال المؤتمر العربي الثاني حول الطفولة والتنمية الذي يشترك في تنظيمه جامعة الدول العربية وبرنامج الخليج العربي لدعم منظمات الأمم المتحدة الانمائية وصندوق الأمم المتحدة للأنشطة السكانية ومنظمة اليونسيف ووزارة الشؤون الاجتماعية التونسية. وقد استندت الرئاسة الفخرية لهذا المؤتمر الذي يعقد تنقيداً لقرار صادر عن مجلس وزراء الشؤون الاجتماعية العرب في دورته الخامسة إلى صاحب السمو الملكي الأمير طلال بن عبد العزيز اعترافاً من الجامعة العربية بالدور المهم والفعال الذي يضطلع به سموه عربياً ودولياً في خدمة قضايا التنمية الاقتصادية بشكل عام وقضايا التنمية البشرية وتنمية الطفولة بشكل خاص. ويهدف هذا المؤتمر الذي يستمر ثلاثة أيام ويحضره رؤساء المجالس الوزارية العربية ذات العلاقة ويمثلون من الحكومات العربية ورؤساء المنظمات العربية وعدد من الشخصيات العربية والباحثين المختصين إلى مراجعة برامج النهوض بالطفولة في الوطن العربي وتعزيز أطرها المؤسسية.

ويتميز هذا المؤتمر الذي سيشرف على افتتاحه رئيس الوزراء التونسي رشيد صفر وصاحب السمو الملكي الأمير طلال ابن عبد العزيز والأمير العام لجامعة الدول العربية الشاذلي القليبي بأنه متوجه في أهدافه نحو الفعل والعمل على ترجمة قراراته إلى واقع عملي وإجرائي من خلال برنامج عربي في إطار الانتماء العامة لجامعة الدول العربية سيتم تنفيذه بالطرق المناسبة بواسطة المساهمة الطوعية من الحكومات العربية والمجالس الوزارية المتخصصة والصناديق الانمائية العربية والتنظيمات الأهلية.

والى جانب المناقشات العامة ستبحث ثلاث لجان متخصصة أوضاع رعاية الطفولة في كل من الخليج العربي والشرق العربي والمغرب العربي. ويستهدف هذا البرنامج خاصة إنشاء قاعدة معلومات احصائية وتوعية عن أوضاع الطفل العربي وتجميع الخبرة العربية للقيام بالمشروعات والبحوث والدراسات لتلخيص المشكلات وتصميم الاجراءات المناسبة والمساعدة في رسم السياسات وكذلك

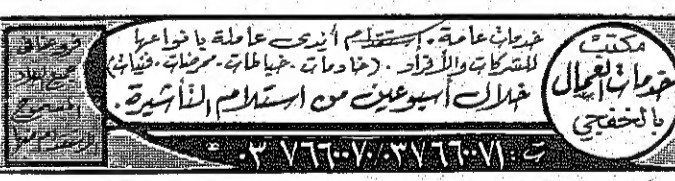
## مساحة للتفكير

«الجيد» و«القديم».. ونحن!!

كتب الأستاذ عبد الله القزعاوي في هذه الزاوية منذ أيام قلائل عن المثاقفة التي تسمى (قديمية) وعدم قبول الجامعات المختلفة لها واعتبارها (متخلفة المفعول) في الوقت الحاضر لان حملها حصل عليها ما قبل هذه السنوات القليلة. ويرغم انني حتى الان لم اجد تحديداً معيذاً للإجابة على السؤال متى تعتبر الشهادة (قديمية) ومتى تصبح غير معترف بها؟ والرديب اننا لكثرة الحصول على الشهادات عندنا.. صار لدينا شهادة قديمة وشهادة جديدة مثل حكاية اب التراب.. وارب الدعاة!! وما شاء الله ايضا اصبحنا نضع لشهادتنا تاريخ صلاحية يحدد انتهاء صلاحية العمل بالشهادة والاعتراف بها عند انقضاء مدة معينة. وكان الشهادة القديمة لتصبح عليها ألقاباً تبينها وسهرها والحصول عليها.. لانها قديمة!! ولا أدري من اين لنا هذا المصطلح.. لذلك بالفعل لماذا لم يتم حتى الان دراسة جادة حول هذا الموضوع؟! ولماذا حتى الان نرى تكرار طرح الموضوع يستمر تجاهل الجهة المعنية به للإجابة عليه؟! انني اضيف الى هذه الزاوية علاوة على ما كتبت الاستاذ عبد الله القزعاوي اضيف تحليل سؤال آخر، ولماذا الحاصلات من الخريجات على تقدير (جيد) لا ينظر في امرهن!!.. لانه متى يجب علينا ان نقبل الحاصلات على تقدير جيد.. ومتى يجب علينا حرمانهن من الدراسة الجامعية.. نأمل ان تكون البدائل مطروحة في الساحة.. اما عن طريق افتتاح معاهد متنوعة الاختصاصات التي نحتاجها اليوم.. او عن طريق دراسة ديبلوم في جهات متخصصة.. فالحاصلات على تقدير (جيد) اصبح شانهن اسوأ من الراسيات.. ذلك لان الراسية يحق لها إعادة السنة الدراسية من جديد وإذا أعادتها فمن الممكن ان تحقق النجاح فيها ومن الممكن ان تحصل على تقدير جيد.. ليس كذلك!!!! أرجوكم هذا سؤال مطروح يحتاج الى مساحة للتفكير حتى نجيب عليه اجابة واقية تجعلنا نكف عن التعصب والاندحاش.. فمن يبادر بشكركم فيجيب!!!! يامن بهمهم الامر.. والتشكك.. مسالط في حرصهم الدؤوب.. اعيدوا النظر في مسألة (الجيد) و(القديم) من الشهادات.. ولا تخسروا احد حق.. يرحمكم الله.

## رفع تكلفة الكهرباء بلسان اربعة اضعاف

بيروت - كونا: رفعت مؤسسة كهرباء لبنان تعريفتها بنسبة ٤٠٠ بالمائة في وقت تلجأ فيه الى برنامج متواصل لتحويل الطاقة. ويؤيى القرار الذي صدر امس عن مؤسسة كهرباء لبنان مقرها في بيروت قاس لتعظيم زيادة التعريفة على ثلاث مراحل بشكل تصاعدي تبدأ بزيادة بالمائة وتنتهي بنسبة ٤٠٠ بالمائة. وودت المؤسسة هذه الزيادة التي وصفها صحفيون حاليون بأنها مخيفة الى تدني سعر صرف الليرة اللبنانية وارتفاع كلفة انتاج الكهرباء. وانتقد معارضون هذه الاجراءات وكتبوا ان الحكومة احدى الصعوبات التي اضطررت اليها لسبب ارتفاع سعر الزبدية بنسبة تجاوزت ٢٠٪ واشارت الى ان وزير الداخلية ايضاً استقال بسبب فشل القوى الامنية في انقاذ حياة طفل سقط في بئر ارتوازي. وتسلط صحفية (البلاد) ماذا يفترض ان تفعل حكومة تحترم نفسها اذا انتقلت التيارات الكهربائية عن احدى المناطق لمدة شهر كما هو جارٍ في لبنان. واعتبرت صحفية (النداء) قرار الزيادة بأنه خطوة جديدة لتهم المواطنين.

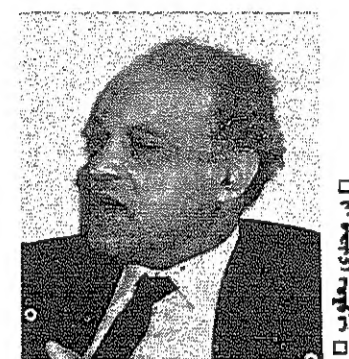


## الجزيرة معك غداً.. يوم اجازتك

- الأولى: وحسب فضائي..
- صيف الجزيرة: يفتح «قلبه».. كيف..؟
- البحر العالي في تجرية صحفية جديدة عبر الهاتف.. لأول مرة..
- مراكيا: داخل شاحبة الموتى..
- أخبار سارة لمشاهدي التلفزيون وأشياء أخرى..
- الرياضة: الهدى ليرم في اجتهاد الشافي أمام الترجي
- كنوز ثقافية يكشفها صاحبها لـ «قراءة في مكتبة»
- وجهاً لوجه.. و.. أشياء أخرى في عدد مميز..

## د. يعقوب: بالإمكان نقل القلب مع الرئتين

يجري عدة عمليات في جدة  
جدة مكتب الجزيرة - عبد الرحمن ادريس: قام الدكتور مجدي يعقوب جراح القلب العالمي المشهور بإجراء عملية جراحية في جدة لمرضى عمره ٤٢ عاماً. وتم خلال هذه العملية الدقيقة توصيل الشرايين التاجية بالقلب. كما أجرى الدكتور يعقوب جراحة لإصلاح قلب في الاثني عشرة عاماً ٣٥ سنة وعملية أخرى لطفلة في الخامسة تم فيها اصلاح تشوه خلقي بقلبها. وقام ايضا بتغيير صمام الشريان



الدكتور يعقوب

## سلسلة محاضرات تنظمها امانة التوعية الإسلامية بمكة المكرمة

مكة المكرمة - واس: تنظم امانة التوعية الإسلامية في مكة المكرمة خلال الشهر الحالي عدداً من المحاضرات ضمن برنامج التثقيف خلال هذا العام. فستلقى مساء اليوم الخميس بمسجد الصفيحي بالمحاضرة محاضرة بعنوان (العقيدة الصحيحة وشرعها في سلوك الفرد) يلقيها احمد زمري كما ستلقى مساء يوم الاثنين القادم بمسجد الامير احمد بالرسيلة محاضرة بعنوان (الاحاديث الموضوعة واثرها في الدين) يلقيها كل من طلال ابو النور ومحمد بازول.

## صدور الاحكام في قضية الجارالله

الكويت - كونا: اصدرت محكمة الجنايات احكاماً بالسجن لمد متفاوتة على ثلاثة متهمين ادينوا بقضية اطلاق النار على رئيس تحرير جريدة السياسة احمد الجارالله في شهر ابريل من العام الماضي. وقررت المحكمة في جلستها التي عقدت صباح امس حبس كل من اكرم حسين عبد القادر عدس غيايبا حبساً مؤبداً مع النفاذ ومصطفى محمد مصطفى سيد بياري غيايبا عشرين سنة مع الشغل والنفاذ ومصطفى محمود مصطفى سيد بياري غيايبا عشرين سنة مع الشغل والنفاذ عما هو منسوب الي كل منهم. وامرت المحكمة التي مثل امامها المتهم الثاني فقط بيميناً لا يزال الاخوان هارين بإعادة المتهمين عن البلاد بعد الانتهاء من تنفيذ العقوبة وبمصادرة الممتلكات.

## خمس دول اوروبية تناقش تسمم نهر الراين

زوريخ - كونا: من المقرر ان يجتمع وزراء من خمس دول اوروبية يجري بها نهر الراين هنا دامن المناقشة طورت الجرى المائي الناتج عن منتجات شركة كيميائية سويسرية. وستترأس الاجتماع الرئيس السويسري الفونس ايلي بحضور مسؤولين بارزين من السوق الأوروبية المشتركة. وقد اتفقت الكيماويات السامة التي اشتملت على كميّات من الزئبق المركز الى الراين منذ عشرة ايام بعد ان صب رجال الاطفاء آلاف اللترات من المياه على حريق اندلع في أحد مصانع مجموعة ساندوز الكيميائية في مدينة بازل السويسرية.

تلوث نهر الراين  
يهدد أوروبا الغربية  
استمرام - من حالة من التلوث الخطير  
أوروبا أمس بعد اكتشاف تلوث في مناطق  
واسع لنهر الراين بجعله سريعا إلى نهر



## ٢٠٠ شخص يموتون غرقا بهائتي

بورت أوبريس - أ.ف.ب: ذكرت اذاعة هايتي الخاصة (راديو هايتي انتر) قبل ظهر امس الاول الثلاثاء ان ٢٠٠ شخص لقوا حتفهم امس الاول في خليج بورت أوبريس خلال غرق إحدى السفن خلال ابحارها الى جزيرة جوناف الجزيرة الرئيسية المتاخمة لهايتي. واضاف الراديو ان السفينة (اوكليو) التي كانت تحمل بضائع وركاب في طريقهم الى إحدى الأسواق غرقت في البحر الامر الذي اسفر عن مصرع ٢٠٠ شخص.

اذا سألت كريما  
قدعه بغير فاته لا  
يفكر الا في خير، وإذا  
سألت لثما حاجة  
فعاجلة لثا بشر  
عليه طمحه الا  
يقطع !!..



احمد الجارالله

وقال رئيس المحكمة عقب التلحق بالحكم على المتهم الحاضر والذي يحمل الجنسية الاردنية ان المحكمة قدرت من خلال الحكم اعتراف المتهم المائل امامها بما نسب اليه في القضية مما ساهم في كشف الغطاء عن باقي المتهمين ومن وادهم وتحديدهم بالاسماء والاصناف والتي الضوء على نشاطهم الاجرامي وما يخططون له عينا بأمن البلاد واستهتارا بأرواح الناس. وأشار الى انه بالرغم من ان المتهم المائل امام المحكمة مستملا لاصحي العقوبة الا ان المحكمة مالت الى تخفيف عقوبة الحبس المؤبد ضدّه الى عقوبة سجن لمدة ٢٠ سنة نظرا لاعتراقات المتهم الطوعية منذ ضبطه والتي نقلها في جميع مراحل الدعوى تصديلا مما ساعد في كشف كافة مجريات التحقيق الناص بالقضية.

وقد استندت المحكمة في حكمها بناء على الأدلة المقدمة وهديا بما سلف من مبادئ المحكمة في ان المتهمين الثلاثة قد اقرتوا الجرائم المنسوبة اليهم بالوقوف الذي يشارت فيه النيابة العامة والمحكمة داعياها الجزائي في تكوين عقيدتها بما تضمنته اعترافات المتهم الثاني المثبتة في الاوراق وما جاء له اسانه على مدار التحقيقات وفي جلسات المحكمة اضافة الى اقوال المجني عليه والشهود بما طربط عليه من قرائن تنبئ على وجه التحديد بصحة ومطابقة وقائع الاتهام حتى من قبل الوقوف على نيا المتهمين. وعقدت المحكمة جلستها برئاسة القاضي عبد الهادي العطار وعضوية القاضي محمد شمس الدين ماهر ويونس الياسين وبحضور سكرتير المحكمة سيد بدران.